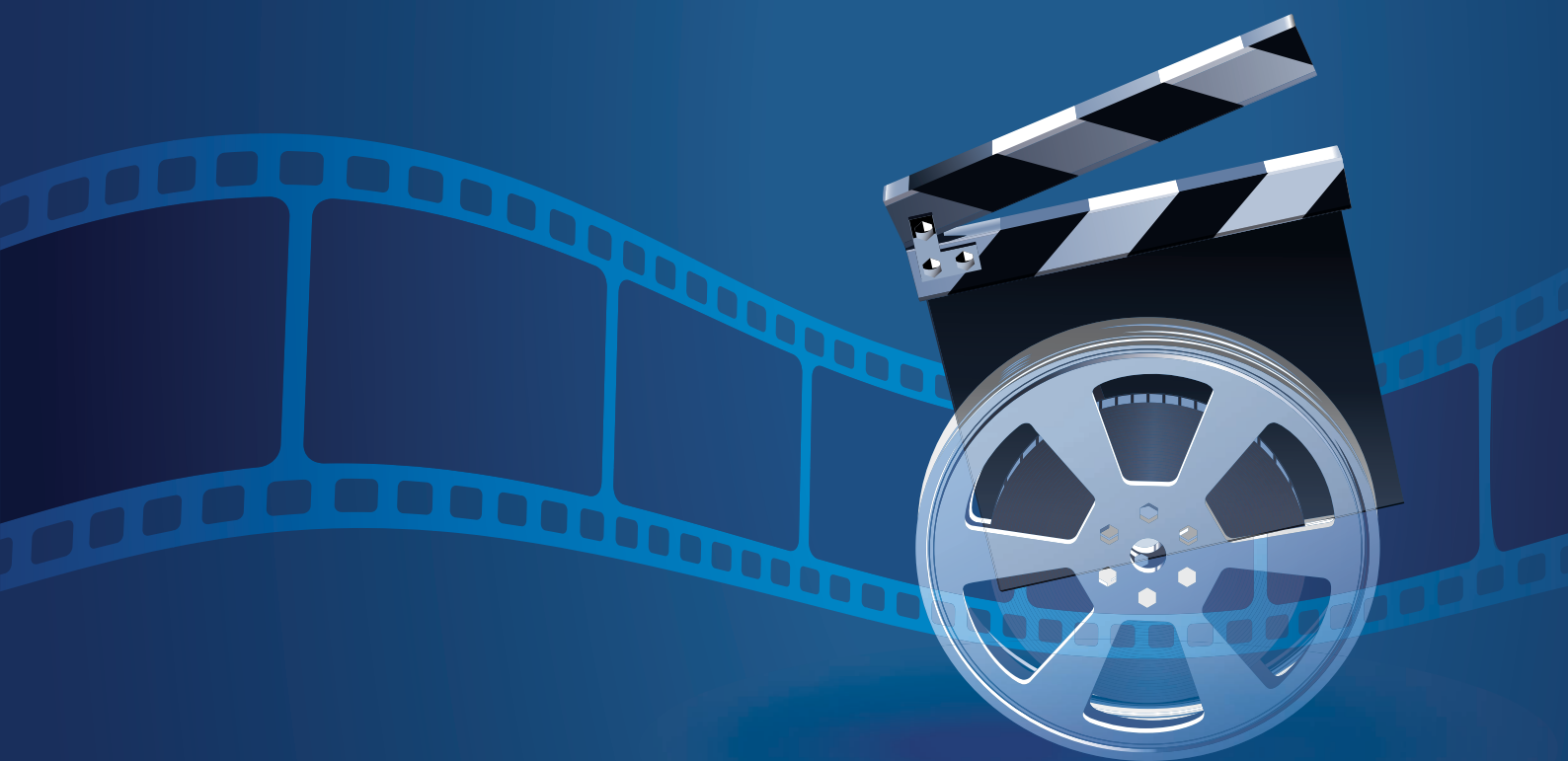


КАДЕТСКИЕ КИНОУРОКИ

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ
КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ, СОЗДАННЫХ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОВУЗОВСКИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ **М**ИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ **Р**ОССИЙСКОЙ **Ф**ЕДЕРАЦИИ
ДЛЯ КИНОФЕСТИВАЛЯ «КАДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД»



Петрозаводское президентское кадетское училище

КАДЕТСКИЕ КИНОУРОКИ

*Сборник сценариев внеурочных занятий на основе короткометражных
художественных фильмов, созданных обучающимися довузовских
общеобразовательных организаций Министерства обороны
Российской Федерации для кинофестиваля «Кадетский взгляд»*

Составители: И. В. Сухарникова, А. А. Номеровкин

УДК 373.5(072)

ББК 74.20я72

К41

Составители:

Сухарникова Ирина Викторовна, Номеровкин Алексей Александрович, методисты
лаборатории инновационных образовательных технологий
(Петрозаводское президентское кадетское училище)

Редакционная коллегия:

Макаревич Андрей Владимирович, начальник
Герасимова Елена Николаевна,
заместитель начальника по инновационным образовательным технологиям
Сухарникова Ирина Викторовна,
методист лаборатории инновационных образовательных технологий
(Петрозаводское президентское кадетское училище)

К41 Кадетские киноуроки : сборник сценариев внеурочных занятий на основе коротко-
метражных художественных фильмов, созданных обучающимися довузовских обще-
образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации для ки-
нофестиваля «Кадетский взгляд» / Петрозаводское президентское кадетское училище :
сост. И. В. Сухарникова, А. А. Номеровкин ; под ред. А. В. Макаревича, Е. Н. Гераси-
мовой, И. В. Сухарниковой. — Казань : Бук, 2026. — 304 с. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-00254-319-9.

В методическом пособии представлены сценарии киноуроков, разработанных педагогами довузовских общеобразовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации на основе короткометражных фильмов, снятых обучающимися ДОО МО РФ для кинофестиваля «Кадетский взгляд». За девять лет проведения кинофестиваля в каждом училище появилась фильмотека детского кино. Ценность этих работ заключается в том, что они отражают детский взгляд на историческое прошлое и настоящее России, искренние человеческие отношения, любовь и уважение к своей стране. Их героев выбрали сами обучающиеся — это честные, равнодушные люди, как правило, сверстники авторов фильмов; следовательно, экранные герои близки воспитанникам училищ. Поэтому важно, чтобы фильмотека «Кадетского взгляда» была использована в педагогической практике всех училищ в рамках внеурочных занятий и классных часов.

Методическое пособие направлено на формирование у подрастающего поколения высоких духовных, волевых и профессиональных качеств, необходимых для службы Отечеству, а также на развитие лидерского потенциала, гражданской ответственности и боевого духа.

Сборник адресован преподавателям, воспитателям, классным руководителям, методистам, руководителями образовательных организаций.

УДК 373.5(072)

ББК 74.20я72

© Петрозаводское президентское кадетское училище, 2026

© Сухарникова И. В., Номеровкин А. А., Составление, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Александров Б. П. ВЛАДИМИР КЛАВДИЕВИЧ АРСЕНЬЕВ: ПУТЯМИ РУССКОГО ОФИЦЕРА	5
Амузинская А. А., Терехина М. В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА «ДОРОГА ЧЕСТИ: ОТ ПОСТУПКА К ПРИЗВАНИЮ»	17
Берников А. П., Свойкина И. В. A LIVING THREAD OF TIME («ЖИВАЯ НИТЬ ВРЕМЕН»)	24
Болотина Т. И., Гритченко С. С. ВЛАДКО: ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ	31
Волотова Ю. Ю. ДЕТИ ЗА ПРОВОЛОКОЙ. ТРАГЕДИЯ ОККУПАЦИИ	35
Гурова И. С. ДОРОГА ОБЩАЯ – ПРАВИЛА ЕДИНЫЕ	42
Гусар Н. Г. ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ НАСТОЯЩИЙ, ВЕРНЫЙ ДРУГ	52
Данилин О. В. РЕБЯТА ИЗ КРОНШТАДТА	64
Дегтярева М. Н., Мирошниченко И. В. КИНОУРОК (ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ	72
Заруба М. В. КРЫЛЬЯ МУЖЕСТВА: ВЫСОТА БЕРЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ	87
Захарова Г. О. ПОБЕДИТЕЛЬ: 14 ЛЕТ МУЖЕСТВА	92
Изотова Н. А. КИНОУРОК «ТРИЖДЫ КАЗНЁННЫЙ»	98
Ищенко В. А., Пакарна В. Е. СИЛА ВЕРЫ В СЕБЯ: УРОКИ БАЙКАЛА	103
Ищенко В. А., Пакарна В. Е. ЗЕМЛЯ – МОЯ РОДИНА	110
Касутская А. В., Сачкова О. В. СЦЕНАРИЙ КИНОУРОКА «ГЕРОИ РОЖДАЮТСЯ В БОЮ»	116
Каунов Е. А. ДРУЖБА, ДОЛГ, ГРАНИЦА: ТРИ УРОКА ФИЛЬМА «СЛЕДОПЫТ»	127
Ковалева К. И. СОВРЕМЕННЫЙ РЫЦАРЬ: ГВАРДЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ СЕГОДНЯ	135
Колесникова Е. В. ВНУКАМ О ВОЙНЕ	143
Коряковская А. И. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИГРОВОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «ПОСЛЕДНИЙ» С ОБСУЖДЕНИЕМ	153
Коцур Н. А. УРОК МИРОЛЮБИЯ	156
Кравцова О. Г. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ КИНОУРОК «ДЕТИ ЗА ПРОВОЛОКОЙ»	164
Кривобок А. В. THROUGH THE LENS OF KINDNESS. СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДОБРОТЫ	172
Кузнецов И. А. СНЫ ПЕТИ ФАНТАЗЁРОВА	180
Кухтова Ю. И., Кривошеева И. В. «ДОРОГА К ЧЕСТИ»: КАДЕТСКИЕ ПРИНЦИПЫ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ	185

Михельсон А. И. ГЕРОИ ПОКОЛЕНИЙ	195
Павлова Д. В. СЦЕНАРИЙ КИНОУРОКА «МЕЖДУ СТРОК»: СУДЬБА ЗА КАДРОМ	200
Петрова Т. П. СЫН: НАСЛЕДИЕ ОТЦА	204
Романов А. М. Ялымова И. Р. ЭХО МИНУВШЕГО	208
Романова О. А. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ПРИКАЗАНО ВЫЖИТЬ	217
Рябова И. В. ВНУТРЕННЯЯ КРЕПОСТЬ	222
Семенова О. С. СИЛА ОДНОГО ПИСЬМА.....	230
Сирота В. М. ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС САМИХ	236
Смирнова Е. Н., Чистякова Е. Н. БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШЕЕ УЧИЛИЩЕ	243
Суяшов И. В., Василица Е. Г. НАСТОЯЩИЙ ДРУГ	252
Тимофеева М. Н. КОНТЕЙНЕР ВЫБОРА: ЦЕНА ПОСТУПКА И СИЛА ДУХА.....	260
Удод М. В. ЖИВАЯ ПАМЯТЬ: ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ	266
Умнова М. Н. НЕЗРИМЫЙ НАСТАВНИК (КАК МУЗЫКА ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР)	270
Хомушку В. В. ПО СЛЕДАМ ПОСЛЕДНЕГО ТАБУНА	279
Чертихина Л. В. СУВОРОВСКОЕ БРАТСТВО	286
Шмит И. Д. О ПОДВИГЕ УЧИТЕЛЯ	297

Уважаемые коллеги, педагоги, наставники!

Перед вами методическое пособие сценариев внеурочных занятий «Кадетские киноуроки» – результат работы большой команды педагогов довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации.

Особая гордость и уникальность этого сборника в том, что фильмы, вошедшие в сценарии, сняты не профессиональными режиссёрами, а ребятами, которые занимаются в телестудиях училищ. Герои этих лент – воспитанники довузовских образовательных организаций Министерства обороны Российской Федерации, участники кинофестиваля «Кадетский взгляд». Это кино, сделанное изнутри: о кадетской дружбе, о преодолении себя, о страницах истории родного края, о великой трагедии и победе Великой Отечественной, о буднях и подвигах наших современников — участников СВО.

За девять лет проведения кинофестиваля «Кадетский взгляд» в каждой довузовской общеобразовательной организации Министерства обороны Российской Федерации появилась фильмотека детского кино – богатейший и ценный материал, который можно использовать для проведения воспитательных мероприятий, внеурочных занятий.

Воспитание сегодня — это не трансляция истин, а создание условий, в которых воспитанник сам приходит к ним через переживание, сомнение и осознанный выбор. Киноурок даёт именно такую возможность. Он создает такое пространство, где можно не бояться задавать неудобные вопросы и ошибаться, пространство диалога и осмысления, поиска ответов на самые сокровенные вопросы. Кино здесь — не цель, а повод. Повод для искреннего разговора о том, что составляет основу личности: о чести и достоинстве, о дружбе и ответственности, о памяти, семье, патриотизме и нравственном выборе. Эмоциональное проживание истории становится стартом для рефлексии, а рефлексия – мостиком к личностному выбору и реальным поступкам. Именно так ценности перестают быть абстрактными словами и становятся внутренними ориентирами.

Надеюсь, что этот сборник станет для вас надёжным компасом в навигации по сложным, но необходимым темам.

С уважением и верой в силу педагогического слова и кадетского кино,

Макаревич Андрей Владимирович

**ВЛАДИМИР КЛАВДИЕВИЧ АРСЕНЬЕВ:
ПУТЯМИ РУССКОГО ОФИЦЕРА**
(классный час для обучающихся 6 класса, 11-12 лет)

Александров Борис Порфирьевич,
старший воспитатель,
ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище» МО РФ

«Путями русского офицера» — документальный фильм телестудии УсСВУ



<https://yandex.ru/video/preview/15113326237299721120>

Концепция киноурока. Данный классный час посвящён русскому офицеру, разведчику, географу, этнографу, писателю и исследователю Дальнего Востока Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву, 150 лет со дня рождения которого исполнилось в августе-сентябре 2022 года. Классный час имеет гражданско-патриотическую направленность с элементами военно-профессиональной ориентации и краеведческой составляющей. Мероприятие проводилось с суворовцами 6 класса в форме киноурока — просмотра документального фильма «Путями русского офицера», снятого телестудией УСВУ, с последующим обсуждением.

Предварительная подготовка. За неделю с помощью приёма «анонс» из трёх предложенных на выбор названий классного часа, ребята путём голосования с помощью Yandex-формы выбрали именно это название. Далее следовал приём «предсказание», где воспитанникам нужно было предположить, о чем пойдет речь в фильме и свои варианты кратко записать в ноутбуках на онлайн-доске.

Цель классного часа — коллективное осмысление темы классного часа через многоуровневый диалог, где важна систематизация идей о личности и наследии В. К. Арсеньева, а также развитие коммуникативных навыков и критического мышления у младшего подросткового возраста.

Для этого мероприятия были определены следующие задачи в виде **ожидаемых/планируемых результатов**, направленные на формирование УУД:

Познавательные: формирование медиаграмотности; анализ значимых деталей биографии выдающегося земляка В.К. Арсеньева через просмотр документального фильма, снятого телестудией УСВУ;

Коммуникативные: используя, уже приобретённые знания в предметных областях, совершенствовать коммуникативные умения, особое внимание уделить таким понятиям, как аргументированность, логичность, эмоциональность, точность речи;

Регулятивные: углубить и обобщить знания об истории и географии освоения Дальнего Востока кадровыми военными и самостоятельно находить ответы на вопросы;

Личностные: прививать любовь к родному краю, ориентировать на выбор профессии офицера.

Технология: «Мировое кафе».

Форма работы: групповая с ротацией участников.

Критерии оценки ожидаемых результатов включены в каждый этап конспекта киноурока — классного часа.

Конспект киноурока

1. Организационный этап. 3 мин.

Цель: создание эмоционально-положительного настроения на работу на классном часе в CINEMA CAFE. Сформировать рабочие группы.

Воспитатель: Приветствие. Добрый день, ребята! Я очень рад вас видеть сегодня. Мы проведём классный час в необычном формате — в нашем CINEMA CAFE. Здесь каждый сможет поделиться своими мыслями и впечатлениями, как в настоящем кафе, где за столиками идут интересные беседы. Давайте создадим хорошее настроение для работы: улыбнитесь друг другу, кивните соседу — так мы зарядимся позитивом! Сейчас предлагаю разделить на группы. Каждый выберите столик, за которым хотите работать. В каждой группе нужно выбрать модератора — («хозяина» столов) человека, который будет помогать вести обсуждение и следить, чтобы каждый смог высказаться. На всё у нас есть полторы минуты! Готовы? Начали!

Ответы и действия детей: Суворовцы улыбаются, кивают друг другу, обмениваются приветствиями. Быстро выбирают столики, собираются в группы (3–4 человека). В каждой группе оперативно выбирают модератора (путём короткого обсуждения или по договорённости). Группы занимают места, готовятся к работе.

Критерии достижения результатов:

1. Эмоциональный настрой: не менее 80 % учащихся улыбаются, выглядят заинтересованными, активно участвуют в «зарядке позитива».

2. Скорость формирования групп: учащиеся делятся на группы в течение 1–1,5 минут, без конфликтов и задержек.

3. Выбор модератора: в каждой группе за 30–60 секунд определяется модератор, который готов выполнять свои функции.

4. Готовность к работе: все группы занимают свои места, имеют необходимые материалы, готовы приступить к следующему этапу.

5. Соблюдение правил взаимодействия: учащиеся общаются вежливо, поддерживают друг друга при выборе столиков и распределении ролей.

Методы проверки: наблюдение, краткий опрос («Все ли нашли свою группу?», «Кто модератор в вашей команде?»), визуальная оценка настроения (приём «смайлики»).

2. Подведение к личности главного героя фильма. Постановка цели и задач (3 мин)

Цель: коллективное определение темы и постановка цели; повысить интерес участников к теме; согласовать видение результатов классного часа между ребятами и воспитателем.

Воспитатель: Ребята, давайте попробуем угадать, о ком пойдёт речь в фильме, который мы сегодня посмотрим. Откройте он-лайн доску на своих планшетах. Сейчас мы создадим «облако слов» — напишите одно слово или короткую фразу, которая, как вам кажется, связана с героем нашего фильма. Это может быть профессия, место, действие или качество. Пишите быстро, не раздумывайте долго! У вас на это 1 минута. (после заполнения). У каждой группы есть модератор, который поможет организовать обсуждение. Все поняли задание? Можете кратко повторить, что нужно сделать?

Ответы и действия детей: учащиеся открывают он-лайн доску, пишут слова и фразы (например: «путешественник», «Дальний Восток», «исследования», «офицер», «карты», «экспедиции»). Анализируют «облако слов», делают предположения: «Похоже, это какой-то исследователь», «Может, он изучал Дальний Восток?», «Наверно, он был военным». Предлагают цели: «Узнать о его экспедициях», «Понять, почему он важен для нашего края», «Узнать, какие трудности он преодолевал». Слушают «меню-задания», повторяют суть задания для своей группы: «Мы будем обсуждать, какие качества помогли ему добиться успеха», «Нам нужно найти, что он открыл на Дальнем Востоке». Задают уточняющие вопросы: «А мы будем искать факты в фильме?», «Можно использовать интернет для поиска информации?».

— Посмотрим, что у нас получилось. Какие слова встречаются чаще всего? Что они нам подсказывают? Может, кто-то уже догадался, о ком речь?

— Верно, это Владимир Клавдиевич Арсеньев — знаменитый исследователь Дальнего Востока, офицер и учёный. А теперь давайте вместе определим, зачем мы будем смотреть этот фильм и что хотим узнать. Какие цели поставим перед собой?

— Отлично, обобщу ваши идеи: мы хотим узнать о жизни и открытиях В. К. Арсеньева, понять, почему его считают выдающимся человеком, и обсудить, чему мы можем у него поучиться. Какие качества помогли Арсеньеву добиться успеха? Что вас больше всего удивило в его биографии? Как его открытия влияют на нас сегодня?

Критерии достижения результатов:

1. Активность в упражнении «Облако слов»: не менее 70 % учащихся предлагают свои слова или фразы.

2. Точность «предсказания»: суворовцы верно определяют личность главного героя или дают близкие по смыслу предположения.

3. Участие в постановке целей: не менее 50 % суворовцев высказывают свои предложения по целям и задачам занятия.

4. Понимание меню-задания: после объяснения воспитателя не менее 90 % суворовцев могут кратко повторить суть задания для своей группы.

5. Интерес к теме: суворовцы задают не менее 2–3 уточняющих вопросов о герое или фильме.

6. Сотрудничество: суворовцы активно слушают друг друга, дополняют идеи товарищей, избегают перебиваний.

Методы проверки: анализ «облака слов» на он-лайн доске (количество и качество внесённых слов); устный опрос 2–3 суворовцев о цели и задании группы; фиксация количества и содержания вопросов от учащихся; наблюдение за вовлечённостью в обсуждение; рефлексивный вопрос: «Стало ли вам интереснее узнать о герое фильма? Почему?».

3. Этап просмотра фильма (15 мин)

Цель: создать у суворовцев целостное представление о фильме и его герое, пробудить интерес к личности В. К. Арсеньева и его вкладу в освоение Дальнего Востока; мотивировать к внимательному просмотру фильма на основе понимания его исторической ценности и связи с реальными событиями.

Воспитатель: Ребята, сейчас мы посмотрим документальный фильм нашей телестудии под названием «Пути русского офицера», посвящённый выдающемуся исследователю, путешественнику и учёному — Владимиру Клавдиевичу Арсеньеву. Этот фильм основан на реальных событиях и расскажет нам о жизни и подвигах человека, который посвятил себя изучению Дальнего Востока — края суровой, но прекрасной природы, малоизученных гор, рек и лесов. Вы узнаете: как офицер русской армии стал знаменитым географом и этнографом; какие экспедиции он проводил в тайге; с какими трудностями и опасностями сталкивались исследователи; какой вклад Арсеньев внёс в изучение флоры, фауны и народов Дальнего Востока; почему его книги, такие как «Дерсу Узала», стали мировой классикой. Владимир Клавдиевич не просто открывал новые земли — он прокладывал пути для будущих поколений, укреплял позиции России на Дальнем Востоке и учил нас бережно относиться к природе и уважать традиции коренных народов. В фильме вы увидите подлинные места его экспедиций, архивные фотографии, карты и документы. Всё, что показано, — это правда, подтверждённая историками и учёными. Давайте будем внимательны при просмотре: после фильма каждая группа выполнит своё «меню-задание» — вопрос, который нужно обсудить и представить классу. Они перед вами на столиках:

Столик 1 («Личность офицера»): какие качества В. К. Арсеньева позволили ему добиться успеха? Приведите 2–3 примера из фильма.

Столик 2 («Вклад в науку»): какой вклад Арсеньев внёс в изучение Дальнего Востока? Перечислите 3–4 достижения.

Столик 3 («Связь времён»): как открытия Арсеньева влияют на нас сего-

дня? Приведите 2 практических примера.

Столик 4 («Уроки наследия»): чему мы можем научиться у В. К. Арсеньева сегодня? Сформулируйте 2–3 жизненных принципа.

Итак, устраивайтесь поудобнее. Начинаем просмотр фильма «Путями русского офицера» о Владимире Клавдиевиче Арсеньеве.

4. Этап смены деятельности (4 мин): динамическая пауза

Цель: снять умственное и физическое напряжение после просмотра фильма, восстановить концентрацию внимания, сплотить коллектив через игровую деятельность, подготовить суворовцев к следующему этапу работы.

Воспитатель: Ребята, мы внимательно посмотрели фильм, и теперь пора немного размяться! Проведём динамическую паузу под названием «Разведчик» — это поможет нам восстановить силы и настроиться на дальнейшую работу. Слушайте внимательно правила (подробнее о приёме см. в методических рекомендациях). Готовы? Начинаем! Отлично, разведчики! Вижу, что вы отлично сработались. Покажите мне смайлик настроения. Теперь возвращаемся на свои места и продолжаем работу.

Критерии оценки достижения результатов: Физическое восстановление: не менее 85 % учащихся демонстрируют снижение признаков утомления (прямая осанка, ясный взгляд, готовность к работе); отсутствие жалоб на усталость после паузы.

Эмоциональный отклик: не менее 75 % участников проявляют положительные эмоции (улыбки, смех, оживлённость); создание атмосферы лёгкости и доверия в коллективе.

Соблюдение правил игры: не менее 90 % учащихся выполняют команды воспитателя точно и без задержек; корректное взаимодействие: участники не толкаются, уступают дорогу, помогают тем, кто замешкался.

Командный дух и сотрудничество: учащиеся поддерживают друг друга (подбадривают, помогают найти пару); в процессе игры возникают спонтанные проявления взаимопомощи и доброжелательности.

Безопасность: отсутствие травм и конфликтных ситуаций во время динамической паузы; соблюдение дистанции и темпа движения.

Готовность к продолжению занятия: после завершения паузы не менее 90 % учащихся оперативно возвращаются на свои места; суворовцы готовы приступить к следующему этапу без дополнительных напоминаний.

Методы проверки критериев:

Наблюдение: фиксация уровня активности, эмоционального состояния, соблюдения правил и безопасности во время игры.

Экспресс-опрос: 1–2 вопроса после паузы («Как вы себя чувствуете?», «Помогла ли разминка отдохнуть?»).

Визуальная оценка: анализ осанки, взгляда, мимики учащихся до и после динамической паузы (приём «смайлики»: уставший — отдохнувший).

Обратная связь от модераторов групп: краткий отчёт о настроении команды («В нашей группе все зарядились энергией»).

5. Основной этап: круги обсуждений (30–35 мин, 3 круга по 10–12 мин).

Цель: создать условия для коллективного осмысления личности и наследия В. К. Арсеньева через обмен идеями, опытом и взглядами суворовцев, развивать навыки командной работы и критического мышления в рамках гражданско-патриотического воспитания.

Проводится строго по технологии «мировое кафе»: Модератор («хозяин» стола) фиксирует идеи группы на онлайн-доске (текст, схемы, рисунки), для этого использует разные цвета для разных типов идей. Он же кратко презентует итоги предыдущим «гостям» новым участникам и следит за вовлечённостью в работу всех членов группы. «Гости» они же суворовцы, активно участвуют в обсуждении, дополняют идеи предыдущих участников, перед переходом к новому столу формулируют 2 ключевых вывода группы.

Ход выполнения кругов: *Круг 1 (10–12 мин):* группы обсуждают вопрос своего стола, фиксируют идеи; модератор — «хозяин» структурирует записи (например, «Качества: мужество, любознательность, упорство»).

Круг 2 (10–12 мин): «гости» переходят к следующему столу по часовой стрелке; новый «гость» кратко презентует выводы предыдущей группы («Они выделили такие качества, как...»); группа интегрирует эти идеи в своё обсуждение.

Круг 3 (10–12 мин): повторная ротация по тому же принципу; на каждом столе накапливается «банк идей» от групп.

Воспитатель в это время — наблюдает за ходом обсуждений; помогает модераторам при необходимости; следит за временем, даёт сигналы о переходе к новому кругу, заполняет оценочный лист (см. Приложение 1).

Ожидаемый результат этапа: на каждом столе сформирован «банк идей» — структурированный набор тезисов, схем, рисунков, отражающий коллективное осмысление темы; суворовцы отработали навыки модерации, фиксации информации и командной работы; участники осознали многогранность личности В. К. Арсеньева и его вклад в историю России; созданы условия для перехода к рефлексии и подведению итогов классного часа.

6. Подведение итогов и рефлексия (5–7 мин) проводится в форме фронтального обсуждения с элементами рефлексии.

«Гости» возвращаются к своим исходным столам. Модераторы — «хозяева» столиков обобщают все идеи, зафиксированные за три круга: выделяют повторяющиеся тезисы; группируют идеи по темам; формулируют 3–5 ключевых выводов по вопросу стола. Группы готовят итоговую презентацию на онлайн-доске: схема с центральными концепциями; 3 тезиса с примерами из фильма; визуальные элементы (иконки, стрелки связей). Группы по очереди презентуют итоги. Воспитатель модерирует обсуждение.

Воспитатель: Уважаемые суворовцы, давайте подведём итоги нашей работы в «Мировом кафе». Каждая группа представит свои ключевые выводы — у вас есть 1 минута на презентацию. После выступления задавайте вопросы другим командам, если что-то хотите уточнить. А теперь ответьте на вопросы:

Что нового вы узнали о В. К. Арсеньеве благодаря обсуждению? Какая идея из прозвучавших вас больше всего удивила или вдохновила? Как наследие Арсеньева связано с современными задачами офицеров? Что из его опыта вы могли бы применить в своей жизни? Что было самым ценным в вашей работе?

Ответы суворовцев: «Я не знал, что Арсеньев изучал не только природу, но и культуру народов — это делает его ещё более уважаемым». «Меня впечатлила идея, что он учил уважать традиции коренных жителей — это важно и сегодня». «Хочу развивать в себе его упорство и любознательность». «Его экспедиции помогают нам сейчас лучше понимать Дальний Восток».

— Ну и напоследок, я хочу узнать, а насытились ли вы? Будьте добры откройте на доске нашу книгу отзывов и продолжите предложения (приём «ресторан» см. в методических рекомендациях).

Я съел бы еще этого ... Больше всего мне понравилось ... Я почти переварил ... Это кафе ... Я переел ... Пожалуйста, добавьте ... Мне захотелось...

Спасибо за работу! Сегодня мы увидели, как коллективный разум помогает глубже понять личность и вклад выдающегося человека. Пусть его пример вдохновляет вас на служение Отечеству.

Методические рекомендации от автора: (В описании приема «мировое кафе» использована статья Кармановой Г.Н., Матвеевко Е.А.). «Мировое кафе» — это технология и искусство разговора по делу в непринужденной и открытой атмосфере — в уютной обстановке привычного кафе. Данный метод позволяет вовлечь в процесс обсуждения коллективный интеллект участников и располагает их к масштабному, многоуровневому диалогу. За каждым столом в меню обозначен свой вопрос-задание для обсуждения, модератор озвучивает его для команды за столом. Для фиксации выводов используется онлайн-доска, все идеи фиксируются в любой форме — запись, рисунок, диаграмма. Участники рассаживаются по пятеро за стол, при этом один человек становится модератором «хозяином» за столом, остальные — его «гости». Через небольшой фиксированный отрезок времени, в нашем случае 10 мин, «гости» отправляются к следующему столу, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу второго круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает другого» [5].

Необходимо отметить, что все методические приёмы, используемые в ходе классного часа, по своей классификации относятся к числу игровых, их можно назвать ещё нескучными и нестандартными, так как в основном они играют роль побуждающую к действию, служат своеобразным мотиватором и позволяют включить в работу всех суворовцев. Имеет смысл кратко описать некоторые из них.

Приём «предсказание» + упражнение «облако слов». Из названия фильма ребята догадались, что речь пойдёт об известном им русском офицере, а в облаке слов легко угадывается персонаж и повод для разговора о нём.

Приём «разведчики» (упражнение разработано на основе сборника Погодиной Т.В.) «Для занятий игровое задание «Разведчики» является универсальным, модификации которого можно использовать и в начале, и в середине, и в конце занятия. «Разведчиков» удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине поменять мизансцену. При проведении «Разведчиков» очень важно держать достаточно быстрый темп. Тогда эту разминку суворовцы выполняют с радостью и ждут все новых и новых усложнений, попутно укрепляя навык внимательного, точного, делового общения. Воспитатель обращается к классу: «Сейчас мы с вами поиграем в разведчиков. Разведчики — это люди, которые умеют все делать четко и точно, но скрытно. Вот и вы сейчас по сигналу «связаться с разведчиком» скрытно, без всяких слов, подмигиваний и размахиваний руками, только глазами договаривайтесь, кто будет вашим разведчиком и держите друг друга взглядом. Старайтесь не выдавать себя! Если вы будете договариваться не только глазами, но и, например, кивками головы, то вас со стороны заметят и обнаружат, что вы разведчики». После сигнала «связаться с разведчиком» ребята приступают к выполнению. Самое легкое — связаться с соседом (при этом у ребят очень часто рука непроизвольно дотрагивается до него, то есть «разведчик выдает себя»). Воспитатель подает команду: «Поменяться с разведчиком местами, а в пути пожать друг другу руку». Все, кто не связался, остаются сидеть на местах. Они сами наказали себя, и когда опять звучит сигнал «связались с новым разведчиком», число бесцельно сидящих заметно уменьшается. Уменьшается и число тех, кто по-прежнему пытается связываться с соседом. Большинство смело начинают связываться глазами и с далеко сидящими партнерами. Участники опять меняются. И уж теперь, чтобы в третий раз связаться с новым партнером, ученикам приходится хорошо потрудиться и побегать глазами в поисках свободного взгляда, с которым можно связаться. Когда «разведчики» меняются местами, то те, кто вовремя не связался с партнером и скрыл это, становятся сразу видны. Видны становятся и ошибки. Два воспитанника хотят занять одно место. Оказывается, что один из них, глядя на чужого разведчика (то есть на того, кто уже «занят») и не встречая его взгляда, решил, что достаточно самому смотреть на ничего не подозревающего суворовца, пусть даже «занятого» другим, для того, чтобы считать его своим партнером. У ребят вызывает смех такой возглас: «А что? Я на него смотрел, а он на меня никак не смотрит!». Мальчики сами начинают разъяснять, что нужно не ждать, уставившись на друга, а искать «свободные» глаза и связываться с ними. На первых порах полезно вводить и такое облегчение: после того, как большая часть ребят после сигнала «связались глазами с разведчиком» это сделала, педагог подает еще одну команду-сигнал, вспомогательную: «Встали, те кто без разведчика; кто нашел себе разведчика среди стоящих, садитесь одновременно с ним (то есть парами), каждый на свое место». Если упражнение задается в

хорошем темпе, то ребята его выполняют с радостью и ждут все новых и новых усложнений» [4].

Приём «ресторан» относится к числу активных методов рефлексии, и здесь более чем уместен, так как занятие проходило в CINEMA CAFE. Методика та же, только вместо листочков ребята используют онлайн доску.

Список источников

1. Методические рекомендации по организации киноуроков в образовательных организациях / под ред. Е. А. Бондаренко. — М.: ВГИК, 2019.— 84 с.
2. Проект «Киноуроки в школах России» // Официальный сайт. — URL: kinouroki.org (дата обращения: 09.04.2026).
3. Фасилитация: инструменты и практики / под ред. А. В. Зобнина. — СПб.: Питер, 2020. — Гл. 4: «Мировое кафе как метод групповой работы». — С. 88–112.
4. Погодина Т.В. Сборник на тему «Приемы деления класса на группы на уроке» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/sbornik-na-temu-priemi-deleniya-klassa-na-gruppi-na-uroke-3635095.html> (дата обращения: 26.03.2026).
5. Карманова Г.Н., Матвеев Е.А. Современные активные и интерактивные формы и методы работы с семьёй в ДОУ // Школа как платформа для успешной социализации обучающихся на уровне профессионального образования: материалы X региональной научно-практической (очно-заочной) конференции (Волгоград, 2025). — Волгоград: Волгоградский государственный технический университет, 2025. — С. 33–35.

Приложение 1.

Оценочный лист для этапа «Круги обсуждений»

(в формате «Мирового кафе»)

Классный час: «Владимир Клавдиевич Арсеньев: путями русского офицера»

Дата: _____ **Группа(стол):** _____ **Воспитатель:** _____

Критерии оценки по группам (заполняется воспитателем по итогам каждого круга)

№ стола	Параметры оценки	Круг 1	Круг 2	Круг 3	Итоговый балл (средний)	Уровень
Стол 1	Познавательные УУД: глубина анализа личности В.К. Арсеньева (количество и разнообразие выделенных качеств, корректность фактов)					

	Коммуникативные УУД: активность участия каждого члена группы, уважительное отношение к мнению других, аргументированность высказываний					
	Регулятивные УУД: соблюдение временных рамок, чёткое выполнение ролей (модератор/участники), следование алгоритму «Мирового кафе»					
	Личностные УУД: проявление интереса к личности и наследию В. К. Арсеньева, выражение гордости за достижения русских офицеров-исследователей					
	Продуктивность работы столика: полнота и разнообразие идей на онлайн-доске, структурированность записей, интеграция идей предыдущих групп					

Шкала оценки (за каждый параметр в каждом круге):

3 балла — критерий выполнен в полном объёме, идеи глубокие и разнообразные, выводы чёткие и содержательные, работа группы слаженная.

2 балла — большинство критериев выполнено, но есть небольшие недочёты (например, не все участники активно участвовали, или выводы недостаточно конкретны).

1 балл — значительная часть критериев не выполнена, работа группы неорганизована, идеи поверхностны или отсутствуют.

Уровни по среднему баллу:

Высокий: 2,6–3,0 балла.

Средний: 1,6–2,5 балла.

Низкий: 1,0–1,5 балла.

Индивидуальная оценка участников (заполняется воспитателем или группой)

Ф.И. суворовца	Активность в обсуждении	Умение слушать и учитывать мнение других	Чёткость формулировок и аргументация	Соблюдение правил работы в группе	Общий балл	Уровень
1.Иванов А.						
2. Петров Б.						
3.Сидоров В.						

Шкала индивидуальной оценки:

3 балла — активно участвовал, внёс значимый вклад, чётко формулировал мысли, уважительно относился к другим.

2 балла — участвовал, но не всегда проявлял инициативу, иногда затруднялся с аргументацией.

1 балл — пассивное участие, редко высказывался, не следил за ходом обсуждения.

Уровни:

Высокий: 2,6–3,0 балла.

Средний: 1,6–2,5 балла.

Низкий: 1,0–1,5 балла.

Итоговые выводы воспитателя

1. **Общая оценка этапа:** _____

2. **Наиболее успешные группы/участники:** _____

3. **Трудности, возникшие в ходе работы:** _____

4. **Рекомендации по улучшению работы в формате «Мировое кафе»:** _____

5. **Выводы о достижении целей этапа:** _____

Подпись воспитателя: _____ / _____ /

Дата: _____

Примечания:

— Оценочный лист заполняется воспитателем в ходе наблюдения и по итогам анализа онлайн-доски.

— Для объективности можно привлечь к оценке «модераторов» столов (они оценивают активность и вклад «гостей»).

— Итоговый уровень группы и участников определяется как средний балл по всем параметрам.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КИНОУРОКА «ДОРОГА ЧЕСТИ: ОТ ПОСТУПКА К ПРИЗВАНИЮ»

(классный час для обучающихся 6-7 классов)

**Амузинская Анна Алексеевна,
Терехина Марина Викторовна,**
педагоги-организаторы учебного курса
ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

Короткометражный фильм «Ваня и котенок» телестудии ФГКОУ
«Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства
Обороны Российской Федерации»



<https://rutube.ru/video/f9c9766c97bf820f7a75d7c5d4820e95/>

Данный киноурок предназначен для работы с обучающимися среднего звена. В основе занятия лежит просмотр и обсуждение короткометражного художественного фильма, посвященного теме нравственного выбора, милосердия и ответственности.

В подростковом возрасте (особенно в закрытых учебных заведениях) остро стоит вопрос самоидентификации и поиска своего места в жизни. Фильм «Ваня и котенок» на примере сверстника демонстрирует ключевую идею: истинное мужество — это не только умение преодолевать страх, но и способность к состраданию, милосердию и верности своему внутреннему долгу.

Концепция

Формирование человеческого капитала защитника: осознание суворовцами неразрывной связи между малым бескорыстным поступком в настоящем и большой судьбой, высоким призванием и нравственной защитой в будущем.

Подготовка к уроку

Оборудование: экран, проектор, компьютер, колонки.

Материалы: короткометражный фильм «Ваня и котенок», раздаточный материал с вопросами для обсуждения, бумага для обратной связи (стикеры или небольшие листочки).

Тема	«Дорога чести: от поступка к призванию» Фильм-основа: «Ваня и котенок»		
Цель	Создать условия для формирования у суворовцев осознанного понимания того, что жизненный путь и призвание рождаются из череды нравственных поступков, где ответственность за слабого и верность товарищескому долгу являются неотъемлемой частью воинской чести, а не противопоставлением ей.		
Задачи	• Познакомить обучающихся с сюжетом фильма и его главными героями. • Организовать эмоциональное проживание и обсуждение ключевых сцен. • Помочь учащимся дать собственную оценку поступкам героев. • Развивать критическое мышление и эмпатию через анализ мотивов поведения персонажей. • Воспитывать чувство ответственности за тех, кто нуждается в помощи.		
Основные понятия	Долг, честь, нравственность, готовность прийти на помощь, милосердие, призвание, ответственность, страх, смелость		
Планируемые результаты			
личностные		Развитие осознанного ценностного отношения к милосердию, доброте и ответственности за тех, кто слабее. Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению (на примере выбора профессии героя)	
метапредметные	познавательные	Умение устанавливать причинно-следственные связи (поступок в детстве – выбор профессии – героический случай на службе), обогащение социального и нравственного опыта через анализ художественного образа	
	регулятивные	Умение анализировать эмоциональное состояние героя и связывать его с последующими действиями; умение соотносить поступок и его долгосрочные последствия	
	коммуникативные	Умение формулировать и аргументировать свое мнение о мотивах поступков героев; участие в диалоге, умение слушать и слышать собеседника	
Ведущая технология	беседа		

Критерии достижения результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 1. Развитие осознанного ценностного отношения к милосердию, доброте и ответственности за тех, кто слабее	1. В ходе обсуждения (этап 3-4) суворовцы дают положительную нравственную оценку поступку Вани по спасению котенка, несмотря на нарушение устава. 2. В ответах на вопросы анкеты «После» (особенно №1 и №5) преобладают утвердительные ответы, подтверждающие ценность малого доброго дела.

ЛР 2. Формирование готовности к саморазвитию и личностному самоопределению (на примере выбора профессии героя).	3. При работе с приемом «Дневник двойной записи» суворовцы аргументируют свою позицию категориями «сострадание», «жалость», «забота». 1. При обсуждении финала суворовцы проводят параллель: «детский поступок Вани повлиял на то, каким человеком и офицером он стал». 2. В ходе рефлексии (этап 5) при ответе на фразу «История Вани учит меня тому, что...» звучат суждения о связи сегодняшних поступков и будущего жизненного/ профессионального пути. 3. Суворовцы выражают мнение, что офицер должен быть не только требовательным, но и милосердным (анализ роли наставника).
Метапредметные результаты (МПР)	
Регулятивные (РР): Умение анализировать эмоциональное состояние героя и связывать его с последующими действиями; умение соотносить поступок и его долгосрочные последствия.	1. В «Дневнике двойной записи» или в устных ответах суворовцы верно идентифицируют эмоции Вани в ключевых сценах (страх, радость, отчаяние) и объясняют, как эти эмоции повлияли на его решения (спрятать, спасти, не выдать). 2.. В анкете «После» ответ на вопрос №3 («Спасение — это случайность?») меняется с «да» на «нет», демонстрируя понимание связи времен.
Коммуникативные (КР): Умение формулировать и аргументировать свое мнение о мотивах поступков героев; участие в диалоге.	1. В ходе дискуссии суворовцы приводят развернутые аргументы, опираясь на конкретные сцены фильма, а не на общие фразы. 2. Суворовцы проявляют уважение к иной точке зрения, не перебивают отвечающих, вносят коррективы в свое мнение на основе услышанного.
Познавательные (ПР): Умение устанавливать причинно-следственные связи (поступок в детстве — выбор профессии — героический случай на службе).	1. В финальном обсуждении метафоры («благодаря котенку») суворовцы самостоятельно приходят к выводу, что спасение во время службы — это не магия, а следствие доброго сердца, сформированного в детстве. 2. В анкете «После» (вопрос 1 и 4) ответы демонстрируют понимание: добрый поступок («совесть») становится «ангелом-хранителем» во взрослой жизни. Добро возвращается. 3. При выполнении задания «Незаконченное предложение» («Честь офицера начинается с...») суворовцы пишут о поступках, которые предшествуют присяге и мундиру (честность, доброта, защита слабого).

Структура киноурока (45 минут)

Блок	Продолжительность	Содержание	Методические приемы
Введение в тему	5 мин	Создать эмоциональный настрой и вывести на проблему выбора.	Педагог начинает урок с тихого, доверительного вопроса к аудитории — Ребята, как вы думаете, есть ли что-то общее между поступком «спасти котенка» и поступком «спасти товарища под завалами»? Это поступки разного масштаба или они из одной «оперы»? (выслушиваются 2-3 версии) — Сегодня мы посмотрим фильм, снятый вашими сверстниками, суворовцами училища. Он о мальчике Ване. В 12 лет он совершил один поступок, а через 10 лет случилась история, которая показала, что случайностей не бывает. Вам будут розданы чек-листы с заданием-табличкой <i>(Приложение 1 или 2)</i> В левой колонке указаны ключевые моменты, а в правой колонке вам необходимо написать, что по вашему мнению, чувствует герой в данной ситуации.
Просмотр фильма	15 мин	Перед просмотром дается установка: «Обратите внимание не только на поступки, но и на мотивы героев» Единый просмотр без остановок	Демонстрация фильма «Ваня и котенок».
Эмоциональная разрядка	3 мин	Цель этапа — снятие напряжения после просмотра, дать выход первым эмоциям.	Прием: «Ассоциативный ряд» педагог просит суворовцев назвать одним словом или короткой фразой то, что они сейчас чувствуют. Варианты ответов: «Тепло», «Гордость», «Удивительно», «Справедливо», «Круг замкнулся». Педагог не комментирует ответы, только благодарит и фиксирует на доске/экране самые яркие определения.

Осмысление (Диалог)	15 мин	Цель этапа — организовать диалог, выводящий на осознание связи между человечностью и воинским долгом.	Методика: Используется метод проблемных вопросов и анализ анкет обучающихся 1.Блок «Поступок» Вопрос: Почему Ваня нарушил устав и взял котенка? Был ли у него другой выход? (подвести к мысли: для него это был не просто котенок, а существо, которому он поклялся быть защитником) 2. Блок «Взрослый» Вопрос: Офицер — человек уставной, строгий. Почему он не отдал котенка обратно? Почему сказал «Я возьму его себе»? (Важно: офицер увидел в поступке Вани не нарушение режима, а командирское качество — готовность брать ответственность на себя. Он сохранил тайну и помог ребенку сохранить верность слову). 3. Блок «Судьба и выбор» Вопрос: Ваня стал военным доктором. Это случайность или закономерность? (Вывод: из маленькой искры сострадания выросло большое Дело жизни). 4. Блок «Эпилог» (Спасение) Вопрос: Через много лет его спас тоже котенок. Как вы понимаете эту метафору? Буквально ли котенок его спас или в этом есть более глубокий смысл? (главный вывод урока: добро, сделанное тобой бескорыстно, возвращается и становится твоим ангелом-хранителем. «Котенок» — это символ той самой чистой совести, которая не дает пропасть).
Рефлексия и выход в жизнь	5 мин	Цель этапа — перевести киноопыт в плоскость реальных жизненных установок.	Прием: «Незаконченное предложение» письменно в тетрадях или устно, по желанию педагог предлагает фразы: «После этого урока я понял, что честь офицера начинается с...» «История Вани учит меня тому, что...» Важно: педагог акцентирует, что рядом с ними тоже есть «котята» — младшие товарищи, которые нуждаются в защите, или просто ситуации, где нужна помощь. Призвание не всегда глобально, оно начинается здесь и сейчас.

Завершение	2 мин	Педагог благодарит за работу и подводит символический итог	Фильм называется «Ваня и котенок». Но сегодня мы увидели, что это история не просто о мальчике и животном. Это история о том, как через доброе сердце человек приходит к великой цели — служению. Помните: за каждым большим подвигом стоит маленький поступок, о котором никто не узнал. Спасибо за урок.
------------	-------	--	--

Методические рекомендации от авторов:

- Не навязывайте свое мнение, дайте возможность ребятам поспорить и прийти к выводу самостоятельно.
- Акцентируйте внимание не на том, что герой — "военный" (суворовец), а на том, что дисциплина и ответственность помогают человеку оставаться человеком в любой ситуации.

Список источников

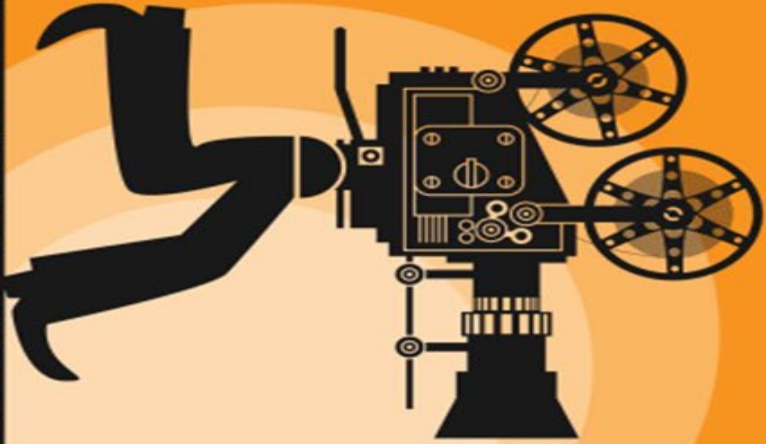
1. kinouroki.org <https://kinouroki.org>
2. http://www.uokush.ru/2022/news/kinouroki/metod_posobie_opyt_sp.pdf



Приложение 1

Чек-лист «Ваня и котенок»

ЧТО Я ВИЖУ	КАКИЕ ЧУВСТВА ИСПЫТАВАЕТ(ЮТ) ГЕРОЙ(И)
1. Блок «Поступок»	
- Котенок оказался ненужным	
- Возвращение в училище с «контрабандой»	
- Разговор между суворовцами	
2. Блок «Взрослый» (Образ офицера)	
- Котёнок обнаружен	
- Офицер предлагает забрать котёнка себе	
3. Блок «Судьба и выбор»	
- Ваня сообщает свой выбор о дальнейшем обучении	
4. Блок «Эпилог» (Спасение)	
- Звонок от сокурсников Вани	
- Реакция офицера на новость о Ване, о его спасении.	



Чек - лист

Что я <u>вижу</u>	Какие чувства испытывает(ют) герой (и)
1. Блок «Поступок»	
- Котенок оказался ненужным - Возвращение в училище с «контрабандой» - Разговор между суворовцами	
2. Блок «Взрослый» (Образ офицера)	
-Котёнок обнаружен -Офицер предлагает забрать котёнка себе	
3. Блок «Судьба и выбор»	
-Ваня сообщает свой выбор о дальнейшем обучении	
4. Блок «Эпилог» (Спасение)	
-Звонок от сокурсников Вани -Реакция офицера на новость о Ване, о его спасении.	

A LIVING THREAD OF TIME («ЖИВАЯ НИТЬ ВРЕМЕН»)

(урок английского языка для обучающихся 11 классов)

**Берников Артемий Петрович,
Свойкина Ирина Валентиновна,**
преподаватели отдельной дисциплины
(иностранный язык)

ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме. Короткометражный художественный фильм «Лётчик», созданный на базе телестудии ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»; фильм переведён на английский язык (нейросетевой перевод для учебных целей). Идея фильма: в Петрозаводском президентском кадетском училище учится кадет Игорь Сизов. Его отец – Илья Сизов, летчик-ас находится в зоне спецоперации. На счету летчика 11 сбитых вражеских летательных аппаратов. Вражеская ПВО начинает охоту за пилотом. В училище приходит информация о гибели летчика. О кадетской дружбе и подвиге летчика Героя России Ильи Сизова рассказывает документальный проект кадет ППКУ.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/bks3qrwF6PZkzt3>

1. Концепция киноурока.

Киноурок по английскому языку на основе короткометражного фильма «Лётчик». Через эмоциональное проживание истории кадета, чьё письмо отцу-лётчику сталкивается с новостными слухами и их опровержением, развитие медиаграмотности, эмпатии, навыков аргументированной речи и письменной коммуникации.

Продолжительность: 45–60 минут.

Следуя принципу «от эмоции — через анализ — к действию», перевести осмысление ценностей (семья, ответственность, патриотизм) в личные выводы и практику общения и проверки информации.

Ключевая метафора темы: A living thread of time — «Живая нить времён»: нить как символ связи семьи, службы и школы; нить как маршрут от слухов к фактам, от эмоциональной реакции на информацию к реальным делам, от тревоги к поддержке.

2. Цели и задачи киноурока

Цель: формирование осознанного выражения и аргументации собственных чувств, обучение сопоставлению фактов и слухов, применению применять стратегии проверки информации и поддерживающего общения в ситуациях неопределённости.

Методическая цель: Демонстрация дифференцированного подхода в обучении через использование разноуровневых заданий и применение различных режимов работы.

Задачи:

Образовательные:

- Понимание аудио и видео сообщений: учить осознать основную и детальную информацию англоязычной аудиодорожки;
- Устная речь: учить использовать в устном сообщении лексику эмоций/поддержки, реплики сочувствия и просьбы/совета;
- Письменная речь: практиковать написание личного электронного письма в формате задания № 37 ЕГЭ по теме учебного занятия.

Воспитательные:

- Учить проявлять эмпатию к героям и ровесникам; уважение к семье и профессии отца; ответственное отношение к распространению информации.

Развивающие:

- Развивать эмоциональный интеллект (распознавание/вербализация эмоций);
- Учить аргументации и выстраиванию диалогического и монологического высказывания;
- Развивать саморегуляцию в стрессовой ситуации.

3. Ожидаемые результаты

Личностные:

- Проявляет эмпатию, уважительное отношение к семье и служению; готовность к конструктивным действиям поддержки.

Метапредметные (УУД):

- Познавательные: описывает героя/конфликт/мотив; отличает факт/слух; строит цепочку «поступок – мотив – следствие».
- Коммуникативные: формулирует позицию, задаёт уточняющие вопросы, использует реплики поддерживающего общения.
- Регулятивные: удерживает учебную задачу, соблюдает правила дискуссии, оценивает собственный вклад.

Предметные (иностранный язык (английский))

- Понимает фрагменты англоязычной речи по теме; использует лексику эмоций/поддержки; пишет неформальное e-mail-письмо по заданным условиям.

4. Материалы и оборудование: проектор/экран; колонки; анимированная заставка «авиационный радар»; аудио: переговоры диспетчер – пилот (англ.); наборы карточек (см. Приложения): А. «Emotions board» (14 шт.); В. «Roles» (9 шт.); С. «Situations set» для просмотра (13 шт.; 9 — из фильма; 4 — лишние); D. «Role-play cards» (9 шт.); E. «String-basket situations» (9 шт.) с нитями и карандашами; F. «Desk emotions» (12 шт.); G. «Sticker reactions» (12 шт.); маркерная доска; корзина с нитями и карточками; карандаши.

5. Конспект киноурока

5.1. Введение в тему (7–8 мин).

Заставка: на экране «радар», звучит англоязычная аудиозапись:

Tower: "Eagle One, do you copy?" («Вы меня слышите?»)

Eagle 1: "Loud and clear." («Слышу вас четко»)

Tower: "Scramble. Unknown aircraft inbound, bearing 090, angels 20." («Мы под атакой. Приближается неизвестный самолет, курс 90, высота 20»)

Eagle 1: "Roger. Taxiing to runway." («Вас понял. Выруливаю на взлетно-посадочную полосу»)

Tower: "Winds 15 knots, runway 18. Cleared for takeoff." («Скорость ветра 15 узлов, полоса № 18. Взлет разрешаю»)

Eagle 1: "Cleared for takeoff." («Взлетаю»)

Вопрос классу: «Что могло случиться дальше? С кем и где?»

Выводим на профессию лётчика и на тему семьи.

Ролевая игра: каждый из 9 кадет вытягивает роль (см. Приложение В), подходит к доске и выбирает одну карточку с эмоцией (Приложение А), объясняет выбор с позиций своей роли (цель — показать, что стресс испытывают не только лётчики, но и их близкие).

Диагностика «до»: «Одним словом/эмоذجи-эмоцией опиши, что чувствуешь перед просмотром».

5.2. Просмотр фильма (15 мин)

До просмотра кадеты получают лист «Situations set» (Приложение С) и отмечают во время просмотра, какие ситуации действительно были в фильме, а какие — лишние.

После просмотра — 15-20 секунд тишины для проживания эмоций и выбора ситуаций.

5.3. Осмысление (три раунда) (25–28 мин)

Раунд 1 — Управляемый спонтанный диалог (Role-play) (10–12 мин)

Каждый кадет получает «Role-play card» (9 шт.; Приложение D).

В паре: Ученик А — взрослый (воспитатель/психолог/преподаватель), Ученик В — кадет в ситуации. 1 минута — первая сцена; затем обмен карточками и ролями — ещё 1 минута.

Задача: применить фразы поддержки, дать совет.

Раунд 2 — «Живая нить» (7–8 мин)

На столе учителя — корзина с карточками-ситуациями, к каждой прикреплена длинная нить с карандашом на конце (Приложение Е).

По очереди кадеты, наматывая нить, подходят к корзине, тянут свою карточку, читают ситуацию, реагируют на неё как поддерживающий товарищ (encourage, comfort, celebrate, advise).

Остальные поднимают 1–2 карточку «Desk emotions» (Приложение F), затем один одноклассник объясняет свой выбор.

Раунд 3 — «Родители и близкие» (5–6 мин)

По классу размещены «Sticker reactions» (Приложение G).

Задача «отстающих» по языковой подготовке: выбрать и вслух прочитать реакцию ребёнка.

Задача «сильных»: придумать исходную ситуацию, на которую могла последовать такая реакция.

5.4. Рефлексия и выход в жизнь (5 мин)

Обсуждение: «Как вы оцениваете реакцию взрослых в фильме на проблемную ситуацию (например, когда мальчик получает вест о гибели отца)? Что было поддерживающим, что — нет? Почему?»

5.5. Завершение — домашнее задание (2–3 мин)

Написать e-mail в формате задания № 37 ЕГЭ (см. Приложение H). Объём 100–140 слов, соблюсти правила оформления.

Приложение А.

Emotions board (14 карточек на доске)

- proud
- worried
- anxious
- terrified
- hopeful
- relieved
- confused
- determined
- helpless
- grateful
- angry
- calm
- shocked
- supportive

Roles (9 карточек)

- fighter pilot (father)
- wingman pilot (colleague)
- air traffic controller (ATC)
- squadron commander
- base duty officer
- mother
- grandmother
- younger sister/brother
- class teacher

Приложение С.

Situations set for viewing (13 утверждений; отметить «есть/нет в фильме»; категории — позитивные/негативные/стресс)

1. The class writes letters to soldiers (teacher's initiative).
2. The father receives a high state title for courage.
3. Classmates show support to the cadet.
4. The rumor is proved false; the father is alive.
5. The cadet remembers to "rejoice quietly," stays humble.
6. A rumor says the father was shot down.
7. The cadet can't sleep, feels a fog in his head.
8. The cadet flinches at every knock, no official info arrives.
9. The boy begs: "Just come back," feels helpless.
10. The father comes home during the lesson. (лишняя)
11. The family moves to a new city because of the war. (лишняя)
12. The cadet receives a long personal letter from his father the same day. (лишняя)
13. The pilot changes to a training unit immediately after the award. (лишняя)

Приложение D.

Role-play cards (9 шт.; краткая инструкция + роли + реплики)

Для каждой карточки:

Situation;

Role A (adult: educator/psychologist/teacher);

Role B (cadet);

Goal;

Useful phrases.

Situation 1: News says the father was shot down (rumor).

Role A: school psychologist; Role B: worried cadet.

Goal: reduce anxiety, plan info-check.

Useful phrases: "I hear you...", "Let's wait for official sources.", "Breathe slowly, count to four."

Situation 2: Official message confirms the father is safe; rumor is false.

Role A: educator; Role B: relieved cadet.

Goal: validate feelings, discuss media hygiene.

Phrases: "It makes sense you felt scared.", "Verify before sharing.", "Who can we trust?"

Situation 3: Father awarded a high state title.

Role A: teacher; Role B: proud cadet.

Goal: balance pride and humility, safety focus.

Phrases: "I'm proud of you.", "Stay humble.", "Safety first."

Situation 4: No news for a week.

Role A: psychologist; Role B: anxious cadet.

Goal: coping plan.

Phrases: "Let's set a check-in time.", "Keep routine.", "Talk to trusted adults."

Situation 5: Classmates spread rumors on social media.

Role A: educator; Role B: upset cadet.

Goal: counter rumors respectfully.

Phrases: "Ask for sources.", "Don't repost.", "Report to an adult."

Situation 6: Sleep problems (can't fall asleep).

Role A: teacher; Role B: tired cadet.

Goal: sleep hygiene.

Phrases: "No phone before bed.", "Breathing 4-4-4.", "Write worries down."

Situation 7: Voice message from father arrives late night.

Role A: educator; Role B: excited cadet.

Goal: manage excitement, plan next day.

Phrases: "Share with one friend.", "Plan your morning."

Situation 8: Cadet feels guilty for being happy while others worry.

Role A: psychologist; Role B: conflicted cadet.

Goal: normalize mixed feelings.

Phrases: "It's okay to feel both.", "Name your feelings."

Situation 9: Preparing a school parade; mixed feelings (pride/worry).

Role A: teacher; Role B: unsure cadet.

Goal: articulate position, safety plan.

Phrases: "What matters to you?", "How can we prepare?"

Приложение Е.

String-basket situations (9 шт.; вытягиваются нитями)

- A rumor says a pilot from your unit was shot down.
- Official report: the pilot is safe.

- Your father gets a high title for courage.
- No calls or messages for a long time.
- A classmate spreads scary posts.
- You hear knocking late at night and feel scared.
- You receive congratulations as if you were there.
- You finally sleep after a hard week.
- You write a short message: “Just come back.”

Приложение F.

Desk emotions (12 карточек на столах)

relieved, proud, worried, shocked, grateful, hopeful, calm, discouraged, angry, supportive, confused, impatient

Приложение G.

Sticker reactions (развешены по классу; 12 вариантов)

- “I don’t want to talk about it now.”
- “Can we wait for official news?”
- “I just need a hug.”
- “Please, don’t repost rumors.”
- “Let’s ask a teacher for advice.”
- “I can’t sleep; my head is foggy.”
- “I’m proud but still worried.”
- “Can we check the source and the date?”
- “Thanks for being here for me.”
- “I want to focus on school today.”
- “I feel angry and confused.”
- “Just come back, please.”

Приложение H.

Домашнее задание (Writing, ЕГЭ № 37)

You have received an email message from your English-speaking pen-friend

Alex: From: mailto:Alex@mail.uk

To: mailto:Russian_friend@ege.ru

Subject: Family and school life...Yesterday our teacher asked us to write letters to soldiers. I’m a cadet, and my dad is a military pilot. For a few hours I was terrified because the news said he’d been shot down, but later we learned it was fake and he’s fine. How do you check if news is true? Have you ever written a letter to a soldier or to someone far away? What helps you calm down when you’re stressed? Next month we’re having a cadet parade at school...Write an email to Alex.

In your message:

— answer his questions;

— ask 3 questions about the cadet parade at his school.

Write 100–140 words. Remember the rules of email writing.

ВЛАДКО: ДЕТСТВО, ОПАЛЁННОЕ ВОЙНОЙ

(классный час для обучающихся 5–7 классов)

Болотина Татьяна Ивановна,

педагог-организатор 2 учебного курса,

Гритченко Светлана Станиславовна,

методист (по социальной работе)

ФГКОУ «Московское суворовское военное ордена Почета училище МО РФ»

Информация о фильме: короткометражный художественный фильм «Владко», созданный по мотивам одноимённого рассказа. Фильм повествует о судьбе двенадцатилетнего мальчика, оставшегося сиротой в оккупации, который помогает советским разведчикам и становится сыном полка. В основе сюжета — реальные события Ясско-Кишинёвской операции 1944 года.

QR-код для просмотра фильма



<https://cloud.mail.ru/public/BxMi/4EAfH1vrB>

1. Концепция киноурока «Владко: детство, опалённое войной»

Данный киноурок реализуется в условиях учебного класса или кинозала образовательной организации. В центре мероприятия — просмотр и обсуждение короткометражного художественного фильма «Владко», созданного на базе училища. Классный час проводится для обучающихся 5–7 классов с целью формирования у них ценностного отношения к понятиям «патриотизм», «взросление», «долг» и «милосердие» через историю сверстника, оказавшегося в горниле войны. Киноурок призван не просто проиллюстрировать исторические события, а через эмоциональное проживание судьбы главного героя подвести суворовцев к осмыслению личной ответственности за свою Родину и близких. Выбор фильма обусловлен его воспитательным потенциалом и соответствует возрасту обучающихся: главный герой — их ровесник, что позволяет достичь высокого уровня сопереживания.

2. Цели киноурока

Образовательные:

- Формирование навыков анализа фильма: умение выделять ключевые сцены, характеризующие героя, понимать роль детали (карта, собака, медаль) в повествовании.

- Расширение понятийного аппарата обучающихся в области исторической памяти и нравственных ценностей.

Воспитательные:

- Воспитание чувства патриотизма не как абстрактной идеи, а как конкретной помощи, заботы и деятельного участия (на примере поступка Владко).

- Формирование эмоциональной отзывчивости к чужой беде и подвигу.

Развивающие:

- Развитие эмоционального интеллекта через рефлексию чувств и переживаний героев.

- Развитие навыков аргументированной речи и умения вести диалог.

3. Ожидаемые результаты

Личностные:

- Обучающийся осознает себя как гражданина России через эмоциональное переживание истории мальчика, разделившего трагедию войны со своей страной.

- Получит опыт нравственной оценки поступков (выбор Владко — рискнуть жизнью ради разведчиков).

- Сформирует уважительное отношение к историческому прошлому, к сверстникам военных лет.

Метапредметные:

- Познавательные: обучающийся научится анализировать мотивы поступков героя, выделять главную мысль фильма.

- Коммуникативные: обучающийся научится формулировать и аргументировать своё мнение, участвовать в коллективном обсуждении, слушать собеседника.

- Регулятивные: обучающийся научится удерживать учебную задачу, осуществлять самоконтроль эмоциональных реакций, участвовать в рефлексии.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижений
Личностный	Обучающийся в ходе рефлексии упоминает личные переживания, связанные с судьбой героя; выражает желание быть полезным; использует слова «долг», «совесть», «милосердие» применительно к себе.
Метапредметный	В диалоге обучающийся использует фразы: «Я думаю, Владко поступил так, потому что...», «Если бы я оказался на его месте...». Задаёт вопросы о мотивах героев.
Воспитательный	Обучающийся может объяснить, почему старшина Сердюков вернулся за мальчиком, и какой нравственный выбор сделал лейтенант Черных, приказав вернуть его.

5. Конспект киноурока (45 минут)

1. Введение в тему (5–7 минут)

Воспитатель: Товарищи суворовцы, сегодня мы поговорим о войне. Но не только о сражениях и стратегиях. Мы поговорим о тех, кому в годы войны было, наверное, страшнее всего — о детях. Как вы думаете, что помогает челове-

ку, даже маленькому, выжить и остаться человеком, когда вокруг руины, враги, кажется, весь мир рухнул?

Суворовцы отвечают (семья, дом, дружба, надежда, любовь к Родине).

Воспитатель: Сегодня мы посмотрим фильм о мальчике Владко. Он ваш ровесник. Запомните вопрос и постарайтесь найти ответ во время просмотра: «Какие качества помогли Владко не только выжить, но и стать нужным бойцам-разведчикам?».

2. Просмотр фильма (13 минут)

Единый просмотр короткометражного фильма «Владко» без остановок. Перед просмотром воспитатель дает «вопрос-компас»: «Обратите внимание на то, как меняется взгляд мальчика и отношение к нему взрослых бойцов на протяжении фильма». После просмотра — 60 секунд тишины.

3. Эмоциональная разрядка (3 минуты)

Воспитатель: Закройте на секунду глаза. Если бы вы могли одним словом описать то, что вы сейчас чувствуете, глядя на Владко, какое бы это было слово? Суворовцы отвечают (Горечь, гордость, страх, радость, уважение — ответы по кругу, без обсуждения).

4. Осмысление. Аналитическая беседа (15–17 минут)

Воспитатель организует диалог.

Уровень 1 (Фактологический): О чём этот фильм? Кто главный герой? Где происходит действие?

Уровень 2 (Эмоциональный): Какой момент фильма был самым напряжённым? Что вы почувствовали, когда Владко кинул репейник в Якута? А когда Владко смотрел вслед уходящим бойцам?

Уровень 3 (Ценностный): Почему Владко, рискуя жизнью, пошёл предупредить разведчиков? Как вы понимаете слова раненого лейтенанта: «Ты душу свою не обманывай... Пропадёт парнишка»? Какой выбор сделал старшина?

Уровень 4 (Личностный): Можно ли назвать Владко патриотом? В чём проявилась его любовь к Родине — в громких словах или в поступках? Что общего у вас с Владко, а в чём главное различие (жизнь в мирное время)?

5. Рефлексия. (5 минут)

Воспитатель: Владко наградили медалью «За отвагу». Как вы думаете, за что именно? Только ли за сведения об аэродроме? Может быть, за что-то большее — за силу духа?

Воспитатель раздаёт маленькие бумажные «звёздочки».

Воспитатель: Напишите на этой звезде одно качество, которому вы хотели бы научиться у Владко. Это будет ваш личный урок от мальчика из 1944 года.

Суворовцы выполняют задание. Затем желающие могут зачитать свои качества.

6. Завершение (2 минуты)

Воспитатель: Мы запомним Владко. И будем помнить: настоящий возраст измеряется не годами, а поступками. Спасибо за искренность.

6. Методические рекомендации

Акцент на сопереживании: не следует торопить воспитанников с ответами. Важно дать им возможность прожить тишину после фильма. Именно в этот момент рождается личное отношение.

Работа с деталями: при обсуждении полезно возвращаться к визуальным деталям: карта, по которой Владко «взлетел соколом», собака Калхас, медаль на груди в финале. Это учит вдумчивому просмотру.

Избегание пафоса: в вопросах и ответах важно избегать громких, заученных фраз о патриотизме. Лучше, если суворовцы будут говорить простыми словами о простых вещах: о жалости, о страхе, о благодарности. Это и есть подлинная основа гражданственности.

Связь с современностью: в рефлексии можно провести параллель: есть ли сегодня дети, которым нужна наша помощь? (одиноким старики, бездомные животные, младшие братья). Таким образом, подвиг Владко переводится в плоскость повседневных добрых дел.

Список источников

Рассказ «Владко» (архив авторов сценария).

Сценарий короткометражного художественного фильма «Владко» (архив авторов).

ДЕТИ ЗА ПРОВОЛОКОЙ. ТРАГЕДИЯ ОККУПАЦИИ

(внеурочное занятие для обучающихся 7–9 классов)

Волотова Юлия Юрьевна,

воспитатель учебного курса

ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме. Документальный фильм «Дети за проволокой» создан выпускниками Петрозаводского ПКУ и посвящен истории 7 концлагерей Петрозаводска (1941–1944 гг.). Продолжительность — 14 минут.

1941–1945 гг. по планам союзников Гитлера финских захватчиков Петрозаводск, исторически русский город, переходил под власть Финляндии. Славянскому населению не было места на родной земле. Оккупанты превратили Петрозаводск в город концлагерей и казарм. Запрещены русские школы, музыка, книги. Дети-узники, как могут, сопротивляются врагу.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/zWFpJXN6pPNTYF6>

Рекомендуемая продолжительность занятия: 45 минут.

1. Концепция киноурока.

Ведущая идея занятия — трансформация исторических фактов в живое, личностное переживание. Свидетельства о жизни детей в оккупации, перенесённые на экран подростками, служат катализатором для откровенного разговора о ценности человеческой жизни и трагедии мирного населения. Структура урока строится на контрасте мирной современности и тяжёлого исторического прошлого, подводя обучающихся к самостоятельной рефлексии и пониманию того, почему забвение подобных страниц истории недопустимо для любого гражданина страны.

2. Цели и задачи киноурока.

Цель: Формирование исторической памяти и чувства сопричастности к судьбе Родины на примере изучения трагедии малолетних узников финских концлагерей.

Задачи:

- **Образовательные:** расширение знаний обучающихся о периоде Великой Отечественной войны и оккупации территорий (на примере Петрозаводска); формирование умений анализировать документальный киноматериал.
- **Воспитательные:** воспитание сострадания, гуманизма и неформального уважения к историческому прошлому; формирование стойкого неприятия идеологии фашизма.
- **Развивающие:** развитие навыков аргументированного высказывания, способности к эмпатии и рефлексии.

3. Ожидаемые результаты

- **Личностные результаты:**
 - *укрепление гражданской идентичности:* осознание масштаба трагедии мирного населения в годы войны;
 - *развитие ценностных ориентаций:* формирование внутреннего запроса на сохранение исторической правды;
 - *эмоциональное развитие:* проявление эмпатии к сверстникам, оказавшимся в условиях концлагеря.
- **Метапредметные результаты (УУД):**
 - *познавательные:* сопоставление исторических фактов с современностью;
 - *коммуникативные:* умение формулировать свои эмоции и мысли после просмотра тяжелого материала;
 - *знаково-символические:* понимание роли фотографии как исторического документа (на примере снимка Г. Санько).
- **Внеурочная деятельность (духовно-нравственное направление):**
 - *практическая реализация усвоенных ценностей:* готовность обучающихся к участию в социально значимых акциях и проектах, направленных на сохранение исторической памяти (например, шефство над региональными мемориалами, уход за местными памятниками и воинскими захоронениями);
 - *исследовательская и краеведческая активность:* развитие мотивации к самостоятельному изучению истории своего родного края и своей семьи в период Великой Отечественной войны;
 - *социальная эмпатия в действии:* формирование осознанного, бережного отношения к представителям старшего поколения (особенно к ветеранам и детям войны), готовность переносить чувство сострадания из учебного класса в повседневную жизнь через волонтерскую деятельность.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

- **Личностный:** обучающийся открыто выражает свои чувства в ходе создания «облака смыслов»; демонстрирует уважительное отношение в момент минуты молчания.
- **Метапредметный:** обучающийся способен ответить на проблемные вопросы педагога, опираясь на увиденный материал.

5. Конспект киноурока

5.1. Вводная часть. Этап «Контраст времен» (5 минут)

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы начнём наш разговор не с учебников, а с того, что мы видим каждый день. Выйдя из училища, вы идёте по знакомым улицам своего родного города (*или поселка/села*). Мимо проезжают машины, в парках гуляют люди, в окнах домов горит свет. Нам кажется, что так было всегда.

Но я хочу, чтобы вы сейчас закрыли глаза на несколько секунд и представили такие же обычные улицы, но 80 с лишним лет назад. Октябрь 1941 года.

Давайте мысленно перенесёмся на северо-запад нашей страны, в карельский город Петрозаводск. Город оккупирован врагом. Нет ярких вывесок, нет смеха. Названия улиц переписаны на чужой язык. А там, где могли бы стоять жилые дома или детские площадки, вырастают вышки с часовыми и тянутся бесконечные ряды колючей проволоки.

В черте одного этого города было создано семь концентрационных зон. Семь лагерей смерти прямо посреди жилых кварталов. Там не было фронта, там не гремели взрывы снарядов. Там была тихая, ежедневная борьба за жизнь. И главными героями этой борьбы стали те, кто не мог держать в руках оружие — старики, женщины и, прежде всего, дети.

Сегодня мы посмотрим фильм, который сняли такие же ребята, как вы. Посмотрите его не просто как зрители, а как свидетели. Попробуйте понять: каково это — видеть мир только сквозь колючую проволоку?

5.2. Просмотр фильма (14 минут)

5.3. Этап первичного восприятия (5 минут)

Педагог: Фильм закончился, но тишина в классе говорит громче любых слов. Начнём обсуждение. Как вы думаете, почему авторы фильма — выпускники кадетского училища, такие же подростки, как вы — решили посвятить свой проект именно этой теме? Почему им было важно это снять?

Предполагаемые ответы обучающихся:

- *«Чтобы люди не забывали, что эта беда могла прийти в любой город, на любую улицу».*
- *«Потому что это снято про детей, а отнимать детство — это самое страшное на войне».*
- *«Они хотели показать правду, которую не всегда пишут в кратких параграфах истории».*

5.4. Анализ и диалог (15 минут)

Педагог: В фильме прозвучали названия районов Петрозаводска: Перевалка, Кукковка, Южная промзона, Соломенное. Для местных жителей сегодня это просто привычные названия районов города, как и в нашем родном крае. Но в годы войны это были адреса страданий.

В шестом лагере, который находился в районе нынешнего автовокзала Петрозаводска (во время оккупации – г. Яанислинна), был сделан снимок, облетевший весь мир. Посмотрите на него (*выводится на экран фото Г. Санько «Дети в концлагере»*).

Педагог:

Посмотрите в глаза этим детям. О чём они молчат? Куда смотрят маленькие узники? (несколько детей смотрят прямо на фотографа и на нас) Какой эффект при этом создается? (эффект прямого обвинения и личного контакта с нами, спустя десятилетия)

Что разделяет зрителя и детей? (колючая проволока как визуальный барьер). Обратите внимание, как резко сфокусирована колючая проволока. Символом чего она является?

Теперь посмотрим, что находится за спинами детей? (щит с надписями на финском и русском языках). Прочтите подпись. Что эта деталь документально подтверждает?

Почему эта фотография стала одной из главных улик на Нюрнбергском процессе, где судили нацистов?

Предполагаемые ответы обучающихся:

- *«В их глазах нет детства, только страх и истощение».*
- *«Потому что это неопровержимое доказательство того, что враг воевал с беззащитными детьми».*

Педагог: Я обращаю ваше внимание на девочку, которая стоит чуть правее, её глаза широко раскрыты. Это Клавдия Александровна Нюпиева, чьи воспоминания мы слышали в фильме. Клавдия попала в лагерь совсем малюткой. Она рассказывала, как детей кололи иглами, как они постоянно хотели есть. Кадеты, как вы считаете, что помогло этим людям не просто выжить, а остаться людьми? Что давало им силы ждать того самого 28 июня 1944 года, когда Петрозаводск был освобожден?

Предполагаемые ответы обучающихся:

- *«Вера в то, что за ними придут солдаты, что их спасут».*
- *«Поддержка родителей, которые были рядом за той же проволокой и отдавали им последнее».*
- *«Надежда на то, что война когда-нибудь закончится».*

5.5. Практический этап. «Облако смыслов» (5 минут)**Педагог:**

А теперь я снова прошу вас закрыть глаза на несколько секунд. Сделайте глубокий вдох. Медленно выдохните. И откройте глаза. Посмотрите вокруг. Мы с вами снова здесь, в нашем времени. В светлом, тёплом классе. За окном наше мирное небо, а вы в безопасности. Нам больше не нужно смотреть на мир сквозь колючую проволоку. Но мы вернулись из этого мысленного путешествия в прошлое немного другими. Теми, кто знает, помнит и понимает цену этой тишины за окном. Трагедия детей войны — она общая для всей нашей огромной страны.

У вас на столах лежат бумажные «облака». Я попрошу вас прямо сейчас, пока вы чувствуете этот контраст между прошлым и настоящим, написать на них всего одно слово. Это может быть чувство, с которым вы только что «вернулись» в наше время, или качество человека, которое помогло узникам высто-

ять. Всего одно слово. (Дети пишут слова: «Боль», «Память», «Стойкость», «Сострадание», «Мир» и т.д. Затем по очереди прикрепляют их к доске, создавая общее «облако»).

5.6. Заключение (3 минуты)

Педагог: Посмотрите на нашу доску. У нас получилось целое облако памяти. Эти слова — наш ответ сквозь время тем детям, которые стояли за колючей проволокой.

28 июня г. Петрозаводск празднует День освобождения. Это день радости со слезами на глазах для всей Карелии. Но помнить об этом должны все мы. Когда вы пойдёте в увольнение, посмотрите на улицы своего родного города другими глазами. Помните о том, какую страшную цену заплатили ваши ровесники в Петрозаводске и тысячах других городов и деревень за то, чтобы мы сегодня могли просто гулять под мирным небом.

Давайте почтим память всех мирных жителей и узников концлагерей минутой молчания.

(Минута молчания)

Педагог: Спасибо за этот важный разговор. Занятие окончено.

6. Методические рекомендации для педагогов по реализации киноурока.

1. Обеспечение эмоциональной безопасности. Тема малолетних узников концлагерей является психологически сложной для восприятия. Педагогу-модератору необходимо внимательно следить за эмоциональным фоном в классе. Не следует принуждать к устному ответу кадет, которые не готовы говорить вслух в силу сильного сопереживания. Письменная рефлексия (приём «Облако смыслов») в данном случае выступает наиболее экологичным и безопасным способом выражения тяжелых чувств.

2. Специфика региональной адаптации. При проведении занятия вне Республики Карелия ключевую роль играет этап «Контраст времён». Педагогу необходимо плавно, но контрастно перевести фокус внимания подростков с их родных, мирных улиц на конкретный исторический пример оккупированного Петрозаводска. Важно подчеркнуть, что эта локальная история — яркий пример огромной, общей для всей страны трагедии.

3. Работа с приёмом «Облако смыслов». Слова, написанные обучающимися на карточках, не подлежат оцениванию, критике или публичному зачитыванию с указанием авторства. Это инструмент личной, интимной рефлексии. Педагог может лишь визуально обобщить результат на доске, обратив внимание на созвучность чувств всего коллектива.

4. Управление темпоритмом занятия. Урок требует строгого соблюдения смысловых пауз. После просмотра фильма (перед этапом первичного восприятия) обязательна пауза в абсолютной тишине, позволяющая кадетам осмыслить увиденное. Минута молчания в финале также не должна комкаться или сопровождаться бытовыми организационными замечаниями (сбор вещей, звонок).

5. Позиция педагога-модератора. В ходе этапа «Анализ и диалог» учителю следует отказаться от лекционного формата, прямых подсказок и излишнего морализаторства. Главная задача — задавать открытые, направляющие вопросы и с уважением принимать любой искренний ответ кадета, помогая обучающимся самостоятельно прийти к пониманию абсолютной ценности человеческой жизни и мира.

6. Для фиксации образовательного результата и подтверждения достижения планируемых результатов целесообразно использовать «Наблюдательный лист» (Приложение 1), внося в него 2–3 наиболее показательных высказывания обучающихся, зафиксированных в процессе обсуждения.

Список источников

1. Макуров В.Г. Петрозаводск в годы суровых испытаний, 1941 – 1954. – Петрозаводск: Патриот, 2005. – 79с.
2. Филимончик С.Н., Гондельберг М.Л. История Петрозаводска: учебное пособие. – Петрозаводск: Карелия, 2003. – 279 с.

Сборники воспоминаний

1. Плененное детство: сборник воспоминаний бывших малолетних узников / сост. И.А. Костин, К.А. Нюппиева.- Петрозаводск: Фолиум, 2005. -104 с.
2. Судьба: сборник воспоминаний бывших малолетних узников фашистских концлагерей / ред.-сост. И.А. Костин.- Петрозаводск, 1999. -73 с.

Приложение 1

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕДАГОГА (шаблон)

(Заполняется модератором (педагогом) в ходе этапа первичного восприятия, этапа «Анализ и диалог» и практического этапа «Облако смыслов»)

Цель наблюдения: фиксация личностного сдвига кадет и достижения планируемых результатов (ФГОС) через анализ их самостоятельных высказываний и действий на уроке.

№	ФИО обучающегося	Демонстрируемый результат (эмпатия, аргументация, ценностный выбор)	Фиксация высказывания / действия (примеры для заполнения)	Примечание педагога (вывод)
1	Иванов Иван	Эмоциональное развитие (эмпатия): способность сопереживать трагедии ровесников	«Мне стало страшно, когда я представил, что они всегда хотели есть и спали на голых досках...»	Высокий уровень включённости. Личностное проживание темы
2	Петров Пётр	Познавательные УУД (аргументация): сопоставление исторических фактов с современностью	«Я никогда не думал, что лагерь был прямо в районе автовокзала. Теперь я буду по-другому смотреть на этот район»	Произошла трансформация восприятия привычного пространства

3		Знаково-символические УУД: умение «читать» исторический документ/кадр	<i>«На фотографии у детей такие глаза, как будто они взрослые. В них нет никакой радости»</i>	Глубокое понимание визуального образа
4		Личностный результат (ценностный выбор): формирование запроса на сохранение исторической правды	На этапе «Облако смыслов» написал слово « ПАМЯТЬ » (или « СПРАВЕДЛИВОСТЬ », « БЕЗЖАЛОСТНОСТЬ ») и уверенно прикрепил на доску	Смог вычленить главную нравственную идею фильма
5		Коммуникативные УУД: уважительное отношение в коллективном диалоге	Внимательно слушал ответы товарищей, во время минуты молчания был максимально серьёзен и сосредоточен	Усвоение норм поведения при обсуждении трагических тем
6				
7				

Краткая инструкция по заполнению для педагога:

1. Лист не предназначен для выставления оценок.
2. Рекомендуется фиксировать 3–5 наиболее ярких высказываний или действий кадет, которые наглядно демонстрируют достижение поставленных образовательных и воспитательных целей.
3. Колонка «Фиксация высказывания» заполняется цитатами детей или кратким описанием их действия (например, какое слово выбрал для «облака смыслов»).

ДОРОГА ОБЩАЯ – ПРАВИЛА ЕДИНЫЕ

(внеурочное занятие для обучающихся 6 классов)

Гурова Ирина Сергеевна,

преподаватель отдельной дисциплины (иностранный язык)

ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище»

В основу киноурока «Дорога общая – правила единые» легли короткометражные фильмы «Времена меняются – правила остаются» и «Играй по правилам», созданные командой киностудии «Творческие люди ТлСВУ». Эти короткометражные фильмы отличаются яркой художественной формой подачи материала и четким изложением важнейших аспектов дорожной безопасности. Благодаря высокому качеству исполнения и доступности сюжета, данные фильмы идеально подходят для целевой аудитории – учащихся 6 классов, вызывая заинтересованность и эмоциональный отклик.



https://disk.yandex.ru/i/Gn6AJUFdUc_Tw

<https://disk.yandex.ru/i/FqTKpfJcVTBxXA>

1. Философия и концепция киноурока

Основной смысл киноурока состоит в формировании у учащихся устойчивого представления о личной безопасности и ответственности на дороге, развитии навыков грамотного поведения пешеходов и на детском транспортном средстве (самокате), профилактике дорожно-транспортных происшествий и снижении числа несчастных случаев среди несовершеннолетних участников дорожного движения.

Главная идея заключается в осознании каждым ребёнком своей ценности и ответственности за собственную жизнь и здоровье, а также понимание ответственности за безопасность окружающих.

Человек является активным участником окружающей среды, частью которой выступает городская инфраструктура и транспортная система. Именно поэтому важно формировать у подрастающего поколения понимание взаимосвязанности всех участников дорожного движения, взаимного уважения и соли-

дарности. Через изучение правил дорожного движения учащиеся учатся понимать важность осмысленного выбора, предвидеть последствия собственных поступков и нести ответственность за принятые решения.

Таким образом, данный киноурок строится на следующих принципах:

- Безопасного поведения — сохранение здоровья и жизни каждого участника дорожного движения.
- Осознанного отношения к себе и окружающим — воспитание понимания последствий своего поведения на дороге.
- Солидарности — уважение прав и обязанностей других участников движения.
- Активной гражданской позиции — формирование готовности влиять на улучшение дорожной ситуации в обществе.

Данный киноурок направлен на создание условий для формирования активной жизненной позиции, развития личностных качеств и компетентностей, позволяющих ребёнку уверенно ориентироваться в современном городском пространстве и обеспечивать собственную безопасность.

Концептуальной основой киноурока служит интеграция современных педагогических технологий и медиаобразования. Использование кинематографической составляющей позволяет сделать процесс изучения правил дорожного движения ярким, увлекательным и запоминающимся.

Автор киноурока – преподаватель английского языка, работающий по УМК Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс «Spotlight» 6 класс. Данный учебник предусматривает отдельный раздел, посвященный правилам дорожного движения.

Преподавателю английского языка удобно и целесообразно использовать подобный киноурок по следующим причинам:

Развитие коммуникативной компетенции:

Фильмы имеют простой и понятный сюжет, что позволяет преподавателю подготовить и адаптировать материал на иностранном языке для последующего обсуждения. Это позволит учащимся закрепить и активизировать в речи ранее изученные лексические единицы и грамматические конструкции по теме.

Развитие межпредметных связей и интеграции предметов:

Интеграция киноурока по ППД в учебную деятельность способствует формированию у школьников целостного взгляда на мир, развивает навыки критического мышления и межкультурной коммуникации, усиливает мотивацию к изучению английского языка благодаря демонстрации его пользы и практической значимости.

Таким образом, киноурок естественным образом интегрируется в учебный процесс, дополняя и обогащая традиционные уроки и является эффективным способом воспитания ответственных и уверенных участников дорожного движения, готовых грамотно действовать в любых дорожных ситуациях.

Главная цель киноурока – обеспечить суворовцев знаниями и способами действия, которые направлены на безопасность на дороге посредством нагляд-

ных примеров, ярких образов и активного взаимодействия. Такой подход способствует лучшему восприятию и прочному усвоению жизненно важных знаний и навыков.

2. Цели киноурока:

Образовательные:

- Освоение учащимися базовых понятий и норм ПДД для пешеходов и велосипедистов.
- Усвоение значения и назначения наиболее распространённых дорожных знаков и сигналов светофора.
- Овладение алгоритмом правильного пересечения проезжей части улицы.
- Получение знаний о безопасной эксплуатации детского транспортного средства (велосипед, самокат).

Воспитательные:

- Воспитание чувства ответственности и дисциплины на дороге.
- Формирование уважительного отношения к другим участникам дорожного движения.
- Развитие сознательного и внимательного отношения к собственной безопасности и безопасности окружающих.
- Воспитание культуры поведения на улице.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности и критического мышления путём анализа дорожных ситуаций.
- Совершенствование зрительно-пространственного восприятия и внимательности.
- Развитие коммуникативных навыков через взаимодействие в группе и совместную работу над заданиями.
- Расширение кругозора и формирование привычки самостоятельно оценивать степень риска в окружающей среде.

3. Задачи киноурока:

- Ознакомление учащихся с основными правилами дорожного движения для пешеходов и велосипедистов.
- Развитие внимания, наблюдательности и ответственности на дорогах.
- Воспитание культуры поведения на улицах города и дорогах.
- Обучение применению полученных знаний в реальных жизненных ситуациях.
- Развитие эмоционально-волевой сферы подростков.

4. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

В ходе киноурока обучающийся получит возможность для формирования:

- 1) Гражданской позиции – осознания себя полноправным участником дорожного движения, готового защищать права и обязанности пешехода, проявлять социальную активность и стремление содействовать повышению дорожной безопасности в обществе.

2) Нравственного сознания — понимания недопустимости нарушения правил дорожного движения, проявления чуткости и заботы о безопасности окружающих, стремления предотвратить негативные последствия небезопасного поведения на дороге.

3) Ценностных ориентаций — признания ценности человеческой жизни и здоровья, формирования установки на здоровый образ жизни, бережного отношения к собственному организму и безопасности близких людей.

4) Эмоциональной отзывчивости — способности сопереживать жертвам дорожно-транспортных происшествий, испытывать сострадание и желание оказать помощь пострадавшему участнику дорожного движения, проявлять внимание и осторожность в потенциально опасных ситуациях.

5) Самоопределения — развития внутренней убежденности в необходимости личного следования нормам безопасного поведения на дороге, принятия самостоятельного решения поступать ответственно и осмотрительно в каждой дорожной ситуации.

Метапредметные результаты (УУД)

Обучающихся научится:

Группа УУД	Конкретные действия
Познавательные	Извлекать необходимую информацию из различных источников (видеоролики, иллюстрации, схемы). Устанавливать причинно-следственные связи между поведением участников дорожного движения и последствиями нарушений ПДД. Сравнивать разные способы поведения в схожих дорожных ситуациях и выбирать наиболее безопасный. Строить логичные рассуждения и объяснения, аргументируя необходимость соблюдения правил дорожного движения.
Коммуникативные	Вступать в диалог и продуктивно сотрудничать с одноклассниками при анализе дорожных ситуаций. Ясно и чётко выражать своё мнение относительно способов безопасного поведения на дороге. Учитывать позицию партнёра по коммуникации, выслушивать мнения других участников группы. Договариваться и приходить к общему решению в совместной учебной деятельности.
Регулятивные	Планировать последовательность действий для безопасного перемещения по улицам и дорогам. Контролировать правильность своих действий и действий сверстников в смоделированных дорожных ситуациях. Адекватно оценивать уровень опасности той или иной дорожной ситуации и выбирать оптимальный вариант поведения. Вносить коррективы в собственное поведение на основании обратной связи и полученного опыта.
Знаково-символические	Умение воспринимать и интерпретировать дорожные знаки, сигналы светофора и разметку как специфические символы, несущие важную смысловую нагрузку. Способность представлять транспортные потоки и дорожные

	ситуации с помощью схематичных рисунков и моделей. Способность трансформировать словесную информацию о дорожной ситуации в схему или рисунок и наоборот.
--	---

Внеурочная деятельность

Применение полученного ценностного опыта в реальных жизненных ситуациях. Готовность к социально значимым действиям в микросреде.

5. Критерии достижения результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностный	- Обучающийся делится собственным мнением и опытом, связанным с темой киноурока. - Демонстрирует ответственное и сознательное отношение к личной безопасности на дороге. - Проявляет самостоятельность в применении правил дорожного движения в повседневной жизни. - Высказывает негативное отношение к нарушению правил дорожного движения и объясняет причины недопустимости подобного поведения.
Метапредметный	- Успешно планирует и реализует безопасный маршрут движения пешком и на детском транспортном средстве (самокате), учитывая требования ПДД. - Демонстрирует умение анализировать дорожные ситуации и предсказывать возможное развитие событий; - Владеет навыками эффективного поиска, отбора и переработки информации по тематике ПДД из различных источников. - Аргументировано защищает свою позицию в дискуссиях по вопросам безопасности на дороге.
Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности	- Может объяснить, почему режиссер выбрал именно такой план для выражения идеи. - Сформирована внутренняя установка на соблюдение этических норм поведения на дороге, основанная на понимании ценности человеческой жизни и достоинства. - Формируется активная гражданская позиция, выраженная в участии в социальных проектах, направленных на укрепление правопорядка и общественного порядка на дорогах.

6. Структура киноурока

Блок	Время	Содержание	Методические приемы
Введение в тему	5 мин.	Приветствие. Преподаватель рассказывает короткую историю. <i>Однажды утром мальчик Ваня спешил в школу. Дорога была пустая, машин почти не было видно. Мальчик подумал: «Ну что тут страшного? Я быстро пробегу, никто ведь не заметит». Он побежал через дорогу прямо перед близко идущей машиной. Водитель</i>	Прием «Проблемная ситуация» Постановка проблемы, создание личностной значимости

		<i>резко затормозил, сердце у него сильно забилося от испуга. Хорошо, что всё обошлось благополучно, но могло произойти серьёзное происшествие...</i> Вопросы для обсуждения: Почему возникла такая опасная ситуация? Какой важный вывод мы можем сделать из этой истории? Как поступил бы каждый из вас, оказавшись на месте Вани? Объявление темы киноурока («Дорога общая – правила единые»). Беседа с учащимися о важности соблюдения ПДД, обсуждение дорожных ситуаций, известных детям. Преподаватель задает вопросы: Назовите три вида участников дорожного движения. Что такое пешеходный переход и зачем он нужен? Какие дорожные знаки вам известны? Назовите хотя бы два примера. Что означает мигающий жёлтый сигнал светофора? Где нельзя играть детям вблизи дороги? Почему это опасно? Что значит выражение «быть внимательным на дороге»? Почему опасно перебегать дорогу на красный сигнал светофора даже там, где нет машин поблизости? Нужно ли пристёгиваться ремнём безопасности в автомобиле? Почему? Почему важно соблюдать ПДД? Почему мы сегодня говорим о ПДД, если изучали их еще в 1 классе? Неужели правила меняются? (Меняются не правила, а мы — мы становимся старше, быстрее, рассеянее, и дорога становится для нас сложнее).	
Просмотр короткометражного фильма «Времена меняются – правила остаются» (творчество киностудии «Творческие люди ТлСВУ»)	3 мин.	Единый просмотр без остановок.	Наглядный метод. Эффект «узнавания себя». Единое начало («Начинаем вместе»). После просмотра – 60 секунд тишины для осмысления

Эмоциональная разрядка	2 мин.	Физкультминутка «Светофор»: - Преподаватель показывает цвета (или называет их). - Красный — стоим смирно, руки по швам. - Желтый — хлопаем в ладоши. - Зеленый — шагаем на месте.	Игровой прием. Психологическая разгрузка.
Осмысление (диалог)	15 мин.	Давайте вспомним маршрут героя. Какие правильные действия он совершил при переходе дороги? В фильме, кроме светофора, был регулировщик. Чем отличаются его сигналы от сигналов светофора? Поняли ли герой, что означала поза регулировщика? Герой сел в машину. Он пристегнулся сразу или после напоминания водителя? Почему важно пристегиваться на заднем сиденье , даже если кажется, что там безопасно? Было ли в фильме что-то, что могло <i>помешать</i> герою заметить опасность (например, разговор по телефону, спешка, плохая погода)? Как вы думаете, почему герой повел себя правильно? Потому что боялся наказания, потому что так научили родители, или потому что он сам понимает ценность жизни? Герой пристегнулся. Это было механическое действие или осознанное? У кого из вас есть привычка пристегиваться сразу, как только сел в машину? Почему некоторые люди не пристегиваются, рискуя жизнью?	Обсуждение в режиме открытого диалога.
Просмотр фильма «Играй по правилам» (творчество киностудии «Творческие люди ТлСВУ»)	3 мин.	Как вы думаете, что общего между велосипедом, автомобилем и электросамокатом? А знаете ли вы, что с 1 марта 2023 года в России появился новый термин — СИМ? Кто знает, что это такое? (Средство индивидуальной мобильности). Часто ли вы видите как подростки используют электросамокаты неправильно? У кого из вас есть самокат? Где вы на нем катаетесь? Какие самые частые ошибки совершают владельцы СИМ? Постановка проблемы. Преподаватель приводит статистику: "Только за последний год количество аварий с	Прием «Проблемная ситуация». Наглядный метод. Эффект «узнавания себя». Единое начало («Начинаем вместе»). После просмотра – 60 секунд тишины для осмысления.

		участием электросамокатов выросло на 35-42%. Почему это происходит? Часто потому, что люди не знают, что им запрещено делать, и не понимают новых дорожных знаков. Сегодня мы посмотрим фильм и разберемся, как не попасть в число пострадавших." Единый просмотр без остановок. Просмотр короткого видеоролика, демонстрирующего типичные ошибки участников дорожного движения при использовании СИМ.	
Осмысление (диалог)	15 мин.	Какие нарушения вы заметили? Что герои делали неправильно? Верно ли, что... если на самокате сломался руль, можно продолжить движение, балансируя ногами? (Нет). Верно ли, что... при переходе дороги по пешеходному переходу нужно обязательно слезть с самоката? (Да). Верно ли, что... знак «Движение пешеходов запрещено» также автоматически запрещает движение на самокате? (Нет, если ты ведешь самокат рядом, ты пешеход, но ехать нельзя). Верно ли, что... знак «кирпич» с табличкой «кроме СИМ» разрешает проезд только электросамокатам, а обычные самокаты (без мотора) должны проходить пешком? (Нет, правило распространяется на все СИМ, как электрические, так и механические — самокаты, скейты, ролики).	Обсуждение в режиме открытого диалога.
Рефлексия		«Экзамен в ГИБДД» Вы идете с друзьями. Вы подошли к переходу. Друзья начинают перебегать дорогу на желтый или даже красный свет, кричат вам «давай, не отставай!». Что вы сделаете? Представьте, что перед вами «зебра», но нет светофора. Машины едут сплошным потоком. Одна машина остановилась прямо перед переходом, водитель машет рукой: «Идите!». Ваши действия: сразу пойти или что-то сделать по-другому? В фильме регулировщик стоит на перекрестке. Часто ли вы видите	Анализ конкретных ситуаций (кейс-метод)

		регулирующих в нашем городе? Если да, то в каких ситуациях (авария, праздник, сломанный светофор)? Знаете ли вы, куда смотреть в первую очередь: на светофор или на регулировщика? Представьте, что герой фильма подошел к переходу. Светофор для пешеходов зеленый, но регулировщик стоит к нему спиной (или боком) и поднял руку вверх (жест «внимание»). Что должен сделать герой? Вас подвозит друг или старший родственник (например, старший брат/дядя). Он говорит: «Да тут ехать 2 минуты, не пристегивайся, никого нет». Как вы поступите? Представьте: вы едете на самокате, держа в одной руке телефон (или бутылку воды), а второй рукой руль. Внезапно колесо попадает в ямку или трещину в асфальте. Что произойдет с вашим телом и самокатом? Сможете ли вы удержать равновесие одной рукой? Ты опаздываешь и едешь на самокате. Тебе срочно нужно написать сообщение маме. Твои действия? Остановишься или попробуешь написать на ходу? Обоснуй свой выбор с точки зрения безопасности. Перекресток. Загорелся зеленый свет для пешеходов. Ты подъезжаешь к переходу. Сзади раздается крик друга: "Давай быстрее, зеленый же горит!". Каким будет твой правильный алгоритм действий? Ты видишь знак 3.34 "Движение на СИМ запрещено". Тебе нужно попасть в зону за этим знаком. Что ты будешь делать? Ты едешь на самокате. Видишь "кирпич" с табличкой "кроме СИМ". Ты спокойно заезжаешь. Но навстречу тебе идет твой друг пешком. Он говорит: "Ты что, нарушаешь? Здесь же кирпич!". Кто	
--	--	---	--

		из вас прав с точки зрения правил? Объясни другу, почему ты можешь здесь ехать.	
Завершение	2 мин.	Подведение итогов урока, рефлексия. Возвращение к проблемному вопросу. Выводы: Правила дорожного движения — это не скучная зубрежка, а жизненная необходимость. Безопасность зависит от нашей внимательности и ответственности. Учащиеся поднимают карточки: - Зеленый: «Я понял, что даже на "зеленом" надо быть внимательным». - Желтый: «Нужно еще повторить правила». - Красный: «Было сложно/неинтересно». Далее учащиеся должны закончить предложения. «Сегодня я понял, что...», «Я буду внимательнее на дороге, потому что...».	Самооценка и фиксация результата. Прием «Светофор». Прием «Незаконченное предложение»

Список источников

1. Постановление Правительства РФ № 1090 от 23 октября 1993 г. (редакция 2023) «О правилах дорожного движения Российской Федерации». – Москва : Правительство РФ, 2023.
2. Ваулина, Ю. Е. Английский в фокусе («Spotlight») : учебник для 6 класса / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс ; под общ. ред. Ю. Е. Ваулиной. – Москва : Просвещение, 2023.

ВОТ ЧТО ЗНАЧИТ НАСТОЯЩИЙ, ВЕРНЫЙ ДРУГ

(классный час для обучающихся 8 класса)

Гусар Наталия Геннадьевна,
методист лаборатории инновационных
образовательных технологий,
ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище» МО РФ

«Друг» — короткометражный игровой фильм телестудии УссСВУ



(2017)

<https://rutube.ru/video/9ed5cd43ab60b590e343ce4284ba615e/>

Сценарий киноурока

Концепция киноурока. Тема классного часа является значимой и актуальной для восьмиклассников, не только потому, что создаёт условия для развития моральных качеств личности и их дальнейшей социализации, но и потому, что в этом переломном подростковом периоде именно общение со сверстниками выходит на первый план. При планировании данного мероприятия была учтена степень подготовленности воспитанников к решению важных морально-этических вопросов с различных точек зрения, включая военно-профессиональную ориентацию.

Направления воспитания. Данный киноурок преимущественно относится к духовно-нравственному направлению воспитания, но попутно затрагивает и другие направления – социальное, гражданско-патриотическое, общекультурное, интеллектуально-познавательное, в зависимости от готовности воспитанников к восприятию духовно-нравственных ценностей, а также целей и задач урока.

Цель для обучающихся: провести самоанализ своего отношения к понятиям «дружба», «ответственность» и определить личные границы в дружеских отношениях на основе просмотра фильма и последующей рефлексии.

Методическая цель: создание условий для формирования медиаграмотности обучающихся (умения анализировать кинематографический «язык», распознавать ценностные установки и мотивы авторов) через разбор фильма и соотнесение его содержания с личным опытом; активизация познавательной и мыслительной деятельности, воспитание нравственных качеств: доброты, ответ-

ственности, взаимопомощи и уважения к личным границам.

Задачи для обучающихся/Ожидаемые результаты: Познавательные:

1. Сформулировать собственное определение понятия «дружба» и «дружба» как «ответственность» до и после просмотра фильма, сравнить изменения в понимании.

2. Выделить в фильме 3–5 ключевых эпизодов, иллюстрирующих проявления дружбы и ответственности, кратко описать их (2–3 предложения на эпизод).

3. Определить и записать 3–4 признака настоящей дружбы на основе поступков героев фильма.

4. Проанализировать, как герои устанавливают и защищают личные границы в дружеских отношениях, привести 2–3 примера из фильма.

5. Сопоставить модели поведения героев: где они действуют ответственно, а где проявляют безответственность; зафиксировать последствия каждого типа поведения.

Развивающие:

1. Развить навыки критического мышления через анализ мотивов поступков героев и их последствий.

2. Совершенствовать умение вести конструктивный диалог: аргументировать свою точку зрения, слушать и уважать мнение других, участвовать в групповой дискуссии.

3. Развить эмпатию: поставить себя на место разных героев фильма, понять их чувства и мотивы.

5. Отработать навыки рефлексии: соотнести ситуации из фильма со своим личным опытом, выделить схожие и отличные моменты.

6. Развить способность к самоанализу: оценить собственное поведение в дружеских отношениях через призму увиденного в фильме.

Воспитательные:

1. Осознать ценность дружбы как глубокого, доверительного взаимодействия, основанного на взаимном уважении и поддержке.

2. Понять важность личной ответственности за свои слова и поступки в отношениях с друзьями.

3. Сформировать уважительное отношение к личным границам — своим и других людей; осознать, что здоровые границы укрепляют дружбу.

4. Воспитать готовность оказывать поддержку друзьям в трудных ситуациях, проявлять взаимопомощь.

5. Сформировать установку на построение дружеских отношений, основанных на нравственных ценностях (честности, верности, доброте, воинской дружбе и взаимовыручке).

Формат киноурока: классный час в формате этического диалога.

Вид деятельности: общественно-значимая; социально-коммуникативная\

Применяемые технологии: при проведении классного часа в качестве основной использовалась технология этического диалога Аллы Ивановны Шемшуриной включая современные инновационные образовательные технологии в

соответствии с требованиями ФГОС: проблемно — диалогическую, групповую, здоровьесберегающую и информационно-коммуникативную.

Методы и приёмы: групповая работа, описание проблемной ситуации, фронтальная эвристическая беседа, предъявление конфликтного примера (видеофильма), задание на обобщение, незаконченное предложение.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые и социокультурные.

Формируемые универсальные учебные действия (УУД) Личностные:

соотносят поступки и события с принятыми этическими принципами, развивают эмпатию — учатся понимать чувства, мотивы и позиции других людей и героев фильма; осмысливают нравственные ценности (дружба, ответственность, честность, уважение к границам) и соотносят их со своим опытом; ориентируются в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; формируют личную мотивацию к нравственному поведению будущего офицера в соответствии с традициями кадетского братства, осознают личную ответственность за выбор и принятие решений в морально неоднозначных ситуациях.

Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать вопросы; анализировать ситуации, поступки героев фильма или реальных людей с точки зрения морали; выделять ключевые проблемы и противоречия этического характера в обсуждаемых примерах; сравнивать разные точки зрения, модели поведения, ценностные установки; интерпретировать художественные образы героев фильма и персонажей, как носителей определённых ценностей; устанавливать причинно-следственные связи между проступком и его последствиями; строить логические рассуждения, аргументировать свою позицию, используя кейсы из фильма, литературы, жизни; обобщать и систематизировать нравственные правила, формулировать выводы на основе анализа конкретных случаев.

Регулятивные: формирование: целеполагания как постановки учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено воспитанниками, и того, что ещё неизвестно; планирования и обдумывания своих умозаключений, критично относясь к себе; самоконтроля, коррекции и оценки участия в диалоге; воспитания воли — регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Знаково-символьные*: самостоятельно выявлять каждый элемент — знак или символ фильма — (костюмы, декорации, музыка, жесты, цвет, композиция кадра) на предмет распознавания их смысловой нагрузки и понимания их роли в создании художественного образа и передаче режиссёрских замыслов.

Примечание* Формирование этих УУД можно связать с военно-профессиональными умениями декодирования и кодирования информации в будущем. Умение «расшифровывать» закодированные в фильме смыслы и одновременно осознавать, как эти смыслы формируются через систему знаков. Это и будет анализ монтажа, ракурса, освещения, музыки, камбэков, и других кинематографических приёмов, которые влияют на восприятие и когнитивные функции.

Предварительная подготовка: актив взвода, (трое суворовцев) подбирает цитаты для эпиграфа к киноуроку, по теме «Дружба», оформляет класс цитатами А.В. Суворова и В.В. Путина о дружбе (см. Приложение 1).

Ход классного часа

1 этап. Мотивация. Тему нашей сегодняшней встречи я выбрала сама. Это хорошо известная вам строка из детской песни (Слайд 1). Наверное, нет на свете человека, у которого не было бы друга. Сегодня, на классном часе мы поговорим с вами о дружбе. И не просто поговорим, а постараемся разобраться в нюансах и аспектах, подберем синонимы и антонимы к этому важному понятию, важному и для жизни, и для будущей профессии. Сформулируйте каждый для себя цель на рабочем листе урока (см. Приложение 2). Какую общую цель мы сегодня определим?

2 этап. Завязка, выявляющая проблему. Вы слышите звучащую рефренную мелодию — это песня из мультфильма «Тимка и Димка». Автор слов — Михаил Спартакович Пляцковский, автор музыки — Борис Исаакович Савельев. Текст этой песни лежит у вас на партах (см. Приложение 3.). Он будет вам помогать с формулированием ваших мыслей.

Давайте ответим на вопрос **«Что для Вас означает это понятие «Дружба»?** *Ответы суворовцев.*

Спасибо всем за активно поднятые руки. Я напоминаю правила диалога. Отвечают пять суворовцев первыми поднявшие руки, остальные — кратко помечают свой вариант ответа в рабочем листе, это пригодится вам в дальнейшей работе.

3 этап. Процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия. Молодцы, ваше мнение принято. Теперь давайте выберем эпиграф к нашему разговору о дружбе. Но с одним условием, суворовцы Совета подготовили цитаты, вы выбираете одну в соответствии со своим желанием и представлением и записываете её номер в рабочем листе. Затем по цепочке называете только номер, суворовец ФИО, мой помощник на сегодня, размещает эпиграф с наибольшим количеством выбора, на слайде (слайд 2) (см. Приложение 4.). Итак, эпиграфом к нашему классному часу стали слова, ***«нет ничего дороже верного друга: он и советчик, и защитник, и тот, кто верит в тебя, когда ты сам в себя не веришь»***, сформулированные вами на основе прочитанных книг, анализа характеров героев, разбора сюжетных линий и обобщённых литературных представлений о дружбе, на уроке литературы. Для меня это значит, что писали вы сердцем. Внимание – вопрос! **Кто из вас сможет прокомментировать это высказывание?** *Ответы суворовцев.*

Всем спасибо! Давайте уточним. Правильно ли я поняла мысль о том, что дружба — это ответственность? Кого перед кем? Поясните.

Ответы суворовцев.

Продолжим обсуждение. Возьмите листок с классификацией видов дружбы (см. Приложение 5), это ваша прошлогодняя коллективная работа на классном

часе. Я вам задам всего два основополагающих вопроса. Отвечаем в соответствии с нашими правилами ведения диалога.

1. Какими близкими по значению словами можно заменить слово «дружба»? Ответы суворовцев.

2. Можно ли определить границы дружбы в соответствии с предложенной вами классификацией? Ответы суворовцев.

Задание для групп. Сформулируйте самостоятельно прямые противоположности понятия «дружба» с помощью таблицы в рабочем листе (см. Приложение 2). Внимание! Слова в 1 и 2 столбце таблицы должны быть прилагательными, а в 3-м существительными.

По итогу: представители от каждой группы выполняют коллективный плакат «Кодекс границ». На большом ватмане три колонки и ребята наклеивают свои стикеры в нужные колонки.

«Нельзя» (красный) — противоположности дружбы из задания;

«Можно, но осторожно» (жёлтый) — спорные ситуации (зависть, конкуренция, разногласия);

«Нужно» (зелёный) — качества и поступки дружбы.

В центре листа ребята пишут общий вывод: «Наш кодекс границ дружбы: мы выбираем «нужно», отвергаем «нельзя» и обсуждаем «осторожно».

4. Точка накала. Предлагаю вам посмотреть короткометражный игровой фильм нашей телестудии, который называется «Друг», а после мы обсудим, сюжетную линию, возникшие ситуации и поведение героев в контексте нашей темы. В вашем рабочем листе есть **Задания к просмотру:**

1. Выделить в фильме 3–5 ключевых эпизодов, иллюстрирующих проявления дружбы и ответственности, кратко описать их (2–3 предложения на эпизод).

2. Определить и записать 3–4 признака настоящей дружбы на основе поступков героев фильма.

3. Проанализировать, как герои устанавливают и защищают личные границы в дружеских отношениях, привести 2–3 примера из фильма.

4. Сопоставить модели поведения героев: где они действуют ответственно, а где проявляют безответственность; зафиксировать последствия каждого типа поведения.

5. Продолжение этического диалога – нравственный выбор. Ещё минутку я даю вам на завершение ваших заметок в рабочих листах. И мы приступим к обсуждению увиденного. И начать я хочу со стихотворения Николая Вересова. Которое прозвучало в самом конце фильма.

Как Вы думаете почему и зачем оно прозвучало в самом конце? Каков был замысел режиссёра? О чём, по-вашему, оно на самом деле? Какие строки особенно зацепили? Почему? Какое настроение создаёт стихотворение? Индивидуальные ответы суворовцев.

Проведите параллели между стихотворением и сюжетом фильма. Где герои несли ответственность за свои поступки или за друга? В каких сценах проявилась верность, а где — предательство или слабость? Как строки

стихотворения могли бы описать отношения героев? Индивидуальные ответы суворовцев.

Заканчивая наш разговор, хочу акцентировать ваше внимание на понятии «ответственность». **В чём проявляется ответственность в дружбе?**

Ответы суворовцев, тезисно — Дружба и ответственность взаимосвязаны и неразделимы: ответственность — обязательное условие настоящей дружбы. Без неё отношения превращаются в поверхностное общение или даже в зависимость. Дружба — это школа ответственности, где с нашим личностным ростом, растёт и уровень ответственности.

6. Финал. Подведение итогов.

Предлагаю вам после некоторых раздумий, после нашего урока завершить в рабочих листах фразы: «Сегодня я понял, что настоящая дружба — это...», «Самый важный урок о дружбе, который я вынес сегодня, — ...», «Теперь я точно знаю, что в дружбе нельзя...», «Я готов развивать в себе такие качества друга, как...», «После этого занятия я хочу изменить в своих отношениях с друзьями...».

У суворовцев Иванова и Петрова в ходе создания коллективного плаката появилась идея, которую они оформили в виде **коллективного обещания**. Наше суворовское братство держится на тех же принципах, что мы записали в «Кодексе»: доверие, верность, готовность прийти на помощь.

Прошу Вас, ребята зачитайте строки, а мы все повторим их хором:

«Обещаем быть честными в дружбе, поддерживать товарищей в трудную минуту, не предавать и не лгать, помнить, что сила — в единстве. Мы — суворовцы, и честь для нас — не пустое слово!»

Заключительное слово. Сегодня мы прошли большой путь. От детских представлений о дружбе до серьёзного разговора о её границах и ответственности. Вы доказали, что умеете думать, анализировать, отстаивать свою точку зрения и слушать других.

Запомните: дружба — это школа ответственности. Чем сильнее вы будете в дружбе, тем сильнее станете как офицеры. Пусть наш «Кодекс границ» и слова Суворова о чести станут для вас ориентиром. Берегите друзей, будьте верны своему слову — и тогда суворовское братство будет крепнуть с каждым днём».

Методические рекомендации от автора.

№ п/п	Технологические этапы классного часа в форме этического диалога	Метод/прием	Деятельность суворовцев	Время (мин)
1.	Мотивация	Приветствие, разделение на группы, постановка общей темы через цитату из детской песни	Приветствуют ведущего, делятся на группы (по 4–5 человек), формулируют личную цель занятия в рабочем листе (например: «Хочу понять, что такое настоящая дружба», «Научиться отличать дружбу от приятельства»)	2

2.	Завязка, выявляющая проблему	Описание проблемной ситуации, работа с текстом песни «Тимка и Димка» (М. С. Пляцковский, Б. И. Савельев)	Слушают песню, читают текст, отвечают на вопрос «Что для вас означает понятие „дружба“» (5 первых поднявших руку), остальные фиксируют свои варианты в рабочих листах	3
3.	Процесс диалогического общения по выявленной проблеме в логике развивающего взаимодействия	Фронтальная эвристическая беседа, выбор эпиграфа, работа с классификацией видов дружбы	Участвуют в обсуждении, выбирают эпиграф из предложенных вариантов (записывают номер в рабочий лист), комментируют выбранное высказывание, отвечают на вопросы о синонимах к слову «дружба» и границах дружбы по классификации прошлого года, выполняют групповое задание: заполняют таблицу противоположностей понятия «дружба» (прилагательные в 1–2 столбцах, существительные в 3-м)	10
4.	Точка интеллектуального и эмоционального напряжения как кульминация сопряжения мнений, суждений, альтернативных позиций	Предъявление конфликтного примера (анализ короткометражного фильма «Друг»), групповая работа с заданиями к просмотру	Смотрят фильм, выполняют задания в рабочих листах: выделяют 3–5 ключевых эпизодов с проявлениями дружбы и ответственности (описывают 2–3 предложениями), определяют 3–4 признака настоящей дружбы по поступкам героев, анализируют, как герои устанавливают и защищают личные границы (2–3 примера), сопоставляют модели ответственного и безответственного поведения и их последствия. Затем создают коллективный плакат «Кодекс границ» (наклеивают стикеры в колонки «Нельзя» (красный), «Можно, но осторожно» (жёлтый), «Нужно» (зелёный)), формулируют общий вывод	1 0
5.	Нравственный выбор как внутренний диалог ученика с собой, как самоопределение	Задание на обобщение, анализ стихотворения Н. Вересова (прозвучало в конце фильма)	Обсуждают смысл стихотворения и замысел режиссёра, проводят параллели между стихотворением и сюжетом фильма (где герои несли ответственность, где проявилась верность/предательство), отвечают на вопрос «В чём проявляется ответственность в дружбе?», тезисно фиксируют вывод: «Дружба	10

			и ответственность взаимосвязаны и неразделимы: ответственность — обязательное условие настоящей дружбы»	
6.	Открытый финал как последующее индивидуальное размышление	Незаконченное предложение, концептуальное осмысление на эмоциональном уровне	Завершают в рабочих листах фразы: «Сегодня я понял, что настоящая дружба — это...», «Самый важный урок о дружбе, который я вынес сегодня, — ...», «Теперь я точно знаю, что в дружбе нельзя...», «Я готов развивать в себе такие качества друга, как...», «После этого занятия я хочу изменить в своих отношениях с друзьями...». Участвуют в символическом завершении (вариант «Круг единства» или «Коллективное обещание»), слушают итоговый вывод ведущего	5

Список источников

1. Шемшурина А. И. Основы этической культуры. Книга для учителя / А. И. Шемшурина. — М. : Владос, 2001. — 160 с.
2. Шемшурина А. И. Этика. Курс занятий в 8 классе / А. И. Шемшурина. — М. : Владос, 2001. — 96 с.
3. Бондаренко Е. А., Дубровская Е.В. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы: методическое пособие / Е. А. Бондаренко, Е. В. Дубровская. — М.:Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова, 2018.
4. Лобанкина Е.А. Тематическое разнообразие афоризмов А.В. Суворова // Языковая политика и вопросы гуманитарного образования: материалы II Международной научно-практической конференции (Пенза, 2017) / под ред. Г.И. Канакиной, И.Г. Родионовой. — Пенза: Пензенский государственный университет, 2017. — С. 73–78. Самые яркие моменты прямой линии с Путиным. Топ-15 вопросов [Электронный ресурс]. URL: <https://360.ru/tekst/vlast/lichnaja-zhizn/> (дата обращения: 30.03.2026). 100 цитат про дружбу: со смыслом, красивые, короткие. / [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 02.04.2026). Б. Савельев сл. М. Пляцковского «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». / [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 02.04.2026). Моисеева Н. А., Шипилов А.Г. Воплощение аристотелевской концепции дружбы и верности (на примере отношений с Александром) [Электронный ресурс] // Философские науки. — 2020. — № 5. — С. 45–52. — URL: (дата обращения: 15.04.2025). 10. Рахимов Ильдар «Искусство дружить: три вида дружбы по версии Аристотеля. / [Электронный ресурс]. URL: (дата обращения: 31.03.2026).

Цитаты Александра Васильевича Суворова:

1. Искренность отношений, правда в общении — вот дружба.
2. Служба и дружба — две параллельные линии — не сходятся.
3. Таинство одно твердой связи достойных друзей — уметь прощать недоразумения и просвещать неотложно в недостатках.
4. Будь чистосердечен с друзьями своими, умерен в своих нуждах и бескорыстен в своих поступках.

Цитаты Владимира Владимировича Путина:

1. 19 декабря 2025 года в ходе прямой линии, совмещённой с пресс-конференцией, Владимир Путин дал определение настоящей дружбы: ***«На первый взгляд, настоящая дружба подразумевает полное бескорыстие. Надо признать, что в моём положении... большое искушение тех, кто со мной общается, так или иначе к этому прикоснуться».***

2. Президент добавил, что ценит в своих друзьях сдержанность и отсутствие попыток извлечь выгоду из его статуса. ***«Я могу всё-таки с уверенностью сказать, что люди, которых я считаю своими друзьями, а такие есть, ведут себя очень сдержанно и достойно, и мне за них не стыдно».***

3. Также в ходе «Итогов года» в 2025 году Путин отметил, что **понятие настоящей дружбы требует чёткого понимания.**

Приложение 2.

Вид дружбы	Антоним (понятие)	Антонимичное состояние/действие
Искренняя	Лицемерие	Притворство
Верная	Предательская	Измена
Бескорыстная	Корыстная	Расчёт
Долгосрочная	Мимолётная	Знакомство на один день
Поддерживающая	Равнодушная	Игнорирование
Доверительная	Подозрительная	Недоверие
Гармоничная	Конфликтная	Ссора
Тёплая	Холодная	Отчуждение

Приложение 3.

Песня «Настоящий друг» (Из мультфильма «Димка и Тимка»)

Слова М. Пляцковского

Музыка Б. Савельева

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит —
Вот что значит настоящий,
Верный друг!

Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит –
Вот что значит настоящий,
Верный друг!

Мы поссоримся и помиримся,
«Не разлить водой» — шутят все вокруг.
В полдень или полночь
Друг придет на помощь –
Вот что значит настоящий,
Верный друг!
В полдень или полночь
Друг придет на помощь –
Вот что значит настоящий, Верный друг!

Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то
В трудную минуту –
Вот что значит настоящий, Верный друг!
Нужным быть кому-то
В трудную минуту –
Вот что значит настоящий,
Верный друг!

Приложение 4.

Эпиграфы к киноуроку «Вот что значит настоящий верный друг»

1. «Друг познаётся в беде». Русская народная пословица
2. «Искренность отношений, правда в общении — вот дружба». А.В. Суворов
3. «Лучше иметь одного верного друга, чем множество неискренних приятелей». Народная мудрость
4. «Верный друг — как звезда в ночи:
Он укажет путь, он даст лучи,
Не бросит, не предаст, поможет,
В нём сила дружбы, в нём надежда».
(Авторский вариант)
5. «Дружба — это не количество дней вместе, а готовность быть рядом, когда это нужно». Неизвестный автор
6. «Верность в дружбе — это выбор, а не случайность». Современная мысль из интернета

7. Другом можно назвать не того, кто улыбается тебе в лицо, а того, кто протягивает руку в трудный час». Народная мудрость

8. «Настоящая дружба не зависит от расстояния и времени — она держится на доверии и верности». Известный автор

9. «Лайки — это просто цифры. Верность — это когда друг рядом, даже когда все остальные отворачиваются». Современный афоризм

10. «Нет ничего дороже верного друга: он и советчик, и защитник, и тот, кто верит в тебя, когда ты сам в себя не веришь».

Приложение 5.

Классификация видов дружбы

1. ПО КЛАССИФИКАЦИИ АРИСТОТЕЛЯ (ФИЛОСОФСКИЙ ПОДХОД)

Дружба с пользой (взаимовыгодная): основана на взаимной выгоде или достижении каких-то целей; отношения сохраняются, пока есть польза (деловые партнёры, коллеги); может быть тёплой и искренней, но распадается после исчезновения выгоды; пример: дружба между бизнес-партнёрами, соседями, помогающими друг другу.

Дружба с удовольствием (по интересам): строится на общих увлечениях, эмоциях, приятном времяпрепровождении; часто встречается среди молодёжи (школьные, университетские друзья); недолговечна — меняется круг интересов, и дружба ослабевает; пример: друзья по спортивной секции, участники клуба по интересам.

Добродетельная (истинная) дружба: основана на взаимном уважении, признании достоинств личности; не зависит от выгоды или сиюминутного удовольствия; предполагает взаимную поддержку, доверие, ответственность;

долговечна, помогает личностному росту обоих; пример: многолетняя дружба, где люди поддерживают друг друга в любых обстоятельствах.

2. ПО ХАРАКТЕРУ И ГЛУБИНЕ ОТНОШЕНИЙ (СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ)

Блиские друзья: люди, с которыми многое пережито вместе; можно быть собой, не боясь осуждения; готовы прийти на помощь в любое время; общение может быть редким, но связь остаётся крепкой.

Друзья с детства: знают вас с ранних лет, часто — и всю вашу семью; обладают особым уровнем понимания и доверия; могут быть одновременно близкими друзьями или относиться к отдельной категории.

«Удобные» друзья: помогают чувствовать принадлежность к группе; поддерживают в переходный период жизни; дружба может быть поверхностной, но значимой в определённый момент.

Друзья по работе: понимают профессиональные трудности и радости; создают ощущение стабильности в карьере; часто теряют связь после смены работы.

Друзья по обстоятельствам: объединяются из-за схожих жизненных ситуаций (учёба, переезд, беременность, поиск работы и т.д.); обмениваются опы-

том, помогают решать общие задачи; дружба ослабевает, когда обстоятельства меняются.

Виртуальные друзья: знакомство и общение происходят онлайн; могут поддерживать эмоционально, делиться интересами; редко заменяют живое общение полностью.

Знакомые (приятели): поверхностное общение, без глубокой эмоциональной связи; совместные мероприятия носят эпизодический характер; нет обязательств и глубокой поддержки.

3. ПО СТЕПЕНИ БЛИЗОСТИ И РЕГУЛЯРНОСТИ ОБЩЕНИЯ

Лучшие друзья: 1–3 человека, с кем максимальная открытость и доверие; делятся самым сокровенным, поддерживают в кризисах.

Хорошие друзья: несколько человек, с кем глубокая связь, но не такая интенсивная, как с лучшими друзьями; регулярные встречи, взаимная поддержка.

Приятели: люди, с кем приятно проводить время, но нет глубокой эмоциональной вовлечённости; общение ситуативно (по праздникам, на мероприятиях).

Коллеги-друзья: дружба ограничена рабочим контекстом; возможна глубокая связь, но вне работы общение снижается.

4. ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОМУ ПРИЗНАКУ

Эмоциональная поддержка: друзья, к которым идут за советом, утешением, пониманием.

Практическая помощь: те, кто помогает делом (ремонт, переезд, консультация).

Совместный досуг: друзья для развлечений, путешествий, хобби.

Интеллектуальное партнёрство: общение строится на обмене идеями, дискуссиях, развитии.

Вдохновляющие друзья: мотивируют, помогают расти, заряжают энергией.

РЕБЯТА ИЗ КРОНШТАДТА

(внеурочное занятие для обучающихся 7 класса)

Данилин Олег Васильевич,
педагог дополнительного образования,
руководитель отдельной дисциплины
(дополнительных образовательных программ)
ФГКОУ «Кронштадтский морской кадетский военный корпус
имени адмирала Ф.Ф. Ушакова»

Короткометражный художественный фильм «Ребята из Кронштадта» создан воспитанниками Кронштадтского морского кадетского военного корпуса имени адмирала Ф.Ф. Ушакова в 2025 году – год празднования 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.



[HTTPS://DISK.YANDEX.RU/i/yfmd0BXFE46Q_w](https://disk.yandex.ru/i/yfmd0BXFE46Q_w)

Цель киноурока: формирование у обучающихся осознанного понимания ценностей патриотизма, взаимовыручки и личной ответственности через переживание судьбы детей блокадного Кронштадта и отражение этих ценностей в собственной жизни

Образовательные задачи киноурока: познакомить с историческими фактами блокады Кронштадта, ролью детей в годы Великой Отечественной войны; расширение словаря ценностей через художественный опыт.

Воспитательные задачи киноурока: воспитание чувства гордости за подвиг соотечественников, уважения к памяти поколений, формирование нравственных ориентиров на примере поступков героев фильма; осмысление базовых ценностей.

Развивающие задачи киноурока: развитие умения анализировать поступки героев, делать выводы и проецировать их на собственную жизнь; развитие эмпатии, коммуникативных навыков и умения работать в группе.

Личностные ожидаемые результаты: формирование гражданской идентичности, нравственного сознания и ценностных ориентаций.

Метапредметные УУД:

- познавательные: анализировать художественный текст фильма, выделять скрытый смысл и строить логическую цепочку «поступок – мотив – следствие»;

- коммуникативные: слушать и слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения;
 - регулятивные: принимать и удерживать учебную задачу обсуждения («понять мотив героя»), осуществлять самоконтроль эмоциональных реакций в процессе диалога;
 - знаково-символические: переводить визуальный образ кинематографии (план, ракурс, цвет, музыка) в вербальную форму (описание, интерпретация).
- Критерии достижения результатов показаны в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии достижения результатов

Результат	Критерий	Индикаторы
Личностный	Осознание ценности мира и памяти	Обучающийся выражает личное отношение к теме, приводит примеры из жизни
Метапредметный	Умение анализировать и делать выводы	Обучающийся участвует в обсуждении, аргументирует позицию
Духовно-нравственный	Проявление эмпатии и уважения	Обучающийся демонстрирует сопереживание героям, предлагает помощь

Продолжительность занятия 40 минут.

Оборудование к занятию: АРМ педагога, проектор, экран, географическая карта Кронштадта (Приложение 1), афиша фильма (Приложение 2), маркерная доска, раздаточный материал для интерактивного блока «Облако слов» (разноцветные фломастеры для работы на доске). Расположение обучающихся зонировано на три группы (Приложение 3).

1. Вводная часть (7 мин.)

Краткий исторический экскурс о блокаде Кронштадта (Приложение 3).

Педагог предлагает вопрос: какие качества необходимы были людям во время Великой Отечественной войны и почему вы так думаете?

После ответов на вопросы педагог предлагает 5-6 обучающимся записать на маркерной доске названные качества в хаотичном порядке, составляя облако слов.

Педагог знакомит с информацией о фильме (Приложение 4).

2. Просмотр короткометражного фильма «Ребята из Кронштадта» (14 мин.)

3. Обсуждение (15 мин)

Педагог предлагает работу в группах. В каждой группе обучающиеся обсуждают содержание фильма и отвечают на вопросы: Как поступали герои? Какие чувства вызвали у вас поступки героев? Какой поступок кажется вам наиболее важным и почему? Как бы вы поступили на их месте? Чем пожертвовали дети ради общего блага? Могли бы вы поступить так же в подобной ситуации? Какими качествами обладают юные граждане – герои фильма?

Обучающиеся работают в группах. Каждая группа предлагает ответы на вопросы. Дискуссия – диалог с аргументацией своего ответа.

Педагог предлагает каждой группе дополнить облако слов качествами характера героев фильма (пример в Приложении 6).

4. Рефлексия (4 мин)

Педагог предлагает ответить на вопросы: Что нового я для себя открыл на занятии? Какой поступок героя фильма заставил меня задуматься и почему? Что бы я хотел рассказать о фильме моим друзьям, которые его не видели? Как вы можете проявить качества из облака слов в обычной жизни?

По ходу занятия педагог ведёт наблюдательный лист, фиксируя высказывания обучающихся, свидетельствующие о достижении целей урока, например: «Герои показали пример настоящей дружбы и стойкости», «Я понял, насколько важна поддержка друзей в трудные времена», «Мы можем учиться у тех детей, как надо беречь и любить свою Родину» (Приложение 7).

Список источников

1. Аграфенин А.А. Неизвестная блокада: Малая дорога жизни. – СПб.: Фонд «Созидающий мир», 2018. – 2024 с. ил.
2. Аграфенин А.А. Неизвестная блокада: путь на острова. – СПб.: Фонд «Созидающий мир», 2019. – 2016 с. ил.
3. Алексеев С. П. Блокада Ленинграда: дневниковые записи. – М.: Детская литература, 2020. – 120 с.
4. Берман А.И. Эта милая добрая женщина. Сборник «Дети и блокада» серии «Блокада рассекреченная», книга III/составители Голубева Т.М., Молчанов А.В. и др. – СПб.: ИПК «Вести», 2000. – 179 с. С. 98-99.
5. Воскобойников В. М. Дети войны. – СПб.: Речь, 2018. – 96 с.
6. Голицын С. М. Дети блокады. – М.: Эксмо, 2019. – 160 с.
7. Дегтев Д. М. Маленькие герои большой войны.– М.: АСТ, 2021.– 144 с.
8. Лиханов А. А. Дети блокады. – М.: Детская литература, 2015. – 128 с.
9. Орлов О. П. Ленинградский дневник. – СПб.: Азбука, 2020. – 140 с.
10. Кислякова С.А. Дети блокады. Статья интернет-сайта Музея истории Кронштадта. https://visitkronshtadt.ru/publikatsii/article_post/deti-blokady. Дата обращения 10.03.2026.
11. Рассказы о городах-героях и городах воинской славы. Кронштадт. Репортаж 1 канала. https://www.1tv.ru/news/2015-02-27/28050-rasskazy_o_gorodah_geroyah_i_gorodah_voinskoy_slavy_kronshtadt?ysclid=m55kqfsip1308264021. Дата обращения 10.03.2026.
12. Петербургские памятники Победы. Часть третья. Оборона Кронштадта. Репортаж PITER.TV/https://piter.tv/event/70_letiyu_Velikoj_Pobedi_posvyaschaetsya_Peterburgskie_pamyatniki_Pobedi_Chast_tret_ya_Oborona_Kronshtadta/?ysclid=m5515snsyk881794509. Дата обращения 10.03.2026.

Географическая карта Кронштадта



Афиша фильма



«...И вы не забудьте о нас.
Ничего не забудьте,
когда вы придёте,
наступите, станете, будете...
...Мы вашим, потомки,
сердцам, вашим рукам
доверяем наше бессмертье...»
Роберт Рождественский
«Письмо в ХХХ век»



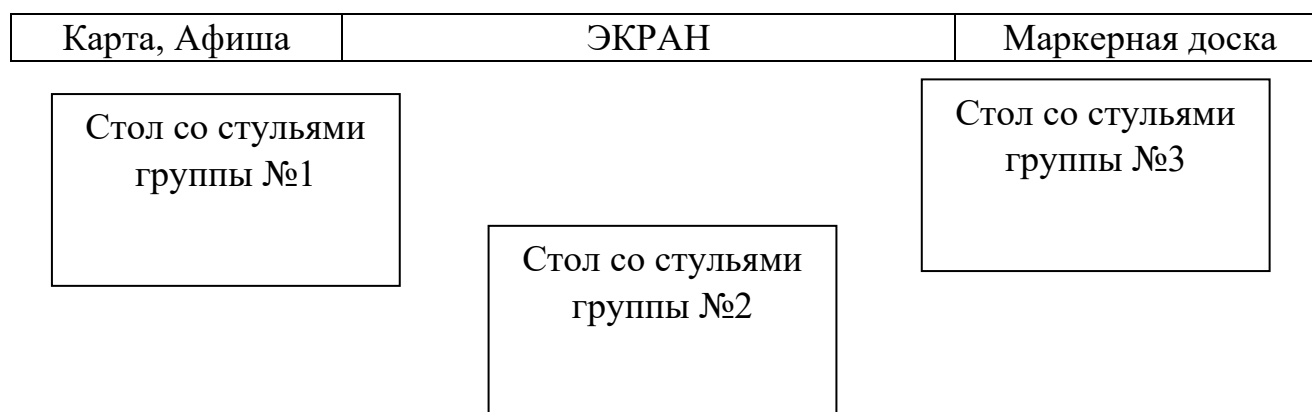
РЕБЯТА ИЗ КРОНШТАДАТА

Короткометражный художественный фильм
Кронштадтского морского кадетского военного корпуса
имени адмирала Ф.Ф. Ушакова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

 АЛЕКСЕЙ Тимур Малахов кадет 9 А класса	 НИКИТА Лев Бочкарев кадет 9 А класса
 ПЁТР Артемий Юн кадет 9 В класса	 СЕРГЕЙ Даниил Писаренко кадет 9 А класса
 ВАЛЕНТИН Сергей Масич кадет 5 А класса	 ГЕННАДИЙ Артем Одинцов кадет 9 В класса
 ВЕРОЧКА Екатерина Ермолаева ученица 2 В класса ГБОУ ШС №662 г. Кронштадт	

Схема расположение обучающихся

**Краткий исторический экскурс о блокаде Кронштадта**

В годы Великой Отечественной войны Кронштадт, являясь важной военно-морской крепостью, столкнулся с серьёзными испытаниями, однако сумел выдержать все трудности и сыграть ключевую роль в обороне Ленинграда. Уже 22 июня 1941 года, в первый день войны, Кронштадт подвергся авианалётам немецкой авиации. Однако самые масштабные атаки начались осенью 1941 года, когда враг активизировал наступление на Ленинград [11].

С 14 сентября 1941 года по 17 сентября 1944 года Кронштадт непрерывно подвергался бомбардировкам и артобстрелам. За это время было совершено 244 авианалёта, выпущено 4444 авиабомб, произведено 892 артиллерийских обстрела, разорвалось 35830 снарядов. Город серьёзно пострадал: разрушено 130 зданий, повреждены 116, многие жилые дома стали непригодны для проживания [12].

Несмотря на ужасающие условия, жители Кронштадта демонстрировали удивительное мужество. Несмотря на введение с 18 июля 1941 года карточной системы питания (нормы хлеба соответствовали ленинградским), Кронштадт смог отправить в Ленинград более трёх тысяч тонн продуктов, так как продовольственные склады от морских экспедиций имели большие запасы продовольствия. Жители занимались сельским хозяйством, выращивая овощи на свободных землях, организовали рыболовецкие бригады [2].

Кронштадт играл важнейшую роль в защите Ленинграда: артиллерия крепости обеспечивала защиту подступов к Ленинграду с запада и юго-запада. Корабли и подводные лодки, базировавшиеся в Кронштадте, наносили удары по фашистским судам и препятствовали их продвижению. Была организована «Малая дорога жизни» через лёд Финского залива, позволившая эвакуировать около 10 тыс. человек и доставлять жизненно важные грузы [1].

Благодаря героизму защитников Кронштадта город выдержал длительную осаду и сохранил боеспособность. Фашистам не удалось захватить крепость, что сыграло решающую роль в обороне Ленинграда.

Таким образом, город-остров стал одним из символом стойкости и мужества советского народа в годы Великой Отечественной войны. 27 апреля

2009 года Указом Президента Российской Федерации № 462 Кронштадт получил почетное звание «Город воинской славы».

Приложение 5

Информация о фильме

Во время Великой Отечественной войны город-крепость Кронштадт находился в двойном кольце вражеских войск: он был отрезан от страны, как блокадный Ленинград, и ещё – от Ленинграда, так как находится на острове Котлин.

В основе сюжета фильма – короткая история школьников, которые после очередного артобстрела в подвале бомбоубежища проводят заседание пионерского отряда [3]. В ходе обсуждения повестки дня они делятся своими радостями и горем, решают, чем можно помочь взрослым в военное время [4]. Во время показа концерта в госпитале, герои помогают девочке Вере, которая здесь встречает потерянного брата [5].

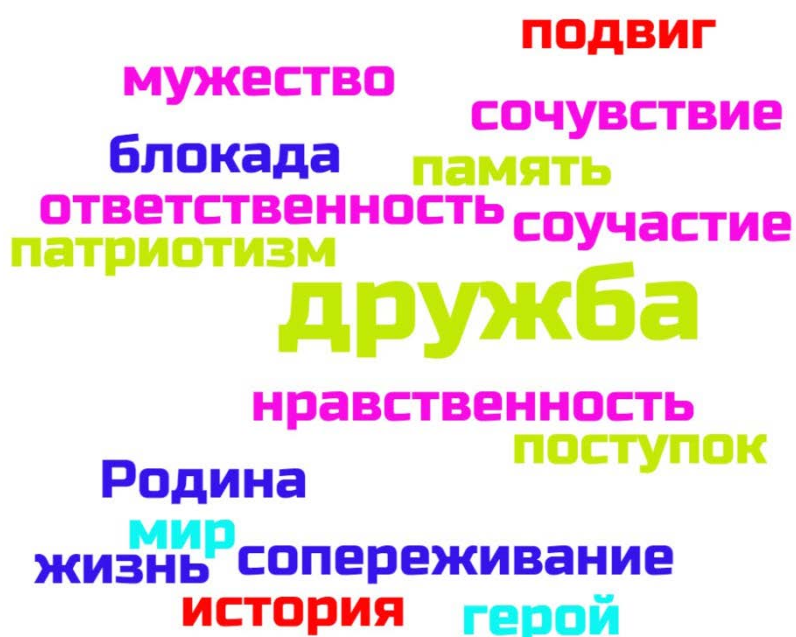
Действующие лица фильма – не просто собирательные образы мальчишек и девчонок военной поры. Герои киноистории конкретны, так как созданы по документальным воспоминаниям кронштадтцев – детей блокады [6, 7, 8, 9, 10].

Киносъёмка проводилась без использования павильонов в реальных местах блокады – бомбоубежище, палате госпиталя, ведь морской кадетский военный корпус расположен в исторической части города в здании 1-ой «Западной оборонительной казармы Кронштадтской крепости».

Для создания правдоподобной атмосферы и соблюдения исторической правды использованы реквизит и одежда времени блокады, предоставленные родителями кадет, педагогами корпуса и Театром Балтийского Флота.

Приложении 6

Пример итогового облака слов



**Образец наблюдательного листа педагога
для киноурока по фильму «Ребята из Кронштадта»**

Дата проведения: _____

Класс: _____

Цель наблюдения: зафиксировать проявления личностных и метапредметных результатов обучающихся в ходе киноурока.

I. Личностные результаты (эмоционально-нравственная сфера)

Имя обучающегося	Высказывания, показывающие проявление эмпатии, сопереживания, патриотизма, осмысления ценностей	Примеры реакций, поведения
Иванов И.	«Меня тронули сцены, где дети помогали друг другу...»	Проявлял сочувствие, задавал уточняющие вопросы о судьбах героев
Петров П.	«Я горжусь нашими детьми, которые остались сильными духом!»	Показал гордость за подвиг ровесников
Сидоров А.	«Я задумался, смог бы я так поступить?»	Продемонстрировала рефлексию собственного поведения
...	...	...

II. Метапредметные результаты (анализ, коммуникация, регуляция)

Имя обучающегося	Проявления познавательных и коммуникативных действий	Примеры активности
Сергеев О.	Аргументировал свою позицию, привёл исторические факты	Назвал причины начала блокады, объяснял значимость поступков героев
Кузнецов Д.	Задавал вопросы, комментировал эпизоды фильма	Спрашивал о причинах выбора героев, предлагал альтернативные варианты решений
Васильев Е.	Организовывал групповую дискуссию	Руководил обсуждением в группе, сумел выслушать мнения товарищей
...	...	...

III. Дополнительные наблюдения педагога

Отмечаю высокую вовлечённость обучающихся в обсуждение, большинство активно реагировало на происходящее на экране.

Особенно продуктивными были этапы обсуждения и рефлексивного опроса.

Обучающиеся Иванов И. и Кузнецов Д. продемонстрировали глубокие размышления о применении исторического опыта в современной жизни.

Выводы педагога:

В результате проведённого киноурока зафиксировано следующее:

- большинство учащихся проявили эмпатию и сопереживание к судьбам героев фильма;

- обучающиеся активно включались в обсуждение, демонстрировали способность анализировать поступки героев и применять их в реальных жизненных ситуациях.

- отдельные ученики показали лидерские качества, инициативность и умение конструктивно общаться в коллективе.

Киноурок достиг поставленных образовательных целей, позволил зафиксировать положительную динамику в формировании личностных и метапредметных

КИНОУРОК (ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ

Дегтярева Марина Николаевна,
старший методист учебного отдела,
кандидат педагогических наук,

Мирошниченко Игорь Викторович,
педагог-организатор учебного курса
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»

Информация о фильме: короткометражный художественный фильм «Первый шаг». Авторский коллектив 5-х классов. Фильм раскрывает тему внутреннего выбора кадета-пятиклассника в первые дни учебы и победы правды над страхом.



1. Концепция киноурока

Данный киноурок построен вокруг просмотра и осмысления короткометражного художественного фильма «Первый шаг». Действие фильма разворачивается в стенах Ставропольского президентского кадетского училища, а главные герои – кадеты, что создает мощный эффект сопричастности у целевой аудитории. Сюжет основан на реальной жизненной ситуации (ложный вызов пожарной тревоги) и погружает зрителя во внутренний мир пятиклассника Стёпы, где происходит борьба его внутренних состояний: Страх, Памяти, Беспечности, Сомнения и Правды. Формат «внутреннего суда» позволяет визуализировать сложный психологический процесс принятия решения.

Занятие призвано ответить на вопросы: «Почему так трудно признавать свои ошибки?», «Кто принимает решения внутри нас?» и «Как сделать первый шаг к взрослению и ответственности?».

Главная педагогическая идея заключается в демонстрации того, что правда и честность, несмотря на кажущуюся простоту, требуют мужества, но именно они приносят освобождение и уважение.

2. Цели и задачи киноурока

Цель: создание условий для осмысления обучающимися ценности честности, ответственности за свои поступки и важности нравственного выбора в жизни кадета через анализ художественного фильма.

Задачи:

Когнитивные: познакомить обучающихся с понятиями «внутренний конфликт», «совесть», «ответственность» на примере поступков героя.

Операциональные: развивать эмоциональный интеллект, умение анализировать мотивы поступков персонажей, аргументировать свою точку зрения и слушать мнение других.

Аксиологические: способствовать формированию чувства личной ответственности за свои действия перед коллективом (группой/классом), развитию навыков рефлексии и эмпатии.

3. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- осознание ответственности за свои поступки перед товарищами и воспитателями;
- формирование нравственного сознания через различение добра и зла (внутренние голоса героя);
- развитие способности к самоопределению: «Как бы я поступил на месте Стёпы?»;
- проявление эмоциональной отзывчивости к переживаниям героя.

Метапредметные результаты:

- Познавательные УУД: умение анализировать сюжет, выделять ключевые конфликты, интерпретировать аллегорические образы (Страх, Правда и др.).
- Коммуникативные УУД: умение строить речевое высказывание, участвовать в диалоге, слушать и понимать позицию собеседника.
- Регулятивные УУД: умение удерживать учебную задачу, контролировать свои эмоции в процессе обсуждения, проводить рефлексию собственного эмоционального состояния.

Функциональная грамотность:

- Читательская грамотность: способность извлекать из текста (фильма) несколько уровней информации (фактическую и подтекстовую), интерпретировать аллегорический сюжет, понимать скрытый смысл метафор (внутренний мир как комната суда).
- Социально-психологическая (коммуникативная) грамотность: умение анализировать модели поведения в конфликтной ситуации (давление сверстников, конфликт с авторитетом).
- Креативное мышление: способность предлагать альтернативные варианты развития событий и решения моральной дилеммы.
- Глобальные компетенции: понимание принципов коллективной ответственности и важности социальных норм (устава училища).

Внеурочная деятельность (духовно-нравственное направление):
готовность применять полученный опыт в реальной кадетской жизни (признавать ошибки, не бояться говорить правду).

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностный	Обучающийся в ходе обсуждения приводит примеры из собственной жизни (был ли у него похожий «внутренний спор»). Соглашается с тем, что признать ошибку – это поступок сильного человека.
Метапредметный	Обучающийся аргументирует свой ответ фразами: «Страх был прав, потому что...», «Я не согласен с Беспечностью, так как...». Может объяснить, почему Правда победила только тогда, когда Стёпа повзрослел.
Духовно-нравственный	В финале рефлексии обучающийся может сформулировать, какое качество (Память, Ответственность, Уверенность) он хотел бы «поселить» в своем внутреннем мире.
Функциональная грамотность	Обучающийся может «считать» социальный контекст: понимает, почему одноклассники угрожали Стёпе (боязнь ответственности). Может предложить конструктивный выход из ситуации (не просто «признаться», но и предложить, как исправить последствия проступка).

5. Конспект киноурока

Общая продолжительность: 45 минут.

БЛОК 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ (5 минут)

Методический прием: Метафора + Вопрос-«затравка».

Педагог: Добрый день, кадеты. Сегодня мы посмотрим фильм о нашем училище, о таких же ребятах, как вы. Но перед просмотром давайте представим: у каждого из нас внутри есть целая команда. Один голос говорит: «Давай, рискуй, будет весело!». Другой – «Осторожно! Не лезь!». Третий – «А давай вспомним, чем кончались такие истории раньше». А четвертый тихо, но настойчиво шепчет: «Нужно поступить честно».

Как вы думаете, кто из этих «внутренних голосов» обычно побеждает в трудной ситуации? И почему?

Краткий обмен мнениями (без углубления в анализ).

Педагог: Запомните свои ощущения. Сейчас мы посмотрим историю про кадета Стёпу, у которого эти голоса не просто спорили, а устроили настоящее судебное заседание. Внимание на экран.

БЛОК 2. ПРОСМОТР ФИЛЬМА (15 минут)

Единый просмотр без остановок. Перед просмотром педагог дает «вопрос-компас»: Обратите внимание, как меняется лицо Стёпы и кто из «внутренних судей» в итоге оказывается самым главным.

После окончания фильма – 60 секунд тишины.

БЛОК 3. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗРЯДКА (3 минуты)

Методический прием: на выбор.

1. «Цвет настроения».

Педагог: Фильм закончился. Сейчас в вас тоже, наверное, говорят разные голоса. Давайте не будем ничего говорить, а просто выберем цвет, который отражает ваше состояние после просмотра. (На доске – цветовая гамма: серый/тревога, синий/спокойствие, желтый/радость, красный/стыд или гордость, зеленый/надежда). Несколько кадет (по желанию) могут назвать свой цвет.

2. «Кулак – ладонь».

Педагог: Сожмите руку в кулак, если после фильма вы почувствовали напряжение, тревогу, тяжесть (как Стёпа ночью). Если чувствуете облегчение, надежду, радость (как Стёпа после признания) – раскройте ладонь. Можно сделать градацию: например, «кулак» – тревожно, «ладонь» – спокойно, «пальцы веером» – воодушевление.

3. «Кто я сейчас?» (персонажи внутреннего мира).

Педагог: Вспомните героев внутреннего мира Стёпы: Страх, Память, Беспечность, Сомнение, Правда. Подумайте и поднимите руку, с кем из них вы сейчас чувствует родство:

- Кто чувствует тревогу и желание спрятаться? (Страх)
- Кто вспомнил похожий случай из жизни? (Память)
- Кто хочет отмахнуться и забыть? (Беспечность)
- Кто сомневается, как оценить фильм? (Сомнение)
- Кто готов сразу говорить правду, даже если трудно? (Правда)

БЛОК 4. ОСМЫСЛЕНИЕ (ДИАЛОГ) (17 минут)

Педагог выступает в роли фасилитатора, направляя обсуждение по принципу «от простого к сложному».

Уровень 1. Фактологический (Что я увидел?)

Педагог: Ребята, кто были эти «судьи» в круглой комнате? (Страх, Память, Беспечность, Сомнение, Правда).

Почему началась пожарная тревога? Кто ее вызвал?

Как повели себя одноклассники Стёпы (Кадет 1 и Кадет 2) после случившегося?

Уровень 2. Эмоционально-образный (Что я почувствовал?)

Педагог: Какой момент в фильме был самым напряженным? (Когда начальник курса спрашивает Стёпу; когда Стёпа не спит ночью; когда Правда борется со Страхом). Если бы внутренний мир Стёпы был не комнатой, а погодой, какая погода была в начале фильма и в конце? (Гроза/туман – ясное утро). Если бы режиссер убрал персонажа «Память», как бы Стёпа вспоминал о прошлом опыте? Изменился бы сюжет? Когда вам стало легче всего? (Когда Стёпа признался).

Уровень 3. Ценностный (Что это значит?)

Педагог: Почему Страх был так силен в первые дни? Чего он боялся? (Наказания, гнева родителей, мнения одноклассников).

Какую хитрость использовал Страх, чтобы заставить Стёпу молчать? (Он давил на то, что правда = наказание, и что Стёпа будет «стукачом»). Одноклассники Стёпы (Кадет 1 и Кадет 2) пригрозили ему, если он расскажет правду. Как вы оцениваете их поведение? Это защита дружбы или манипуляция? Что в такой ситуации важнее: «чувство локтя» или справедливость?

Что в итоге заставило Правду победить? Почему она смогла пересилить Страх? (Потому что Стёпа понял, что ложь и молчание разрывают его изнутри. Правда – это сила, а не слабость).

Уровень 4. Личностный (А я?)

Педагог: Была ли у вас ситуация, когда внутри вас тоже спорили Страх и Правда?

Взрослый Стёпа говорит: «Страх стал Тревогой». Чем Тревога в конце фильма отличается от Страха в начале? (Тревога – за будущее, за родных, за страну – это осознанное чувство, а Страх – это паралич воли). О чем это говорит?

Как вы думаете, что почувствовал Стёпа, когда сказал: «Это я сделал!»? (Облегчение, свободу, он перестал бояться).

Как бы вы поступили на месте Стёпы, если бы старшие товарищи пригрозили вам, как в фильме?

Уровень 5. Творческий (А если...?)

Педагог: В конце фильма Беспечность стала Ответственностью, а Сомнение – Уверенностью. Почему это произошло? (Потому что Стёпа повзрослел, сделал правильный выбор).

Как бы вы переделали сцену 9 (повторный суд ночью), чтобы Правда победила сразу без драки? Что должны были сказать друг другу «внутренние голоса»?

Как вы думаете, что бы сказал начальник курса ребятам после того, как они признались, уже за кадром? (Похвалил бы за смелость, объяснил, что бояться не надо было).

БЛОК 5. РЕФЛЕКСИЯ И ВЫХОД В ЖИЗНЬ (5 минут)

Педагог: Наш внутренний суд работает всегда. Страх, Сомнение, Беспечность никуда не исчезают, но главным судьей должен быть...

Кто? (Правда, Совесть, Ответственность).

Педагог: Взрослый Стёпа сказал, что Страх превратился в Тревогу. Как вы думаете, какая тревога полезна для кадета? (Тревога за друга, за Родину, за результат – это уже не трусость, а ответственность).

Задание на рефлексию (можно письменно на стикерах):

Закончите фразу: «После этого урока я понял, что первый шаг к взрослению – это...»

(Варианты: признать свою ошибку; перестать бояться правды; уметь сказать «нет» своей Беспечности).

Несколько человек зачитывают свои ответы.

6. Методические рекомендации от автора

1. Акцент на диалог, а не на мораль. Важно не читать нотации о вреде лжи. Фильм сам работает как мощный эмоциональный катализатор. Задача педагога – помочь этим эмоциям вылиться в осмысленные выводы.

2. Работа с терминами. Для пятиклассников образы Страх, Памяти и др. могут быть сложны для абстрактного восприятия. Рекомендуется после просмотра уточнить: «Кто такой Страх? Это трусость? А Память – это совесть или просто опыт?» Это поможет избежать недопонимания.

3. Безопасная среда. При обсуждении личного опыта (уровень 4) никто не должен чувствовать себя осужденным. Если обучающийся молчит, не надо его заставлять говорить. Его участие в разговоре может быть пассивным, но осмысление все равно происходит.

4. Связь с реальностью. Хорошо, если на занятии присутствует кто-то из старшеклассников (как Взрослый Стёпа в фильме), который может поделиться своим опытом преодоления страха перед признанием. Если такой возможности нет, педагог может зачитать анонимную историю из жизни училища.

5. Диагностика. Рекомендуется сохранить стикеры с ответами кадет на рефлексии. Это будет отличным материалом для наблюдения за личностным ростом обучающихся в конце учебного года.

Список источников

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещения, 2009.

2. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287).

Приложение

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «ПЕРВЫЙ ШАГ»

РОЛИ И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Пятиклассник – Богдан Снегирёв

Стёпа – Степан Волгин

Взрослый Стёпа – Даниил Волгин

Кадет 1 – Ринат Фрикке

Кадет 2 – Филипп Долматов

Начальник курса – Евгений Игоревич Слюсарев

Страх – Иван Марков
Память – Данияр Янгальчин
Беспечность – Ярослав Писаренко
Сомнение – Артем Дубовицкий
Правда – Глеб Петров
Взрослая память – Илья Гарбалев
Тревога – Назар Соколов
Ответственность – Олег Кошелев
Уверенность – Сергей Пронькин
Взрослая правда – Кирилл Балакин
Кадеты учебного курса 5-х классов

СЪЕМОЧНАЯ ГРУППА:

Игорь Викторович Мирошниченко – руководитель проекта
Петр Алексеевич Докучаев – съемки с квадрокоптера
Ольга Альбертовна Некоз – подготовка массовых сцен, актеров и реквизита
Екатерина Сергеевна Подчернина – подготовка актеров и реквизита
Оксана Сергеевна Романова – подготовка актеров и реквизита
Алексей Валерьевич Кумратов – подготовка актеров и реквизита
Семён Владимирович Высочинский – подготовка актеров и реквизита
Андрей Сегеевич Кулибабин – подготовка актеров и реквизита

СЦЕНА 1

Пятиклассник, Взрослый Стёпа
День. Площадка перед учебным корпусом

Взрослый Стёпа выходит из учебного корпуса. На скамейке сидит Пятиклассник, явно чем-то расстроенный.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Ты чего тут сидишь? Беги скорее к классу, а то воспитатель ругаться будет.

ПЯТИКЛАССНИК: Вот поэтому и сижу, что ругаться будет.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Натворил чего?

ПЯТИКЛАССНИК: Типа того.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: А признаться силы духа не хватает?

ПЯТИКЛАССНИК: А все одно (*машет рукой*). Признаюсь – будет плохо, не признаюсь – тоже будет плохо.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Не скажи.

ПЯТИКЛАССНИК: Ой, а то ты много в этом понимаешь. Иди уже, куда ты там шел.

Взрослый Стёпа садится на скамейку

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: А знаешь я тебя понимаю...

ПЯТИКЛАССНИК: Ага, конечно.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Не веришь?

ПЯТИКЛАССНИК: Слушай, тебя и так все в училище знают. Отличник, спортсмен, весь такой молодец.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Ну, так же не всегда было. Я в твоём возрасте всякое творил.

ПЯТИКЛАССНИК: Ага, конечно.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Серьезно. Это было шесть лет назад. Мы, пятиклассники, только приехали в училище, нас распределили по классам, познакомили с воспитателями, выдали форму, расселили по комнатам. И вот наступила наша первая ночь в училище...

СЦЕНА 2

Стёпа, Кадет 1, Кадет 2

Ночь. Кадетская комната

Темнота. Слышны только голоса

КАДЕТ 1: На, Стёпа, держи. Давай, поджигай.

СТЁПА: А почему я?

КАДЕТ 2: А ты в нашей комнате самый младший (*смеется*)

СТЁПА: Может не надо.

КАДЕТ 1: Да ладно, весело будет.

СТЁПА: А вдруг воспитатели узнают?

КАДЕТ 2: Не узнает никто.

КАДЕТ 1: Что слабо?

СТЁПА: Да, не слабо.

КАДЕТ 2: Тогда поджигай.

Зажигается зажигалка. Стёпа подносит зажигалку к противопожарной системе. Срабатывает противопожарная сигнализация.

СЦЕНА 3

Кадеты учебного курса 5-х классов

Ночь. Стадион училища

Звучит противопожарная сигнализация. Кадеты под руководством воспитателей выбегают на улицу и выстраиваются на стадионе.

СЦЕНА 4

Начальник курса

Ночь. Стадион училища

Крупный план Начальника курса

НАЧАЛЬНИК КУРСА: Воспитателям доложить о наличии личного состава

Стоп-кадр. Титр: «НАЧАЛЬНИК КУРСА»

ГОЛОС ВЗРОСЛОГО СТЁПЫ: Наш начальник курса. Мы, пятиклассники, боялись его жутко. Он слов на ветер не бросал.

ГОЛОС ВОСПИТАТЕЛЯ: Товарищ начальник курса, 5А класс в полном составе.

ГОЛОС ВОСПИТАТЕЛЯ: 5Б класс в полном составе.

ГОЛОС ВОСПИТАТЕЛЯ: 5В класс в полном составе.

ГОЛОС ВОСПИТАТЕЛЯ: 5Г класс в полном составе.

ГОЛОС ВОСПИТАТЕЛЯ: 5Д класс в полном составе.

ГОЛОС ВОСПИТАТЕЛЯ: 5Е класс в полном составе. И вот еще что. В крыле нашего класса я нашел вот это.

Крупным планом ладонь, на которой зажигалка.

НАЧАЛЬНИК КУРСА: Понятно, значит в 5Е шутники завелись. Пойдем.

СЦЕНА 5

Начальник курса, Стёпа, Кадет 1, Кадет 2, кадеты 5Е класса

Ночь. Стадион училища

Начальник курса стоит перед 5Е классом.

НАЧАЛЬНИК КУРСА: Внимание, мне известно, что кто-то из вашего класса спровоцировал пожарную тревогу. Я даю слово, что узнаю кто это сделал. И поверьте, этих шутников ждут суровое наказание, вплоть до отчисления из училища.

Стёпа смотрит по сторонам. Кадет 1 прикладывает палец к губам. Кадет 2 показывает кулак.

НАЧАЛЬНИК КУРСА: (обращается к Стёпе) Кадет, вы почему вертитесь? Вам есть что сказать? Вы знаете, кто это сделал?

Стоп-кадр на крупном плане Стёпы

ГОЛОС ПЯТИКЛАССНИКА: Ты, наверное, здорово испугался?

ГОЛОС ВЗРОСЛОГО СТЁПЫ: Не то слово. Ты даже не представляешь, что творилось у меня внутри.

СЦЕНА 6

Стёпа, Страх, Память, Беспечность, Сомнение, Правда
Ночь. Круглая комната

Стёпа входит по коридору в круглую комнату. Полукругом стоят столы, накрытые синими скатертями. В центре комнаты постамент, на котором судейский молоток. За столами сидят (слева направо) Память, Беспечность, Страх, Сомнение, Правда. Страх усмехается.

СТРАХ: Здравствуй, Стёпа.

Стоп-кадр. Титр: СТРАХ

СТРАХ: Опять не можешь принять решение? Значит придется тебе помочь.

СТЁПА: А почему все стены белые, здесь раньше висели фотографии с самыми яркими моментами моей жизни. И почему вы в кадетской форме?

ПАМЯТЬ: Разрешите мне?

Стоп-кадр. Титр: ПАМЯТЬ

ПАМЯТЬ: Стёпа, у тебя началась новая жизнь: кадетская. Соответственно твой внутренний мир теперь облачен в кадетскую форму. И я теперь буду оставлять здесь фотографии с самыми яркими моментами именно кадетской жизни.

СТРАХ: Если эта кадетская жизнь долго продлится

ПАМЯТЬ: А всё твоё прошлое буду бережно хранить в этих альбомах. Ты всегда сможешь их посмотреть.

СТЁПА: Так что же мне ответить начальнику курса?

БЕСПЕЧНОСТЬ: Да, какая разница?!

Стоп-кадр. Титр: БЕСПЕЧНОСТЬ

БЕСПЕЧНОСТЬ: Весело же было. Это самое главное. А там, хоть трава не расти.

СОМНЕНИЕ: Не знаю, не знаю...

Стоп-кадр. Титр: СОМНЕНИЕ

СОМНЕНИЕ: Я бы не был так уверен. Скорее всего, хотя я не уверен, что-то ответить надо.

ПРАВДА: Я считаю, что надо рассказать все как было.

Стоп-кадр. Титр: ПРАВДА

СТРАХ: Конечно! Давай, Стёпа, расскажи все, как было. Пусть тебя накажут, пусть отчислят из училища на второй день, пусть твои родители порадуются, что у них такой отличный сын.

БЕСПЕЧНОСТЬ: Вот я и говорю: молчи как рыба. Прикинься глухим, типа не слышишь ничего.

СОМНЕНИЕ: Ну, совсем промолчать тоже не получится. Надо хоть что-то сказать. Хотя прямо вот рассказывать всё, как было, наверное, тоже не стоит.

ПАМЯТЬ: Хочу отметить, что весь предыдущий опыт показывает, что, признавшись, ничего хорошего ждать не приходится.

ПРАВДА: И всё-таки, я настаиваю, что лучше сказать все сейчас, чтобы не было поздно.

БЕСПЕЧНОСТЬ: На часы посмотри, уже и так поздно. Спать пора.

СТРАХ: Итак, коллеги, считаю, что решение принято большинством голосов.

Страх подходит к постаменту. Делает удар молотком.

СЦЕНА 7

Начальник курса, Стёпа, Кадет 1, Кадет 2, кадеты 5Е класса

Ночь. Стадион училища

Начальник курса стоит перед 5Е классом. Стёпа делает шаг вперед.

СТЁПА: Я ничего не знаю, товарищ начальник курса.

НАЧАЛЬНИК: Ясно. Завтра в восемь утра построение, там и разберемся. Разойтись.

СЦЕНА 8

Стёпа

Ночь. Кадетская комната

Темнота. Слышны шаги. Зажигается свет в ванной комнате. Стёпа открывает воду, умывается.

ГОЛОС ВЗРОСЛОГО СТЁПЫ: Это была очень сложная ночь. О сне и речи быть не могло. Меня просто разрывало изнутри.

СЦЕНА 9

Стёпа, Страх, Память, Беспечность, Сомнение, Правда

Ночь. Круглая комната

Стёпа стоит в круглой комнате. Полукругом стоят столы, накрытые синими скатертями. В центре комнаты постамент, на котором судейский молоток. За столами сидят (слева направо) Память, Беспечность, Страх, Сомнение, Правда. У всех сонные лица

СТРАХ: Что за срочность нашего собрания?

ПРАВДА: Это я настаиваю на дополнительном сборе. Я понимаю, что вас больше, но уверяю вас, что еще не поздно все рассказать.

БЕСПЕЧНОСТЬ: Поздно уже, поздно. Максимум можно вспомнить как было весело и лечь спать.

ПАМЯТЬ: Ну, если это необходимо, напомним, что все воспитанники выбежали на улицу. Воспитатели суеились вокруг, начальник курса был вне себя от бешенства.

БЕСПЕЧНОСТЬ: Идеальная картина.

СОМНЕНИЕ: С другой стороны, можно было бы сгладить этот эффект, если все рассказать. Хотя можно вызвать и новую волну недовольства.

СТРАХ: Вы это называете недовольством? Банальным недовольством? Вы что не понимаете, какие будут последствия признания? Они ужасны! Отчисление, горе родителей, в конце концов придется подставить одноклассников, а Степан не стукач!

ПРАВДА: Хватит нести эту ерунду! Ты, Страх, прекрасно понимаешь, что дело не в этом. Тебе просто нравится власть над Стёпой, только и всего. Но, послушайте меня, ситуация должна меняться. Стёпа начал новую кадетскую жизнь. Память, ты же сам снял все предыдущие яркие моменты в альбомы, потому что знаешь, что будут новые кадетские. Ты хочешь, чтобы новая была только одна – перекошенное от страха лицо Стёпы.

Беспечность, тебе тоже пора взрослеть и меняться, чтобы Стёпа перестал совершать необдуманные поступки. С Сомнением и так все понятно, куда ветер подует туда и ты.

СОМНЕНИЕ: Что ты предлагаешь?

ПРАВДА: Я предлагаю голосовать. Кто за то, чтобы все рассказать? (*поднимает руку*)

Память и Сомнение начинают поднимать руки

ГОЛОС КАДЕТА 1: Стёпа, Стёпа...

СЦЕНА 10

Стёпа, Кадет 1, Кадет 2

Ночь. Кадетская комната

Стёпа стоит в ванной комнате. Сзади Кадет 1 и Кадет 2

КАДЕТ 1: Стёпа, ты чего не спишь?

СТЁПА: Не могу. Надо все рассказать.

КАДЕТ 2: Ты с ума сошел?

КАДЕТ 1: Только попробуй. Тогда все узнают, что просто трус и стукач.

КАДЕТ 2: Да и мы в этом случае молчать не будем. Скажем, что ты нас подбил, а мы тебя отговаривали. Понял?

КАДЕТ 1: Хочешь, чтобы тебя отчислили, тогда вперед, на нас не рассчитывай.

СЦЕНА 11

Стёпа, Страх, Память, Беспечность, Сомнение, Правда
Ночь. Круглая комната

Правда сидит с поднятой рукой. Страх довольно смотрит на остальных. Память и Сомнение опускают руки. Качают головами.

СТРАХ: А кто против этого заезженного предложения?

Память, Сомнение, Беспечность, Страх поднимают руки.

СТРАХ: Решение принято большинством голосов.

Страх подходит к постаменту. Делает удар молотком.

СЦЕНА 12

Стёпа, Кадет 1, Кадет 2
Ночь. Кадетская комната

Стёпа стоит в ванной комнате. Сзади Кадет 1 и Кадет 2

СТЁПА: Хорошо, я ничего не скажу.

СЦЕНА 13

Начальник курса, Стёпа, Кадет 1, Кадет 2, кадеты 5Е класса
Утро. Плац.

5Е класс стоит перед Начальником курса

НАЧАЛЬНИК КУРСА: Равняйся! Смирно! Вчера какие-то шутники вашего класса решили, что будет очень весело вызвать пожарную тревогу, чтобы весь курс выбежал на улицу. Такой поступок не может быть оставлен без внимания. Поэтому я последний раз спрашиваю, если кто-то что-то об этом знает, пусть скажет. Иначе мне придется провести полномасштабное расследование со всеми вытекающими.

Стёпа стоит опустив голову.

СЦЕНА 14

Стёпа, Страх, Память, Беспечность, Сомнение, Правда
Утро. Круглая комната

ПРАВДА: Вы что не видите, что происходит? Надо прямо сейчас все рассказать!

СТРАХ: Не шуми, мы все видим. Все идет как надо.

БЕСПЕЧНОСТЬ: Вот это поворот: целое расследование. Вот это уже по-нашему, веселье только начинается.

СОМНЕНИЕ: Я не знаю, может сейчас все это прекратить и рассказать? Хотя чем это может помочь. Пусть все идет, как идет.

ПАМЯТЬ: Ситуация новая, раньше я с таким не сталкивался. Но лучше не рисковать.

СТРАХ: (*обращается к Правде*) Все понятно, не нужна ты не кому. Я здесь главный. Над детьми всегда правлю я. А эти (*машет в сторону Памяти, Беспечности, Сомнения*) всегда будут делать так, как я скажу. А тебя оставим для ответов на уроках. (*усмехается*). Решение принято.

Страх поднимается со своего места. Начинает идти к постаменту.

ПРАВДА: (кричит) Нет!

Правда вскакивает на стул, потом на стол, пробегает по нескольким столам, прыгает на Страх, сбивает его с ног, поднимается, подходит к постаменту и делает удар молотком.

СЦЕНА 15

Начальник курса, Стёпа, Кадет 1, Кадет 2, кадеты 5Е класса
Утро. Плац.

Стёпа резко поднимает голову. Делает шаг вперед.

СТЁПА: Это я сделал!

Кадет 1 и Кадет 2, чуть помедлив, тоже выходят из строя.

ГОЛОС ВЗРОСЛОГО СТЁПЫ: Ты себе не представляешь, как мне стало легко в тот, момент. Я не боялся ни отчисления, ни наказания, ничего. Я точно знал, что поступил правильно.

СЦЕНА 16

Пятиклассник, Взрослый Стёпа
День. Площадка перед учебным корпусом

Взрослый Стёпа и Пятиклассник сидят на скамейке

ПЯТИКЛАССНИК: И что вам ничего не было?

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Ну, поругали, конечно. Но дело не в этом. Начальник курса уже к моменту утреннего построения знал, что это мы сделали, посмотрел камеры, увидел из какой комнаты сигнал тревоги начался. Для него было важно, чтобы мы сами признались.

ПЯТИКЛАССНИК: А что с ними стало?

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: С моими одноклассниками?

ПЯТИКЛАССНИК: Нет, со Страхом, с Памятью, Правдой, Беспечностью, Сомнением.

СЦЕНА 17

Взрослый Стёпа, Тревога, Взрослая Память, Ответственность, Уверенность, Правда

Утро. Круглая комната

Кадры смыслово сопровождают следующий текст

ГОЛОС ВЗРОСЛОГО СТЁПЫ: Они все изменились. Правда теперь председательствует. Память развесила по стенам новые фотографии, хотя иногда мы и просматривает старые альбомы. Беспечность повзрослела и стала Ответственностью, Сомнение переросло в Уверенность, а Страх перестал быть детским, липким, неосознанным и стал Тревогой. Осознанной Тревогой за будущее, за родных, за страну. Теперь они принимают решение единогласно.

СЦЕНА 18

Пятиклассник, Взрослый Стёпа

День. Площадка перед учебным корпусом

Взрослый Стёпа и Пятиклассник сидят на скамейке

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Возможно, все это звучит по-детски...

ПЯТИКЛАССНИК: Нет, нет. Я тебя понимаю. У меня у самого внутри тоже самое происходит.

ВЗРОСЛЫЙ СТЁПА: Тогда я за тебя спокоен. Ты примешь правильное решение.

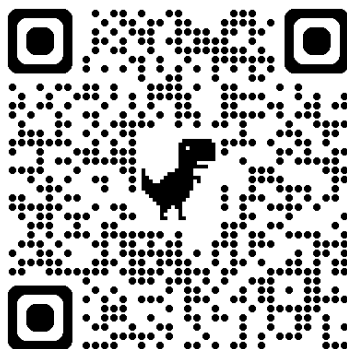
Взрослый Стёпа встает и уходит. Пятиклассник смотрит вслед. Поворачивает голову, рядом с ним стоит Правда, улыбается и кивает головой.

КРЫЛЬЯ МУЖЕСТВА: ВЫСОТА БЕРЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ

(классный час для обучающихся 7-х классов)

Заруба Максим Владимирович,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»

В основу киноурока лег короткометражный фильм «Русский сокол», созданный на базе ФГКОУ «Краснодарское ПКУ» (видеостудия училища),



<https://yandex.ru/video/preview/2664882339451557807>

1. Концепция киноурока

Киноурок проводится в условиях Краснодарского ПКУ как ключевой элемент системы внеурочной деятельности. В центре занятия — фильм «Русский сокол», повествующий о судьбе летчика В. М. Ткачева. Проект направлен на восполнение дефицита знаний кадет о героях-земляках и формирование системы моральных координат. Занятие актуально в период формирования личностной идентичности семиклассников. Основная идея: профессиональный взлет невозможен без дисциплины и фундаментальных знаний, закладываемых на «земном» этапе обучения. Ключевой принцип технологии: от эмоции — через анализ — к конкретному действию в жизни взвода.

2. Цели и задачи киноурока

Цель: Формирование гражданской идентичности и нравственного сознания кадет через осмысление образа героя-летчика.

Задачи:

- образовательные: познакомить с биографией В. М. Ткачева; обучить анализу киноязыка как системы символов;
- воспитательные: воспитывать чувство гордости за принадлежность к Краснодарскому ПКУ и верность офицерскому долгу;
- развивающие: развитие эмоционального интеллекта; тренировка навыков аргументированной речи.

3. Ожидаемые результаты

Личностные: осознание себя гражданином России; способность к сопереживанию (эмпатия); понимание патриотизма как активного служения Отечеству.

Метапредметные (УУД): умение анализировать медиатекст (герой, мотив, конфликт); выделять скрытые ценности в визуальном ряде; строить логические цепи; эффективно вести диалог.

Таблица 1

Метапредметные результаты (УУД)

Группа УУД	Конкретные действия (обучающийся научится)
Познавательные	Анализировать фильм по параметрам (герой, мотив); выделять символы; строить логическую цепочку «поступок — следствие».
Коммуникативные	Аргументировать позицию в диалоге; слушать и уважать иную точку зрения; задавать уточняющие вопросы.
Регулятивные	Принимать и удерживать задачу обсуждения; осуществлять самоконтроль эмоциональных реакций.
Знаково-символические	Принимать и удерживать задачу обсуждения; осуществлять самоконтроль эмоциональных реакций.

Результаты внеурочной деятельности (духовно-нравственное направление)

В ходе реализации сценария киноурока «Русский сокол» основной акцент делается на переход от пассивного созерцания к активной жизненной позиции. Обучающийся демонстрирует:

Применение полученного ценностного опыта в реальных жизненных ситуациях: способность проецировать моральный выбор героя фильма на собственные поступки в повседневной кадетской жизни (ответственность за качество самоподготовки, честность в отношениях с товарищами, соблюдение воинской дисциплины как осознанного выбора).

Готовность к социально значимым действиям в микросреде: проявление инициативы в делах взвода и курса; понимание того, что личный ежедневный труд на «земном» этапе обучения в училище является прямым вкладом в престиж Краснодарского ПКУ и будущую безопасность Отечества.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Таблица 2

Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижения
ЛИЧНОСТНЫЙ	Делится личной историей по теме; проявляет эмпатию к герою; выражает желание совершить доброе действие.
Метапредметный	Использует аргументы «я думаю так, потому что...»; задаёт вопросы; описывает кадр средствами киноязыка.
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	Может объяснить, почему режиссёр выбрал именно такой план, музыку или цвет для выражения идеи; сопоставляет поступок героя с понятием «патриотизм».

5. Структура киноурока

Технологическая структура киноурока (45 минут)

БЛОК	Продолжительность	Содержание	Методические приемы
Введение в тему	5–7 минут	Создание «мостика» к теме. Актуализация опыта.	Диагностика «ДО»; «Вопрос-провокация».
Просмотр	15 минут	Формирование целостного образа.	«Вопрос-компас»; ритуал погружения.
Эмоциональная разрядка	3–5 минут	Проживание эмоций.	«Минута тишины»; «Жест-реакция».
Осмысление (Диалог)	20–25 минут	Обсуждение смыслов.	5 уровней вопросов; «Открытый микрофон».
Рефлексия	5–7 минут	Перенос ценностей в жизнь.	Момент «ПОСЛЕ»; «Письмо в будущее».
Завершение	2 минуты	Закрепление образа.	Финальный аккорд; благодарность за искренность.

Система вопросов (Блок «Осмысление»):

Уровень 1. Фактологический («Что я увидел?»)

- Опишите ключевые моменты сюжета: что произошло в начале, середине и в финале фильма?
- Кто является главным героем? Какие черты его характера (сильные или противоречивые) вы заметили?
- Какие конкретные события в жизни героя, по вашему мнению, навсегда изменили ход его истории?

Уровень 2. Эмоционально-образный («Что я почувствовал?»)

- Какое место, кадр или музыкальная тема запомнились вам больше всего? Попробуйте объяснить свой выбор.
- Если бы эта киноистория была цветом, погодой или предметом — какими бы они были?
- В какие моменты просмотра вам стало тревожно, радостно или грустно за героя? Что именно вызвало эти чувства?

Уровень 3. Ценностный («Что это значит?»)

- Перед каким моральным выбором стоял герой? Какие ценности он поставил на первое место в решающий момент?
- Что такое [патриотизм / верность / воинский долг] в этой конкретной истории? Это громкие слова или что-то другое?
- Какие аргументы можно привести за и против того пути, который выбрал герой? Был ли у него другой вариант развития событий?

Уровень 4. Личностный («А я?»)

- Была ли в твоей кадетской жизни (в учебе, спорте или отношениях) ситуация, хотя бы отчасти похожая на выбор героя?
- Как бы ты поступил на месте героя в той решающей точке? Что бы ты изменил в его действиях?

– Что этот фильм говорит тебе о тебе самом — о твоих силах или твоих сомнениях?

Уровень 5. Творческий («А если...?»)

– Как вы думаете, как бы продолжалась история этого героя через год или десять лет после финальных кадров фильма?

– Представьте, что вы оказались внутри кадра рядом с героем в роли его друга или напарника. О чем бы вы с ним поговорили?

– Опишите (нарисуйте словами) «невидимый кадр» — событие, которое осталось за рамками фильма (что было за день «до» или через час «после»).

6. Методические рекомендации от автора

Важно для педагога! ФГОС требует не констатации «просмотрено», а фиксации сдвига в развитии обучающегося. Киноурок эффективен, когда педагог отказывается от роли «лектора» и становится проводником в пространстве смыслов. Обязательно используйте Наблюдательный лист педагога для фиксации 2–3 ключевых высказываний ребёнка. Фильм — это зеркало, в котором кадет увидит себя и свои возможности выбора. Главный результат — не знание определения, а пережитый момент сопричастности.

Список источников

1. Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО).

2. Документальные и методические материалы:

1. Положение о кинофестивале «Кадетский взгляд».

2. Методические рекомендации по организации и проведению киноуроков в образовательных организациях. М.: Министерство просвещения РФ.

3. Биографические и исторические источники:

1. Ткачев В. М. Крылья России: Воспоминания о прошлом русской военной авиации 1910–1917 гг. — М.: Русский путь, 2007. — 248 с.

2. Материалы архива Краснодарского ПКУ: биографические сведения о В. М. Ткачеве, исторические справки о развитии военной авиации на Кубани.

3. Краеведческие издания о героях-лётчиках Кубани (сборники, статьи, публикации местных музеев).

4. Аудиовизуальные источники:

1. «Русский сокол» — короткометражный фильм.

2. Видеостудия ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище». Продолжительность: 15 мин.

5. Научно-методическая и педагогическая литература:

1. Амонашвили Ш. А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн.
Кн. 3: Школа жизни. — М.: Амрита-Русь, 2012. — 320 с.
2. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. —
М.: НИИ школьных технологий, 2006. — 816 с. (Технологии воспитания и
внеурочной деятельности).
3. Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах
и концепциях воспитания. — М.: Сфера, 2008. — 224 с.

ПОБЕДИТЕЛЬ: 14 ЛЕТ МУЖЕСТВА

(внеурочное занятие для обучающихся 7–9 классов)

Захарова Галина Олеговна,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме: Документально-игровой проект «Победитель» телестудии ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище» на основе истории подвига юного защитника Новороссийска Вити Новицкого. Идея фильма: под Курском разворачивается крупнейшая битва Великой Отечественной войны. Любые сведения о вражеских войсках ценятся на вес золота. В тыл к немцам ушел юный разведчик. «Абвер» – немецкая контрразведка, пытается предотвратить утечку информации. О главном выборе — между жизнью и смертью, между предательством и бессмертием – рассказывает фильм юных кинематографистов ППКУ.

Продолжительность фильма — 10 минут.

QR-код для просмотра:



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/iiYexZrF4k9dPf4>

Рекомендуемая продолжительность занятия: 45–60 минут.

7. Концепция киноурока

Киноурок построен на основе реальной исторической судьбы 14-летнего подростка, принявшего неравный бой в годы Великой Отечественной войны [1]. Документально-игровой фильм, созданный самими обучающимися, выступает не просто иллюстрацией истории, а мощным эмоциональным триггером. Занятие нарушает привычный формат «просмотр-опрос», вовлекая кадет в активную дискуссию, где они вынуждены отстаивать свою позицию, делать ценностный выбор и физически взаимодействовать с понятиями долга, чести и бесстрашия.

8. Цели и задачи киноурока

Цель: Воспитание патриотических чувств и раскрытие сути морально-боевых качеств защитника Отечества посредством эмоционального включения обучающихся в анализ исторического подвига ровесника.

Задачи:

- **Образовательные:** обогащение словарного запаса обучающихся в сфере духовно-нравственных ценностей; формирование умений анализировать кино-материал и выделять его ключевые смысловые компоненты.
- **Воспитательные:** привитие глубокого, неформального уважения к отечественной истории и героическому прошлому нашего народа; создание условий для присвоения традиционных нравственных ориентиров.
- **Развивающие:** совершенствование навыков ведения дискуссии и публичной аргументации; развитие способности к сопереживанию (эмпатии) при оценке исторических событий и поступков людей.

9. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- *укрепление гражданской идентичности:* осознание своей сопричастности к истории России через личное сопереживание подвигу юного героя;
- *формирование нравственного сознания:* развитие способности оценивать поступки с позиции морали, готовность делать осознанный выбор в ходе обсуждения кинофильма;
- *развитие ценностных ориентаций:* восприятие понятия «патриотизм» не как абстрактного термина, а как внутренней готовности встать на защиту своей Родины;
- *эмоциональное развитие:* формирование умения открыто выражать свои переживания в ходе коллективного диалога и уважительно относиться к мнению товарищей по взводу;
- *личностное самоопределение:* осмысление собственных жизненных приоритетов в процессе сопоставления себя с судьбой и выбором Вити Новицкого.

Метапредметные результаты (УУД):

- *познавательные:* анализировать фильм по параметрам: герой, конфликт, поступок, мотив; строить логическую цепочку «поступок → мотив → следствие»;
- *коммуникативные:* формулировать и аргументировать собственную позицию в диалоге о ценностях; слушать и слышать собеседника, уважать иную точку зрения;
- *регулятивные:* принимать и удерживать учебную задачу обсуждения («понять мотив героя»); осуществлять самоконтроль эмоциональных реакций в процессе диалога;
- *знаково-символические:* «читать» кинематографический язык; переводить визуальный образ (поступок) в вербальную форму (качество).

Внеурочная деятельность (духовно-нравственное направление):

- применение полученного ценностного опыта в реальных жизненных ситуациях;
- готовность к социально значимым действиям в микросреде.

10. Критерии достижения ожидаемых результатов

- **Личностный:** обучающийся делится личной историей или переживанием, связанным с темой киноурока; проявляет эмпатию к герою; соотносит себя с его возрастом и ситуацией.

– **Метапредметный:** в диалоге использует аргументы («я думаю так, потому что...»); задаёт уточняющие вопросы; самостоятельно выстраивает связь между карточкой морально-боевого качества и конкретным эпизодом фильма.

– **Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности:** может объяснить, как атмосфера и напряжение в фильме передают идею долга; сопоставляет поступок героя с понятиями «мужество» и «верность долгу».

11. Конспект киноурока

5.1. Введение в тему (5 минут). Этап «Интрига»

Действие: Педагог выходит к доске, уверенно и крупно пишет число «14». Обращивается к классу, выдерживает небольшую паузу, чтобы собрать внимание.

Слово педагога: «Итак, посмотрите на доску. Число 14. С чем оно у вас ассоциируется именно сейчас? Давайте набросаем варианты, какие мысли приходят в голову?» (*Идёт живой мозговой штурм: кто-то вспомнит про возраст, получение паспорта, спортивный номер и т.д. Педагог активно поддерживает ответы*).

Смещение фокуса: «Отлично. Всё, что вы сейчас назвали — это ваша сегодняшняя реальность. Это планы на завтра, учёба, друзья, мечты. А теперь представьте, что всё это сжимается до одной секунды. И в эту секунду нужно принять решение, от которого зависит не только ваша жизнь. Причём рядом нет никого из взрослых, чьего совета можно спросить».

Диагностический момент «до» (установка на просмотр): «Мы сейчас посмотрим короткий фильм. Я прошу вас найти ответ только на один вопрос: что заставило героя остаться там, откуда даже взрослые, опытные бойцы приказывали ему уйти? Какое внутреннее качество оказалось сильнее инстинкта самосохранения?»

5.2. Просмотр фильма (10 минут)

5.3. Эмоциональная разрядка (3–5 минут). Этап «Блиц»

Действие: 60 секунд тишины после титров.

Слово педагога: «Сейчас по цепочке, в высоком темпе, каждый называет только одно слово — эмоцию, с которой вы остались. Без долгих объяснений. Одно слово!» (*Обучающиеся по кругу называют эмоции, сбрасывая первичное напряжение*).

5.4. Осмысление и диалог (20–30 минут). Этап «Провокация и суд качеств»

Уровень 1 (Фактологический). Педагог задаёт провокационный вопрос: «Взрослые моряки гнали героя с башни. У него был прямой шанс уйти. Разве он не нарушил дисциплину, оставшись один вести огонь, когда в его руках оказался пулемёт Максима?» (*Запускается спор о разнице между слепым послушанием и высшим пониманием долга*).

Уровень 2 (Эмоционально-образный). Какой момент заставил вас задержать дыхание? *(Обучающиеся делятся личными впечатлениями. Педагог не оценивает ответы, а принимает каждую эмоцию).*

Уровень 3 (Ценностный. Работа с пространством). Педагог заранее раскладывает на своём столе (свободном от других предметов) 20 карточек с морально-боевыми качествами офицера.

Действие: «Помните главный вопрос, который я задала перед фильмом: что заставило Витю остаться? Посмотрите на мой стол. Здесь лежат карточки, и именно они станут ответом на этот вопрос. Ваша задача — найти те самые главные качества, которые заставили героя не бросить позицию. Но чтобы не сбивать темп, мы запустим «цепочку». Какой ряд готов взять инициативу и начать первым? *(Ряд вызывается).* Отлично. Идём по цепочке: подошёл, выбрал карточку, прикрепил на доску, громко и чётко назвал слово классу — и сразу садишься. Как только первый взял карточку со стола, к столу тут же подходит следующий. Никаких долгих объяснений сейчас не нужно, только ваш выбор и действие!» *(Кадеты по цепочке подходят к столу. Возникает чёткий, непрерывный ритм: взял — прикрепил — назвал. На доске формируется единая карта качеств).*

Осмысление результата (когда все сели): Педагог обращает внимание на доску: «Посмотрите, какая мощная картина у нас получилась. Кто готов с места, буквально в двух словах, объяснить: почему именно эти качества вывели героя победителем из той ситуации?» *(2–3 кадета дают короткую аргументацию).*

Уровень 4 (Личностный). «Вы — его ровесники. Честно: смогли бы вы не бросить позицию? Что этот поступок говорит вам о том ресурсе, который скрыт в каждом из вас прямо сейчас?» *(Момент саморефлексии. Ребята примеряют ситуацию на себя. Педагог подчёркивает, что страх — нормальная реакция, а мужество — в умении его преодолеть).*

Уровень 5 (Творческий. Этап «Послание сквозь время»). «У вас на столах лежат жёлтые стикеры. Представьте, что у вас есть всего 30 секунд и возможность отправить Вите туда, в 1942 год, короткое сообщение — всего одну фразу. Напишите её». *(В классе наступает тишина. Обучающиеся пишут фразы. Педагог просит их пока оставаться на местах).*

5.5. Рефлексия и выход в жизнь (5–7 минут). Этап «Обмен и личный выбор»

Слово педагога (Диагностический момент «после»): «Изменилось ли ваше понимание слова «ответственность» за время нашего занятия? Сейчас я попрошу вас по очереди подойти к доске и совершить один важный обмен. Отдайте свои слова поддержки в прошлое — приклейте стикер с посланием Вите. И взамен заберите из этого прошлого силу для себя — снимите ту карточку с качеством, которая сегодня нужна лично вам. Заберите её с собой и возвращайтесь на место».

Действие: *(Обучающиеся в тишине выходят к доске, совершают двойное действие (клеят стикер и забирают карточку) и садятся на места. Визуально на доске остаётся единое пространство поддержки вокруг числа 14, а качества «уходят» вместе с ребятами).*

5.6. Завершение (2-3 минуты). Этап «Связь времен»

Слово педагога: «Витя Новицкий не успел принести присягу. Но он доказал, что честь, мужество и долг — это не просто красивые слова, а внутренний стержень. Я очень хочу, чтобы то качество, карточку с которым вы сейчас держите в руках, стало вашей личной опорой. Не прячьте её далеко, пусть она напоминает вам о сегодняшнем дне. И знаете... у этой истории есть настоящее, живое продолжение. Роль Вити в фильме, который вы сейчас посмотрели, сыграл такой же кадет, как и вы — выпускник Петрозаводского президентского кадетского училища Кирилл Карпенко. Повзрослев, он осознанно выбрал путь защиты Родины, окончил высшее командное училище и надел офицерские погоны. Подвиг и честь живы до тех пор, пока есть те, кто готов принять эту эстафету.

Спасибо вам за искренность ответов.

Пусть в трудный час, когда нельзя уйти,

Вам хватит сил, и мужества, и света,

Чтоб сделать шаг на правильном пути.

На этом наше занятие завершено.

12. Методические рекомендации

Для обеспечения высокой результативности занятия педагогу целесообразно отказаться от традиционного лекционного формата. Рекомендуется создавать условия для свободной дискуссии, позволяя обучающимся высказывать различные точки зрения, сомневаться и аргументированно отстаивать свою позицию. Использование проблемных вопросов (например, о мотивах нарушения героем приказа старших) стимулирует самостоятельное осмысление духовно-нравственных ценностей, исключая формальное заучивание социально одобряемых ответов.

При реализации этапа «Работа с пространством» (уровень 3) рекомендуется организовать непрерывную цепочку движения обучающихся у стола педагога для сохранения высокой динамики занятия. В случае, если фактическая численность кадет на занятии меньше двадцати, педагогу следует заранее адаптировать комплект карточек под состав группы либо позволить желающим выбрать два символа-опоры.

Методически оправданным является объединение работы со стикерами и карточками в единый этап. Совершение обучающимся двойного действия за один выход к доске (размещение стикера с посланием и выбор карточки с морально-боевым качеством) способствует оптимизации времени, поддержанию дисциплины и несёт высокую воспитательную (смысловую) нагрузку.

Для фиксации образовательного результата и подтверждения достижения планируемых результатов целесообразно использовать «Наблюдательный лист» (Приложение 1), внося в него 2–3 наиболее показательных высказывания обучающихся, зафиксированных в процессе обсуждения.

Список источников

1. Витя Новицкий (09.09.1927 — 08.09.1942) // Виртуальная энциклопедия «Дети-герои»: [сайт]. — URL: <https://www.deti-geroi.ru/krasnodar-novorossijsk.php?page=novickij-viktor> (дата обращения: 23.03.2026).

Приложение 1

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ ПЕДАГОГА (шаблон)

(Заполняется модератором в ходе этапов «Осмысление и диалог» и «Рефлексия»)

Цель наблюдения: фиксация личностного сдвига обучающихся и достижения планируемых результатов (ФГОС) через анализ их высказываний.

ФИО обучающегося	Демонстрируемый результат (эмпатия, аргументация, ценностный выбор)	Фиксация высказывания / прямой цитаты (2-3 показательных примера)
Пример: Иванов А.	Способность сопоставить поступок с качеством (Верность долгу)	«Он остался у пулемёта, потому что понимал: если уйдёт, враги прорвутся. Это и есть долг, даже если страшно».

КИНОУРОК «ТРИЖДЫ КАЗНЁННЫЙ»

(классный час для кадет 8 класса)

Изотова Наталия Александровна,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме. 1942 г. В городе Смела Новочеркасской области взорван вражеский склад боеприпасов. Немцы схватили двух юных партизан-разведчиков. О несломленной воле и нерушимой вере в победу своей страны рассказывает документальный проект кадет ППКУ. Авторский коллектив: телестудия ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище».



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/H5yjp9kNSpwNbL>

Сценарий киноурока

Киноурок – это учебное занятие, основой которого является короткометражный художественный фильм. Такой формат фильма позволяет во время просмотра уделить основное время осмыслению его смысла, скрытых в поведении героев и их поступках ценностей. Такая педагогическая технология позволяет через эмоциональное проживание истории, отождествление с героями, анализ их поступков осмысливать и проецировать на собственную жизнь важные социально-нравственные понятия. Основная идея данного киноурока заключается в осмыслении и формировании у кадет понятия стойкость как одного из важнейших волевых качеств будущего офицера.

Цель киноурока: формирование эмпатии и способности к переживанию чужого опыта.

Задачи:

- раскрыть понятие стойкость на основе поведения и действий героев;
- развивать у кадет умение анализировать поступки, черты характера, быть самокритичными;
- стимулировать у кадет положительную мотивацию к саморазвитию и формированию необходимых морально-нравственных качеств.

Ожидаемые результаты: Кадеты научатся выделять скрытые смыслы, ценности в визуальном ряде, формулировать и аргументировать собственную

позицию в диалоге о ценностях, слушать и слышать собеседника, уважать иную точку зрения.

Критерии достижения ожидаемых результатов: кадет проявляет эмпатию к герою, оценивает поступки героев киноурока и делится личной точкой зрения, сопоставляет поступки героев с морально-боевыми качествами офицера.

Конспект киноурока

1. Введение в тему.

Педагог: Ребята, кто такие герои? Какими они бывают? Чаще всего побеждает положительный или отрицательный герой? Приведите примеры положительных героев, а теперь примеры отрицательных героев. Давайте составим схему, какими чертами характера обладают положительные герои и отрицательные герои. Что, кроме черт характера, может помогать, как одним, так и другим героям?

Педагог: Была ли у вас в жизни ситуация, в которой вы являлись отрицательным героем? Можете ли вы нам о ней рассказать? Стали ли вы в ней победителем? Какие чувства вы испытывали в этот момент?

Педагог: Может ли кто-нибудь привести пример жизненной ситуации, где вы были положительным героем? Стали ли вы победителем в данной ситуации? Какие чувства испытали после победы?

Педагог: Случалось ли кому-то из вас подражать положительному герою, брать с него пример? Если да, то как это было?

2. Просмотр фильма.

Педагог: Сейчас мы посмотрим фильм «Трижды казненный». За время просмотра обратите внимание на то, как называют главного героя? (мальчик из легенды).

(После просмотра небольшая пауза для проживания эмоций).

3. Эмоциональная разрядка.

Педагог: Поделитесь впечатлением о просмотренном фильме одним словом-эмоцией.

4. Осмысление.

Педагог: Герой просмотренного фильма – не вымышленный персонаж, такой человек действительно существовал. Когда началась Великая Отечественная война, Николаю было всего 11 лет. 22 июня, в день начала войны, он, как и многие советские мальчишки и девчонки, отдыхал в пионерском лагере. Сразу же после известий о войне пионерлагерь начали эвакуировать. Но Коля и еще 14 ребят решили самостоятельно добираться до дома. По дороге дети попали под бомбежку. В живых остался только один мальчик. Очнувшись, он пошел дальше. Добравшись домой, он узнал, что отец ушел на войну, а мать лежит в тыловом госпитале. Николая на время приютила семья лесника. Летом 1943 года его приняли в партизанский отряд.

Вспомните, как ведущий называл главного героя фильма? (*Мальчик из легенды*). Мы же с вами знаем, что это реальный человек. Как вы думаете, почему Коля-мальчик из легенды? Является ли он для нас всех положительным героем? А кто является героем в легендах, мифах?

(Герой — это главное действующее лицо традиционных мифов (героические мифы), эпоса и легенд, наделённое сверхчеловеческими силами).

— Какими чертами характера обладал 12-летний Коля? Можно ли их назвать сверхчеловеческими? Почему?

— Сколько юных партизан-разведчиков было в команде Коли? Кто может назвать их имена? Что произошло после того, как ребята подорвали склад вражеских боеприпасов?

— К какому решению пришел Вася Хильченко после двух недель пыток? Можно ли это назвать проявлением слабости, предательством? Почему герой поступил именно так? Был ли у него другой путь?

— Что являлось для гестаповцев развлечением? Как вы думаете, почему человека могут развлекать мучения и страдания ребенка? Какие чувства испытывал Коля, в каждый раз прощаясь с жизнью? С какой целью гестаповцы не давали Коле умереть? Что произошло с мальчиком после третьей казни? Как полуживой Коля оказался у партизан? О чем он сожалел, лежа парализованным в партизанской землянке? Что вернуло подвижность юному герою?

Педагог: Николай прошел всю войну. И в 15-летнем возрасте с орденом и медалями на груди вернулся домой.

— Как отозвались перенесенные в плену страдания на дальнейшую жизнь Николая? Поддался ли он унынию и слабости в этот раз? Как вы думаете, что ему помогло выдержать очередное испытание?

— Посмотрите на эти фотографии (Приложение 2). Это страницы тетрадей, исписанных Николаем Фомичем для создания своей книги. Видите ли вы в них что-то необычное?

5. Рефлексия и выход в жизнь.

Педагог: На минуту закройте глаза и представьте себя на месте главного героя нашего киноурока. Попробуйте сделать внутреннюю оценку себя: смог бы я выдержать такие испытания и не подвести свою родину? Есть ли во мне такие морально-боевые качества, как стойкость, отвага, вера? Над развитием каких качеств характера мне надо поработать, чтобы обладать такой стойкостью к испытаниям?

6. Завершение.

Благодарю вас за работу на уроке, за вашу искренность, отзывчивость, за смелость высказанных вами мыслей. В завершение урока хочу поделиться с вами видеофрагментом о том, как можно самого себя подчинить цели и воспитать в себе необходимые черты характера.

Видеофрагмент https://disk.yandex.ru/i/G_v33LwSe1VH0Q



Методические рекомендации от автора. Перед проведением данного киноурока рекомендуется уделить внимание теме «Дети – герои войны»: провести воспитательное занятие на эту тему либо сделать обзор рекомендуемой художественной литературы с прочтением ярких фрагментов из произведений. В завершении занятия используется видеофрагмент со словами Александра Карелина, который неоднократно посещал Петрозаводское ПКУ, близко общался со многими кадетами и является для многих подростков авторитетной, значимой личностью.

Список источников

1. Дети военной поры/Сост. Э. Максимова.-2-е изд., доп.-М.: Политиздат,1988.-320 с.
2. Опаленные войной-рассказы. Пекки Е.А.: Издательские решения.
3. О положительных героях. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://author.today/post/25113?ysclid=mnc1jfyjzx486140548>- Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 26.03.2026).
4. Определения для сочинений ОГЭ. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/opredeleniya-dlya-sochinenij-oge-6791683.html>- Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 24.03.2026).
5. По просторам. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://vk.ru/club228602240> — Заглавие с экрана. — (Дата обращения: 02.04.2026).

Приложение 1

Дополнительные материалы, которые можно использовать для проведения киноурока

Ценность: стойкость

Определение: Стойкость — это положительное нравственное качество, которое заключается в твёрдости, непоколебимости характера, способности преодолевать трудности и быть верным своим моральным принципам, не отступая от них ни на шаг.

Цитаты:

«Как бы плохо ни приходилось, никогда не отчаивайся, держись, пока силы есть». Александр Васильевич Суворов.

«По моему мнению, стойкому человеку никакое несчастье не может дать повода прервать исполнение какой бы то ни было из его обязанностей». Марк Туллий Цицерон.

«Идите по земле, сбивайте о камни ноги, карабкайтесь по склону. Все трудности, которые вам будут даны, вы должны преодолеть одну за другой. Никогда не слушайте тех, кто, желая вам помочь, советует отбросить хоть одно из ваших исканий. Враги помогут вам закалиться. Это их дело, они с ним прекрасно справляются». Фёдор Филиппович Конюхов.

Страница рукописи Николая

Глава первая
раздел первый.

1. Очередь уже открыла
глаза, слышишь отдаваемый
голос волосов. — Идут на сме
ну рабочие завода. Знаком,
гора и дым поднимаются. Ум
ренный свет, чадящий, желто
ватый — оранжевый, ~~отраженный~~
даже зеленоватый от сожженной
вешней листвы, как бы игра
перемещающаяся по стенам и по
толку, должно быть открыто
окно в воздухе вращается в ка
кую-то, какою замесами. Годом
молниевидной привывкой перед
подземной кланьями ходу закре
плено прав, это предстоит
в течение дня решить, в какой
последовательности. Конечно
же пойти к директору завода
согласовать вопрос... О чем?
Какой казавшийся вопрос про
водства, необходимо представить

СИЛА ВЕРЫ В СЕБЯ: УРОКИ БАЙКАЛА

(классный час для обучающихся 6 классов)

Ищенко Вера Александровна,
педагог-организатор учебного курса,

Пакарна Валерия Евгеньевна,
педагог-организатор отдела воспитательной работы
ФГКОУ «Иркутское суворовское военное училище»

Фильм: «Легенды дедушки Байкала»

Аннотация

Действие фильма происходит на озере Байкал, куда во время увольнения мама везет своего сына-суворовца. Сын переживает, что подведет семью, не сможет стать таким же хорошим офицером, как его отец и дедушка. Мама, на примере озера Байкал, рассказывает сыну о том, как оно стало таким мощным и полноводным, тем самым показывая сыну, что в любом деле нужно начинать с малого и уверенно идти к своей цели. Поднявшись на смотровую площадку, мама предлагает сыну совершить традиционный бурятский обряд – повязывание цветных ленточек, чтобы попросить духов озера об исполнении желания. Она рассказывает ему о значении каждой ленты и предлагают выбрать ту, которая, по заложенному в ней смыслу, больше всего понравилась. Сын делает свой выбор. Он чувствует поддержку семьи и силу могучего озера, начинает снова верить в себя. И теперь точно знает, что его мечта – стать офицером – обязательно сбудется.

Данные о создателях фильма «Легенды дедушки Байкала»

В ролях: мама – Байханова Наталья, сын – Дамбинов Аюр (3 курс), офицер – Казначеев Андрей Сергеевич.

Сценарист и режиссер – Гломоздов Вадим (4 курс),

Оператор — Соколов Константин (4 курс),

Художественные рисунки песком – Гаськов Степан (4 курс),

Монтаж – Соколов Константин (4 курс), Гайнанов Иван (4 курс).

Методическое сопровождение:

Цветкова Дарья Николаевна (заведующий отделом воспитательной работы),

Бердникова Анастасия Игоревна (педагог-организатор 4 курса),

Языков Владимир Михайлович (заведующий киноконцертным залом).

В фильме использована песня Дулмы Сунраповой «Байгал далай»



QR-КОД ДЛЯ ПРОСМОТРА ФИЛЬМА

HTTPS://DISK.YANDEX.RU/i/p2XvZQHrHSC8_w

Концепция киноурока

Урок строится вокруг метафоры озера Байкал как символа силы, которая рождается из множества малых источников. Через просмотр фильма и интерактивные задания обучающиеся осознают, что любая большая цель начинается с первых шагов – как Байкал наполняется ручейками. Культурный элемент (бурятский обряд) добавляет глубину и учит уважению к традициям.

Цель занятия: Помочь обучающимся понять принцип постепенного достижения целей и укрепить веру в себя через осознание поддержки семьи и природы.

Задачи:

личностные:

- раскрыть роль семьи как опоры в достижении целей;
- пробудить интерес к природе и культуре Байкальского региона;
- развивать стремление и интерес к формированию навыков преодоления трудностей;
- развивать умение опираться на нравственные ценности при принятии решений в различных жизненных ситуациях, анализировать свои поступки и давать им адекватную оценку.

метапредметные:

- развивать мышление и способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению;
- развивать культуру общения и речи;
- развивать умение слушать окружающих, анализировать мнение другого;
- научить ставить реалистичные цели и планировать первые шаги.

предметные:

- показать на примере Байкала, что великое складывается из малого;
- познакомить с бурятским обрядом повязывания ленточек и его символикой.

Ожидаемые результаты:

личностные:

- проявят активность в обсуждении и творческих заданиях;
- назовут способы, как семья помогает им в трудных ситуациях.

метапредметные:

- обучающиеся смогут объяснить принцип «малых шагов» на примере Байкала и своей жизни;

– составят личный план из 2-3 действий для достижения ближайшей цели.

предметные:

– расскажут о значении цветов ленточек в бурятском обряде;

– проиллюстрируют связь человека и природы на примере сюжета фильма.

Критерии достижения ожидаемых результатов:

– приведение 1 примера семейной поддержки;

– знание значения хотя бы двух цветов ленточек;

– наличие письменного плана с конкретными действиями;

– участие в 1-2 обсуждениях или групповых заданиях.

Конспект киноурока

1. Организационный этап

Приветствие преподавателя.

Проверка готовности взвода к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Фотографии озера Байкал. Беседа.

Преподаватель: Сегодня мы отправимся в путешествие к Байкалу – не на самолёте, а через фильм и наши мысли! Какие слова приходят на ум, когда вы слышите «Байкал»?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Может ли что-то огромное начаться с маленького? Приведите примеры.

Ответы обучающихся.

Преподаватель: А в жизни человека? Как вы думаете, можно ли стать спортсменом, лётчиком, танкистом или врачом сразу – или нужно идти к этому шаг за шагом?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Вспомните что-то, чему вы научились за последний год. С чего вы начали? Какие шаги делали?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Бывало ли у вас так, что какая-то задача казалась слишком сложной? Что или кто помог вам не опустить руки?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как ваши близкие поддерживают вас, когда вы учитесь чему-то новому или готовитесь к важному событию?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Если бы вы могли поехать на Байкал, что бы вам больше всего хотелось там увидеть или сделать?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как вы думаете, может ли природа как-то повлиять на человека, дать ему силы или уверенность? Как это может произойти?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Представьте, что Байкал мог бы дать вам один совет о том, как идти к мечте. Как бы он звучал?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Сегодня мы посмотрим фильм про мальчика, который вместе с мамой приехал на Байкал. Он переживает, что не сможет оправдать ожидания семьи. Но мама поможет ему найти силы и поверить в себя с помощью самого озера и одной бурятской традиции.

Во время просмотра обратите внимание на три вещи:

- что чувствует сын в начале поездки и в конце;
- как мама объясняет силу Байкала и связь озера с достижением уели;
- что означают цветные ленточки, которые они повяжут, и какой выбор

сделает мальчик.

После фильма поговорим об этом.

3. Просмотр фильма

Продолжительность фильма – 5 минут 55 секунд.

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление.

Обучающиеся выражают свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам.

4.2. Беседа по ситуациям в фильме.

Преподаватель: Что беспокоило сына в начале поездки? Почему он переживал?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какие чувства он испытывал, когда они только приехали на Байкал? А в конце фильма? Что изменилось?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Представьте, что вы оказались на месте мальчика. Какие мысли и чувства у вас бы возникли у озера?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Был ли в вашей жизни момент, когда вы боялись не справиться с чем-то важным? Что тогда помогло?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как мама объяснила силу Байкала? Что она сравнила с достижением целей?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Представьте, что Байкал – это ваша мечта. Какие «ручейки» (маленькие шаги) могут её «наполнить»? Приведите 2-3 примера.

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Почему важно не пропускать «маленькие шаги», даже если цель кажется очень далёкой?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Вспомните какую-нибудь свою цель. Какие первые 2 шага вы могли бы сделать уже завтра?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Зачем мама предложила повязать ленточки? Что это символизировало?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Что означал цвет ленточки, которую выбрал сын? Почему именно этот цвет?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Если бы вы участвовали в этом обряде, какую ленточку выбрали бы вы и почему? Что бы вы попросили у Байкала?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как вы думаете, помогает ли какой-то ритуал (загадывание желания, написание цели на бумаге) верить в себя сильнее? Почему?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какие ещё традиции или ритуалы, поддерживающие веру в себя, вы знаете (из книг, фильмов, своей семьи)?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как мама поддерживала сына? Какие слова или действия были самыми важными?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Вспомните момент в фильме, когда сын почувствовал поддержку. Как это выглядело?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Кто в вашей жизни чаще всего вас поддерживает, когда трудно? Как они это делают?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Что вы можете сказать или сделать, чтобы поддержать друга, который сомневается в себе? Придумайте 2-3 фразы.

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какой самый важный урок из фильма вы запомнили?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Что из рассказанного мамой вы могли бы применить в своей жизни прямо сейчас?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Если бы вам нужно было передать главный совет Байкала другим ребятам в 2-3 предложениях, как бы он звучал?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Изменилось ли ваше настроение после фильма? Стало ли вам чуть увереннее в чём-то? Почему?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какое одно слово лучше всего описывает то, что вы почувствовали в конце истории (надежда, сила, вера, спокойствие и т.д.)? Объясните свой выбор.

Ответы обучающихся.

5. Практическая работа

Задание: «Карта ручейков мечты».

Обучающиеся получают лист с изображением Байкала (контур озера) и вырезанных ручейков.

На каждой ручейке пишут один шаг к цели (например: «Прочитать главу книги», «Выучить стихотворение», «Спросить учителя о конкурсе»).

Далее соединяют ручейки с озером – визуально показывая, как малые действия питают большую цель.

2-3 добровольца показывают свою карту и кратко объясняют: «Моя цель – выиграть школьную олимпиаду. Ручейки: решить 3 задачи сегодня, повторить формулы завтра».

Преподаватель: Мы отлично обсудили фильм. Вижу, что история про мальчика и Байкал вас тронула. Теперь пришло время создать свою «Карту ручейков мечты».

Помните, как мама в фильме сравнивала Байкал с достижением цели? Озеро стало таким могучим, потому что его наполняют сотни маленьких ручейков. Так и любая наша мечта – будь то научиться играть на гитаре, выиграть соревнования, стать военным – складывается из маленьких шагов.

Сейчас каждый из вас:

1. Выберет одну мечту или цель – что бы вы хотели достичь в ближайший месяц? Это может быть что угодно: выучить 10 английских слов, научиться делать сальто, прочитать книгу. Главное – чтобы цель была вашей и немного вдохновляла.

2. Возьмёт 2-3 цветных листочка-ручейка – каждый листочек будет одним маленьким шагом на пути к мечте.

3. Напишет на каждом ручейке одно действие – что вы сделаете уже на этой неделе, чтобы приблизиться к цели. Пишите коротко и чётко, например: «Выучить 5 новых слов и составить с ними предложения», «Потренировать стойку на руках у стены 10 минут»; «Прочитать первую главу книги и нарисовать к ней картинку».

4. Прикрепит ручейки к большому листу с изображением Байкала – так мы увидим, как маленькие шаги питают большую цель. А ещё подумайте: кто или что может стать вашим «ручейком поддержки»? Может, это мама, которая может разобраться в задачках? Друг, который составит компанию на тренировке? Или книга, которая даст нужные знания? Напишите имя или нарисуйте символ рядом с вашим ручейком.

6. Рефлексия

Преподаватель: Ребята, наш урок подходит к концу. Мы вместе посмотрели фильм о мальчике, который, как и многие из нас, сомневался в себе. Мы поговорили о Байкале – огромном, могучем, но когда-то начавшемся с маленьких ручейков. И мы создали свои «Карты ручейков мечты» – первые шаги к тому, что нам важно.

Сейчас я предлагаю вам несколько минут для размышлений – давайте вместе подведём итоги. Ответьте для себя на эти вопросы – можете подумать или записать ответы в тетради:

1. Что вас больше всего тронуло в истории мальчика?

2. Что изменилось в вашем настроении после урока? Было ли чувство тревоги или неуверенности в начале? А сейчас? Что помогло это изменить?

3. Какой один маленький шаг вы готовы сделать уже завтра для своей мечты? Вспомните свою «Карту ручейков» – какой из шагов кажется самым сильным?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: А теперь давайте поделимся мыслями. Необязательно говорить долго – хватит одной фразы или даже слова. (*Преподаватель может начать сам, дать пример*).

Ответы обучающихся.

Преподаватель: И последнее – символическое действие. Закройте на секунду глаза и представьте свой ручей – тот самый первый шаг к мечте. Почувствуйте, как он течёт, наполняя вас силой. А теперь откройте глаза и хором произнесём наш девиз: «Мой ручей – к моей мечте! Я смогу!».

Спасибо вам за искренность и теплоту! Помните: даже самое глубокое озеро начинается с ручейка. Ваш первый шаг уже важен. А семья и друзья – как ветер, наполняющий парус. Идите к своей мечте!

Список источников

1. Распутин В.Г. В тайге, над Байкалом [Для мл. шк. возраста] / В. Распутин. – М. : Малыш, 1987. – 32 с.

2. Воспитание гражданина и патриота современной России. Сборник научно-практических материалов Всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: Ассоциация ветеранов педагогического труда общего и дополнительного образования, 2021 – 152 с. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1775704717&tld=ru&lang=ru&name=2021_02_03_SBORNIK_KONFERENCII.pdf&text=Иванов%20А.%20С.%20Патриотическое%20воспитание%20школьников%3А%20современные%20подходы&url=https%3А%2F%2Fkpfu.ru%2Fstaff_files%2FF_1705537838%2F2021_02_03_SBORNIK_KONFERENCII.pdf&lr=63&mime=pdf&l10n=ru&sign=0ac455955261482fce768cc8fa1cec2a&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1775704717%26tld%3Dru%26lang%3Dru (дата обращения: 2.04.2026 г.).

3. Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание: методическое пособие / Е.В. Дубровская, Е.А. Бондаренко, Н.М. Родионова, С.А. Зотов, В.А. Левшунов, М.И. Архипов, В.В. Солдатов, Ю.А. Данилова, И.В. Дрожалкина, Т.Б. Исакова, Т.В. Моргачева, О.А. Баранов. – Санкт-Петербург: АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ», 2020. – 115 с. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1775006468&tld=ru&lang=ru&name=Методическое%20пособие.pdf&text=проект%20киноуроки%20в%20школах%20россии%20конспекты&url=https%3А%2F%2Falt.izh.one%2Ffiles%2Fcontent%2F> (дата обращения: 1.04.2026 г.).

4. О будущем. Киноуроки в школах России: сайт. – URL: <https://kinouroki.org/about> (дата обращения: 2.04.2026 г.).

ЗЕМЛЯ – МОЯ РОДИНА

(классный час для обучающихся 6 классов)

Ищенко Вера Александровна,
педагог-организатор учебного курса,

Пакарна Валерия Евгеньевна,
педагог-организатор отдела воспитательной работы
ФГКОУ «Иркутское суворовское военное училище»

Фильм: «Земля»

Аннотация

Социальный ролик «Земля» показывает эволюцию восприятия понятия «Родина» глазами юного суворовца: от простого бытового до осознания её как ценности, требующей защиты и самоотверженного служения Родине. Авторы постарались подчеркнуть важность личной ответственности за судьбу своей страны, вдохновляя зрителей на патриотизм и гражданскую активность.

Данные о создателях фильма

В ролях – Рупасов Алик (9 класс), Лапин Владимир (9 класс);

Закадровый голос – Удинеев Георгий (9 класс)

Сценарист и режиссер – Сыбин Никита (8 класс)

Оператор – Добротворский Мирослав (8 класс)

Монтаж – Соколов Константин (9 класс)

Методическое сопровождение:

Цветкова Дарья Николаевна (заведующий отделом воспитательной работы);

Пакарна Валерия Евгеньевна – педагог-организатор отдела воспитательной работы

Кузнецова Татьяна Сергеевна – педагог-организатор учебного курса

Алексеев Дмитрий Сергеевич – механик по обслуживанию звуковой техники;

Долгих Иван Васильевич – заведующий телестудией;

Полякова Анастасия Александровна – педагог дополнительного образования.



<https://disk.yandex.ru/i/pl-mPVTeqB4ONQ>

Концепция киноурока

Урок строится на эволюции восприятия понятия «Земля» – от простого (почва под ногами) к глубокому и многогранному (планета, Родина, духовное

наследие). Через просмотр видеоряда, анализ текста и творческие задания обучающиеся осознают связь между заботой о природе и любовью к Родине.

Цель занятия:

Формирование у обучающихся целостного представления о понятии «Земля» как о природном и духовно-нравственном феномене.

Задачи:

личностные:

- развить чувство гордости за свою страну, осознание ее уникальности;
- сформировать уважительное отношение к традициям и обычаям своего народа;
- способствовать развитию понимания взаимосвязи человека и природы.

метапредметные:

- развить навык работы с текстом, умение выделять ключевые идеи;
- совершенствовать навыки устной и письменной речи, умение формулировать собственное мнение;
- сформировать навыки работы в группе: умение слушать других, вести диалог, приходить к общему решению.

предметные:

- расширить представление обучающихся о понятии «Родина»;
- углубить знания о природных богатствах Земли (почва, горы, океаны) и их значении для жизни человека;
- закрепить понимание связи между сохранением природы и благополучием общества.

Ожидаемые результаты:

личностные:

- ценностное отношение к традициям и культуре своего народа;
- сформированное чувство патриотизма и гордости за свою Родину;
- осознание личной ответственности за сохранение природных богатств и культурного наследия Земли.

метапредметные:

- развитие навыков анализа аудиовизуальной информации: умение выделять ключевые идеи фильма, прослеживать эволюцию восприятия героя, сопоставлять увиденное со своим опытом;
- совершенствование коммуникативных навыков: умение слушать других, аргументировать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать мысли устно и письменно.

предметные:

- расширение представления о понятии «Родина» как о единстве природы, культуры и истории;
- понимание взаимосвязи человека и природы, осознание последствий безответственного отношения к окружающей среде;

– закрепление понимания связи между сохранением природы и благополучием общества, обороноспособностью государства.

Критерии достижения ожидаемых результатов:

1. Активное участие в обсуждении вопросов о Родине, традициях, природе.
2. Использование изученных понятий («патриотизм», «экология», «наследие») в устной и письменной речи.
3. Способность привести 1-2 примера из жизни или фильма, показывающих, как забота о природе влияет на благополучие страны.

Конспект киноурока

1. Организационный этап

Приветствие преподавателя.

Проверка готовности взвода к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап

Преподаватель: Уважаемые суворовцы, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашей Земле, но не на самолёте или космическом корабле, а через фильм и наши мысли! Какие слова и образы приходят на ум, когда вы слышите слово «Земля»?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: «Вспомните, каким было ваше восприятие слова «Земля» в детстве? Изменилось ли оно сейчас? В чём разница?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: «Как вы думаете, почему люди готовы защищать свою землю? Что именно они защищают, просто территорию или нечто большее?»

Ответы обучающихся.

Преподаватель: «Что значит для вас фраза «родная земля»? Где находится ваша родная земля? Какие места в ней особенно дороги?»

Ответы обучающихся.

Преподаватель: «Представьте, что Земля могла бы дать вам один совет о том, как быть хорошим гражданином своей страны. Как бы он звучал?»

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Сегодня мы посмотрим фильм о мальчике, который через знакомство с родной природой и собственные размышления понял, что Земля – это не просто место, где мы живём, а нечто большее.

Во время просмотра обратите внимание на три вещи:

1. Как меняется восприятие Земли у героя, от простого к глубокому.
2. Какие открытия и впечатления помогают мальчику понять ценность родной земли.
3. Какой поступок совершает герой в фильме, что его восприятие земли в корне меняется?

3. Просмотр фильма

Продолжительность фильма – 2 минуты 14 секунд

4. Беседа по теме фильма

4.1. Общее (эмоциональное) впечатление.

Обучающиеся выражают свои мысли и впечатления о тех ситуациях, которые увидели в фильме. Если у них возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим вопросам.

4.2. Беседа по ситуациям в фильме.

Преподаватель: Каким было отношение героя к Земле в начале фильма? Что он думал о родной земле? Какие слова или кадры это показали?»

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какие природные пейзажи особенно впечатлили героя? Почему именно эти места вызвали отклик в душе?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Представьте, что вы оказались на месте героя. Какие мысли и чувства у вас бы возникли, глядя на красоту родной природы?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Был ли в вашей жизни момент, когда вы по-новому взглянули на свою малую родину или природу вокруг? Что это был за момент?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как вы думаете, почему важно заботиться о земле, на которой ты живешь?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как вы понимаете фразу «любовь к Родине»? Из чего она складывается, только ли из слов или из каких-то конкретных чувств и действий?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: В фильме герой начинает лучше понимать, что такое Родина, когда видит красоту родной природы. Как вы думаете, почему природа помогает почувствовать любовь к Родине?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Представьте, что вам нужно объяснить иностранцу, что такое любовь к Родине. Как бы вы это сделали? Какие фотографии бы показали? Природы вашего края или что то еще? Выберите 2-3 образа и объясните их значение».

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какой поступок совершил герой в конце фильма? Что он символизировал? Как этот поступок отражает новое понимание героем слова «Земля»?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Какой самый важный урок из фильма вы запомнили? Что из увиденного может изменить ваше отношение к родной земле?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: В фильме герой понимает, что Земля – это не просто природа вокруг, а Родина, которую нужно беречь. А кто в нашей стране стоит на

страже Родины в самом прямом смысле? Как армия помогает защищать нашу Землю?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Герой фильма осознал, что любить Родину – значит её беречь. А как связаны забота о природе и защита страны? Может ли бережное отношение к земле помочь укрепить обороноспособность государства? Приведите примеры.

Ответы обучающихся.

Преподаватель: Как вы думаете, почему в суворовских училищах так много внимания уделяют не только военной подготовке, но и любви к родной природе, знанию истории и традиций? Как это всё связано?

Ответы обучающихся.

Преподаватель: основной смысл фильма: любовь к Родине начинается с любви к родной земле и её красоте. Как эта мысль может вдохновить молодого человека выбрать профессию военного? Что он будет защищать, кроме границ страны?

Ответы обучающихся.

5. Практическая работа

Творческое задание: создание агитплаката «Береги и защищай!»

Время выполнения: 20-25 минут

Материалы: лист бумаги формата А3 или А4, цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти, маркеры.

Обучающимся необходимо создать агитационный плакат на тему «Бережь природу – значит защищать Родину». Плакат должен наглядно показать, что забота о родной природе – это часть патриотизма и защиты Отечества.

Можно разделить лист на три зоны:

передний план, где будут размещаться символы экологии и природы (зелёные листья, капли чистой воды, животных, знаки охраны природы или руку, сажающую дерево и т.д.);

средний план, где можно изобразить живописный пейзаж родного края: лес, реку, горы, поле с цветами или берёзовую рощу;

задний план – силуэты солдат или суворовцев, которые как будто охраняют эту красоту.

В верхней или нижней части плаката необходимо написать короткий, энергичный призыв крупными буквами. Лозунг должен чётко передавать главную мысль. Например: «Чистая природа – сильная Россия!», «Охраняя лес, охраняешь Родину!».

6. Рефлексия

Преподаватель: Ребята, наш урок подходит к концу. Мы вместе посмотрели фильм, обсудили важные вопросы и создали плакаты, которые показывают связь между заботой о природе и любовью к Родине. Давайте подведём итоги и поразмышляем о том, что мы узнали и почувствовали сегодня.

Вопросы для рефлексии:

1. Каким было ваше понимание слова «Земля» до урока? Изменилось ли оно после просмотра фильма и обсуждения? Что именно повлияло на это изменение?
2. Какие три самых ярких образа или кадра из фильма запомнились вам больше всего и почему?
3. Почему в суворовских училищах так важно сочетать военную подготовку с любовью к родной природе и знанием традиций? Как эти вещи связаны?
4. Какой самый важный урок из фильма вы для себя вынесли? Что из увиденного и обсужденного может изменить ваше отношение к родной земле?

Список источников

1. Воспитание гражданина и патриота современной России. Сборник научно-практических материалов Всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: Ассоциация ветеранов педагогического труда общего и дополнительного образования, 2021 – 152 с. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1775704717&tld=ru&lang=ru&name=2021_02_03_SBORNIK_KONFERENCII.pdf&text=Иванов%20А.%20С.%20Патриотическое%20воспитание%20школьников%3А%20современные%20подходы&url=https%3A%2F%2Fkpfu.ru%2Fstaff_files%2FF_1705537838%2F2021_02_03_SBORNIK_KONFERENCII.pdf&lr=63&mime=pdf&l10n=ru&sign=0ac455955261482fce768cc8fa1cec2a&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1775704717%26tld%3Dru%26lang%3Dru (дата обращения: 2.04.2026 г.).
2. Киноуроки в школах России: смысл, творчество, созидание: методическое пособие / Е.В. Дубровская, Е.А. Бондаренко, Н.М. Родионова, С.А. Зотов, В.А. Левшунов, М.И. Архипов, В.В. Солдатов, Ю.А. Данилова, И.В. Дрожалкина, Т.Б. Исакова, Т.В. Моргачева, О.А. Баранов. – Санкт-Петербург: АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ», 2020. – 115 с. – URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1775006468&tld=ru&lang=ru&name=Методическое%20пособие.pdf&text=проект%20киноуроки%20в%20школах%20россии%20конспекты&url=https%3A%2F%2Falt.izh.one%2Ffiles%2Fcontent%2F> (дата обращения: 1.04.2026 г.).
3. О будущем. Киноуроки в школах России: сайт. – URL: <https://kinouroki.org/about> (дата обращения: 2.04.2026 г.).
4. Экологическое воспитание в школе и дошкольном образовательном учреждении: учебно пособие / сост. О. А. Ефиц, О. Б. Лобанова. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2024 – 72 с. – URL: https://lpi.sfu-kras.ru/files/ekologicheskoe_vospitanie_2024.pdf

СЦЕНАРИЙ КИНОУРОКА
«ГЕРОИ РОЖДАЮТСЯ В БОЮ»
(для обучающихся 7–11 классов)

Касутская Александра Витальевна,
заведующий телестудией,
Сачкова Ольга Владимировна,
педагог-организатор,
филиал ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Мини-
стерства обороны Российской Федерации» в г. Мурманске

Фильм «Герои рождаются в бою». Двое бойцов СВО во время коротко-го затишья ведут разговор о тяготах войны и вспоминают о подвигах предков.



https://disk.yandex.ru/i/c_2rKw4l419P_g

Продолжительность: 40 минут

Место проведения: учебный класс, актовый зал или телестудия училища

Участники: воспитанники (кадетского / суворовского / нахимовского училища), 7–11 классы

Форма проведения: киноурок с элементами диалога и рефлексии

Данный сценарий представляет собой готовую методическую разработку, которая может быть проведена педагогом при условии предварительного ознакомления с материалами о фильме и его герое.

Цель: способствовать формированию у воспитанников осознанного понимания подвига как духовно-нравственной категории, неразрывной связи истории страны и современности, а также готовности следовать традициям защитников Отечества.

Задачи:

Воспитательная: воспитать чувство гордости за историю России, уважение к подвигам предков и военнослужащим — участникам СВО.

Образовательная: расширить представления о понятиях «героизм», «преемственность поколений», «воинский долг» на примере биографии И.А. Ромашова и героев фильма.

Развивающая: развить эмоциональный интеллект, навыки анализа, умение вести диалог и аргументировать свою позицию.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- Формирование гордости за героев Отечества и уважение к подвигам предков.
- Повышение ответственности и стремления следовать примеру мужественных людей.
- Понимание собственной роли в продолжении традиций и служении Родине.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно организовывать собственную познавательную деятельность (планирование просмотра, подготовка к обсуждению).
- Владеть способами самоконтроля и самооценки, уметь давать обратную связь своему мнению и действиям.

Коммуникативные УУД:

- Уметь ясно и последовательно излагать свои мысли, активно включаться в беседу и поддерживать диалог.
- Развивать навыки публичного высказывания и конструктивного взаимодействия с одноклассниками.

Познавательные УУД:

- Анализировать художественное произведение, устанавливать взаимосвязи между действиями персонажей и событиями.
- Осуществлять синтез новых знаний, сопоставляя события прошлых лет и современную действительность.

Предметные результаты:

- Расширение знаний о героях войны, формах проявления героизма и понятии «преемственность поколений».
- Осознание сути подвига как нравственного выбора, основанного на долге и чести.
- Получение представления о творчестве юного возраста, способствующего восприятию истории и сохранению памяти о героях.

БЛОК 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ (5–7 минут)

Задача: создать эмоциональный «мостик» к теме фильма, актуализировать личный опыт воспитанников.

Педагог приветствует воспитанников.

«Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами станем зрителями, а потом — участниками дискуссии. Посмотрим фильм, который создали ваши сверстники — нахимовцы. Но прежде чем включить экран, я хочу задать вам вопрос:

Как вы думаете, каким образом подвиг одного человека, совершённый больше восьмидесяти лет назад, может отозваться в сердце современного бойца?

Фильм «Герои рождаются в бою» так называется не случайно. Давайте познакомимся с человеком, чья история легла в его основу».

Педагог фиксирует в наблюдательном листе ответы на вступительный вопрос, уровень вовлечённости группы.

Краткий рассказ педагога (см. Приложение 2):

Иван Андреевич Ромашов родился в 1918 году в алтайской деревне. Прощёл три войны: Халхин-Гол, Финскую и Великую Отечественную. Был пулемётчиком. 22 июня 1941 года встретил врага на границе одним из первых. Воевал отважно: выносил пулемёт из окружения, когда товарищи уже вышли, брал командование на себя после ранения командира, водружал красный флаг на высоте Муста-Тунтури. Был тяжело ранен, комиссован. Но и в тылу не сидел без дела: обучал молодых бойцов, потом работал учителем, писал книги. Награды — орден Ленина, орден Красного Знамени, медаль «За боевые заслуги» — нашли его только спустя десятилетия. Такой была его жизнь.

«А теперь напомним: фильм, который мы увидим, снимали сами нахимовцы. Они не просто интерпретировали историю Ивана Андреевича, но и соединили её с днём сегодняшним. Посмотрим, как у них это получилось, а после обсудим».

БЛОК 2. ПРОСМОТР ФИЛЬМА (12 минут)

Задача: обеспечить целостное восприятие художественного произведения.

Педагог даёт установку перед просмотром:

«Постарайтесь запомнить моменты, которые вас заденут, вызовут эмоции»

Просмотр короткометражного фильма (15 минут). (См. Приложение 3)

Во время просмотра педагог не комментирует, не отвлекает воспитанников.

БЛОК 3. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РАЗРЯДКА (5 минут)

Задача: снять статическое и эмоциональное напряжение, дать возможность высвободить первые впечатления до перехода к анализу.

Педагог предлагает воспитанникам поделиться первым впечатлением:

«Фильм закончился. Сейчас не нужно анализировать, рассуждать, искать правильные слова. Просто поделитесь тем, что вы чувствуете. Какие эмоции и мысли у вас возникли во время просмотра? Называйте первое, что приходит в голову.»

Каждый воспитанник (по желанию) называет одно слово или короткую фразу: «гордость», «тяжесть», «восхищение», «мурашки», «связь времён», «хочется молчать», «горжусь» и т.д.

Педагог завершает блок:

«Спасибо. А теперь давайте посмотрим на фильм внимательнее».

БЛОК 4. ОСМЫСЛЕНИЕ (ДИАЛОГ) (10 минут)

Задача: организовать глубокий смысловой диалог, направленный на осмысление понятий «подвиг», «преемственность», «честь», «воинский долг».

В формате открытого диалога педагог выступает в роли модератора, задаёт вопросы, поддерживает дискуссию, не оценивает ответы, а уточняет и обобщает.

Возможные вопросы для обсуждения:

О герое и его поступках: *«Как вы думаете, зачем герою понадобилось тащить пулемёт из окружения?»*

«Как вы аргументируете выбор героя – почему он настаивал остаться прикрывать отступление?»

На съёмках актёр тащил этот настоящий пулемёт ДП (Дегтярёва) на самом деле, пулемёт весит 8 кг. Именно такие пулемёты использовались в 1941м году, однако в оригинальной истории И.А. Ромашова действия происходили во время финской войны и пулемёт был станковый и более тяжёлый (20 кг без станка).

О композиции и замысле авторов: *«Фильм построен как «рассказ в рассказе». Почему, на ваш взгляд, авторы выбрали именно такую форму? Что даёт диалог двух бойцов СВО этому фильму?»*

«Какие детали в исторической части фильма показались вам особенно достоверными? (форма, оружие, снег) Съёмки проходили на реальном полигоне, а реквизит предоставили ветераны. Насколько это важно для зрителя?»

О преемственности: *«В фильме два времени переплетаются. Что связывает бойца 1941 года и бойца сегодняшнего? Что у них общего, а что разное?»*

«Почему рассказ о прадеде подтолкнул героя к тому, чтобы уничтожить дрон и прикрыть отход? Как вы думаете, что в этот момент происходило у него внутри?»

О ценностях и выводах: *«Как вы понимаете слова „преемственность поколений“? Только ли это умение воевать? В чём ещё может проявляться верность традициям предков?»*

«Что для вас сегодня означает слово „подвиг“? Обязательно ли он связан с войной?»

О создателях фильма: *«Фильм снимали ваши сверстники — нахимовцы. Они писали сценарий, работали с консультантами, перезаписывали звук, монтировали. Как вы думаете, что даёт сам процесс создания такого фильма тем, кто его делает, тем кто в нём участвует?»*

БЛОК 4. РЕФЛЕКСИЯ

Педагог предлагает воспитанникам завершить письменно три предложения. Письменные ответы собираются для дальнейшего анализа (это поможет педагогу оценить достижение результатов). «Итак, давайте вернёмся к вопросу, который мы задавали в начале: *Каким образом подвиг одного человека, совершённый больше восьмидесяти лет назад, может отозваться в сердце современного бойца?*

«Я думаю, что для меня подвиг — это...»

«Глядя на героев этого фильма, я...»

«История Ивана Ромашова учит меня...»

Педагог может зачитать 2–3 ответа (анонимно) как примеры, завершая диалог.

ЗАВЕРШЕНИЕ УРОКА (2–3 минуты)

«Ребята, спасибо вам за этот разговор. Мы посмотрели фильм, который создали люди, которым не всё равно. Они хотели, чтобы мы помнили. Помнили о таких героях, как Иван Андреевич Ромашов, и понимали, что сегодня, в непростых условиях, наши современники — такие же герои. И героизм этот живёт не где-то в книгах, а в поступках, в выборе, который делает человек.

Фильм, который мы посмотрели, надеюсь, увидят ребята из разных городов и разных поколений. И может быть, они тоже задумаются: а что я могу сделать для своей страны, для своей семьи, чтобы продолжить эту нить?

Спасибо за работу. Занятие окончено».

Наблюдательный лист педагога

№	ФИО	Эмоциональный отклик (блок 3)	Использование фактов в диалоге (блок 4)	Проявление личностной позиции (выход на «я»-высказывания)	Фиксация 2–3 высказываний, демонстрирующих результат
<i>пример</i>	<i>Нахимовец А.</i>	<i>«гордость», «мурашки»</i>	<i>Связал вынос пулемёта и уничтожение дрона как действия одного порядка</i>	<i>«Я бы хотел узнать больше о своём прадеде»</i>	<i>«Подвиг — это когда ты один, но не сдаёшься»</i>
1					
2					
3					
4					
5					

Приложение 2. Информационная справка о герое

О ком этот фильм? История ветерана Ивана Ромашова



*Ромашов
Иван
Андреевич*

ЕФРЕЙТОР / ПУЛЕМЕТЧИК

26.01.1918 - 26.06.2019

Кто такой Иван Ромашов?

Родился он в алтайской деревне Шелаболиха в 1918 году, в большой крестьянской семье. Прошёл три войны: бои на реке Халхин-Гол, Финскую войну и Великую Отечественную. Был пулемётчиком.

Как началась война

22 июня 1941 года он одним из первых встретил врага на советской границе. Воевал отважно, но в 1942-м получил тяжёлое ранение и покинул фронт. Однако без дела не сидел — обучал молодых бойцов стрелять из пулемётов и миномётов, а после войны помогал восстанавливать родное село.

Первый подвиг: спас пулемёт

В наградных документах о нём написано так. 28 июня 1941 года наша застава попала в окружение в районе высоты Муста-Тунтури. Ромашов огнём из пулемёта прикрыл выход товарищей из кольца. А когда все вышли, он остался один в тылу врага. На следующее утро он всё-таки пробился к своим и, что удивительно, вынес с собой тяжёлый станковый пулемёт. Такую технику бросить было нельзя, и он это понимал.

Второй подвиг: взял командование на себя

С 16 по 21 июля 1941 года шли тяжёлые бои. Когда рота пошла на штурм высоты, Ромашов вместе с группой пограничников атаковал правый фланг — там, где у врага было больше всего огня: пулемёты, автоматы, миномёты. Ко-

мандира тяжело ранили, и тогда Иван Андреевич сам взял командование на себя. Его группа первой ворвалась на высоту. Враг отступил, но трижды пытался вернуть позиции. Ромашов отбивал атаки — и не отступил ни на шаг. Так он продержался четыре дня.

Третий подвиг: водрузил знамя

Позже уцелевших пограничников передали в регулярную армию, которая держала оборону на полуостровах Рыбачий и Средний. В ночь с 9 на 10 сентября 1941 года отряд из 62 бойцов, среди которых был и Ромашов, совершил вылазку в тыл врага. Внезапным ударом они разгромили целый финский батальон у хребта Муста-Тунтури.

Ромашов получил приказ: первым достичь высоты и установить красный флаг. Он выполнил задание. Древком для знамени стала винтовка погибшего товарища. Враги трижды сбивали полотнище миномётным огнём, и каждый раз наши бойцы поднимали его снова.

Но захватить высоту — это одно. Удержать её — совсем другое.

Ранение

Весь долгий полярный день немцы и финны атаковали гору. Сверху Ромашов увидел, что к нашим бойцам, которые укрылись в яме, подбираются фашисты. Он бросился вниз, закричал, чтобы они выбирались, но расстояние было слишком большим, и товарищи его не услышали. В этот момент раздался взрыв. Ромашов потерял сознание, получив несколько осколочных ранений. Очнулся он уже в госпитале. Лечение было долгим, после него его комиссовали — на фронт он больше не вернулся.

Жизнь после фронта

В родной Шелаболихе Иван Андреевич не смог сидеть без дела. До конца войны он готовил новобранцев: вёл курсы пулемётчиков и миномётчиков. А потом много лет работал учителем в местной школе. Написал несколько романов и сборник стихов.

Награды

Заслуженные награды нашли героя не сразу, а спустя много лет. В 1960 году он получил медаль «За боевые заслуги», в 1964-м — орден Красного Знамени, а в 1980-м — высшую награду страны, орден Ленина.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Фамилия, Имя и Отчество. РОМАШЕВ Иван Андреевич.

Военное звание: Ефрейтор.

Должность, часть. Станко-пулеметчик 6-й заставы 100 пограничного отряда войск НКВД Мурманского округа.

Представлен к ордену «Красная Звезда»

1. Год рождения. 1918
2. Национальность Русский.
3. С какого времени состоит в Красной Армии. С 1938 года.
4. Партийность Член ВЛКСМ.
5. Участие в боях /где и когда/
6. Имеет ли ранения и контузии - Не имеет.
7. Чем ранее награжден /за какие отличия/ - Не награждался.
8. Каким РВК призван - Павловским РВК, Алтайского края
9. Постоянный домашний адрес:
/представляемого к награждению/

1. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуги.

Тов. РОМАШЕВ является преданным сыном нашей Социалистической Родины. Он еще в мирное время, как пограничник, зорко оберегал наши священные рубежи. В период военных действий он также храбро и стойко дрался с фашистскими псами. В боях с 16 по 21 июля он показал себя еще раз храбрым и мужественным бойцом Красной Армии. В момент занятия ротой высоты 122,0 он вместе с группой пограничников атаковал высоту с правого фланга, где был сосредоточен сильный огонь противника, как из автоматов и пулеметов, а также и минометный огонь. Тов. РОМАШЕВ несмотря на то, что его командира сильно ранили, он сам смело взял инициативу и стал командовать бойцами. Он своей смелостью и хорошим умением уничтожать врага увлекал всех бойцов за собой на выполнение боевой задачи. Его группа бойцов первая заняла высоту с правого фланга. Враг отступил. После

Источник: <https://www.moypolk.ru/soldier/romashov-ivan-andreevich>

КАК СОЗДАВАЛСЯ ФИЛЬМ: ЗА КАДРОМ СЪЁМОЧНОГО ПРОЦЕССА

Идея и замысел

В 2025 году воспитанники Нахимовского училища, вдохновлённые биографией ветерана Ивана Ромашова, решили интерпретировать его историю на экране. Юные авторы не ограничились только событиями Великой Отечественной войны — в своей ленте они провели параллель с современностью, показав участников специальной военной операции как прямых наследников ратных традиций предков.

Работа над исторической частью

Для съёмок эпизодов, посвящённых военным сороковым, специально выбрали февральские месяцы. Суровая северная зима с её глубокими снегами позволила максимально достоверно передать тяжёлую атмосферу тех лет.

Помощь в организации оказал преподаватель по основам военно-морской подготовки К.В. Чекарев. Благодаря его содействию съёмочная группа вышла на консультанта — председателя Мурманской региональной общественной организации содействия ветеранам десантных войск В.А. Бурова. Он не только предоставил подлинные предметы экипировки и вооружения образца 1941 года (пулемёт системы Дегтярёва, винтовки), но и исполнил в фильме роль старшины. Местом проведения съёмок стал военный стрелковый полигон. Достоверность исторических деталей контролировал сотрудник училища, историк Д.Г. Семёнов.

Создание современной сюжетной линии

Эпизоды, связанные с событиями наших дней, снимали на том же полигоне, но уже в летний период, когда у воспитанников проходила полевая практика. Экипировку и учебное оружие предоставили военнослужащие, привлечённые в качестве консультантов. Все они имели реальный боевой опыт, полученный в ходе специальной военной операции.

Постпродакшн: монтаж и звук

Обработка отснятого материала и работа со звуком велись нахимовцами в телестудии училища. Поскольку записать чистый звук непосредственно на площадке не удавалось, все роли были переозвучены. Голос старшины подарил фильму воспитатель 7 курса А.Ю. Воробьёв.

Авторский коллектив

Сценарий создавался коллективно, однако финальную редакцию подготовили двое участников — Дмитрий Блиничкин и Роман Павелко. Режиссёрское кресло занял Дмитрий Блиничкин, который сопровождал проект на всех этапах, за исключением летней съёмочной смены. Особо стоит отметить вклад Максима Смирнова: он отвечал за операторскую работу и монтаж летних сцен, проявив себя на всех стадиях производства.

Композиционное решение

Лента выстроена по принципу «рассказ в рассказе». Двое бойцов СВО во время короткого затишья ведут разговор о тяготах войны и вспоминают о подвигах предков. Именно в их диалог органично вплетается основная часть фильма — история прадеда, того самого пулемётчика. Такая структура придаёт повествованию особую реалистичность. Кульминацией становится поступок одного из героев: вдохновлённый рассказом товарища, он точным выстрелом уничтожает вражеский беспилотник, обеспечивая отряду возможность безопасного отхода.

ДРУЖБА, ДОЛГ, ГРАНИЦА: ТРИ УРОКА ФИЛЬМА «СЛЕДОПЫТ»

(киноконференция для обучающихся 5-6 классов (11-13 лет) по плану
выходного дня)

Каунов Евгений Александрович,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище»

Игровой короткометражный фильм «Следопыт» — 2021 год. Телевизионная студия УсСВУ. Суворовцы младшего курса находят около забора бездомного щенка. Дети хотят его оставить и уговаривают офицера-воспитателя. Офицер рассказывает им историю пограничника Карацупы и его собаки. Дети узнают много фактов из жизни Героя Советского союза, узнают об исторической действительности тех предвоенных лет. Вдохновившись рассказом, суворовцы младшего курса хотят назвать найденного щенка «Индус» в честь легендарных собак Карацупы.



<https://yandex.by/video/preview/17184987699971329537>

Концепция киноконференции: разовое мероприятие в рамках месячника патриотического воспитания, проведено в воскресный день во второй половине дня, когда сохраняется высокая когнитивная активность детей.

Цель: через анализ фильма продолжить формирование у суворовцев нравственных ценностей: дружбы, верности долгу, взаимопомощи.

Задачи:

- 1) познакомить с профессией пограничника и качествами, необходимыми для службы;
- 2) воспитывать патриотизм и гражданскую ответственность;
- 3) развитие навыков анализа художественного произведения и ведения дискуссии;
- 4) познакомить суворовцев с биографией и подвигами Н. Ф. Карацупы;
- 5) проанализировать, как в фильме раскрываются понятия «дружба», «долг», «граница»;
- 6) развить навыки командной работы и публичного выступления;

7) стимулировать интерес к истории Отечества и военной службе;

8) создать условия для рефлексии и осознания личных ценностей.

Продолжительность: 1,5 часа.

Участники: суворовцы 1 и 2 курса, приглашённые гости (съёмочная команда фильма, начальник Гродековского погранотряда, педагоги и родители суворовцев).

Место проведения: киноконцертный зал

Оборудование: мультимедийный проектор и экран для показа фильма; презентация с фотографиями Н. Ф. Карацупы, его собаки Ингуса, исторических пограничных застав; аудиозаписи песен о пограничниках; бейджи для участников; грамоты и небольшие сувениры для активных участников; реквизит для интерактивной игры (следы, предметы-улики).

Предварительная подготовка: за 2 недели до киноконференции была объявлена тема и список вопросов для подготовки. По замыслу автора участникам необходимо было заранее ознакомиться с биографией Н.Ф. Карацупы – самостоятельно или в библиотеке УсСВУ.

Участникам посмотреть документальный фильм 2017 года — Легенды госбезопасности, 24-я серия. Никита Карацупа. Поединок на границе. Выпущено: Россия, ООО «ВИАНЖ ПРОДАКШИН», ОАО «ТРК ВС РФ «ЗВЕЗДА». Режиссёр: Вадим Гасанов, Екатерина Китайцева, Александр Гурешидзе, Алексей Китайцев.

Подготовить раздаточные материалы: краткую биографию Карацупы, цитаты из исторических источников, вопросы для групповой работы, буклеты о военных учебных заведениях.

Провести репетицию с ведущими и докладчиками, чтобы отработать тайминг и взаимодействие.

Пригласить на мероприятие ветерана пограничных войск или действующего офицера — для живого общения и ответов на вопросы суворовцев.

Оформление: тематические плакаты с цитатами Н. Ф. Карацупы, фотовыставка «Пограничники Отечества», стенд с книгами о пограничной службе, о пограничниках и служебных собаках для дальнейшего ознакомительного чтения, книга предложений на стенде: «Что добавить в следующую киноконференцию?».

Методы: наглядный (просмотр фильма, презентация, фотовыставка); словесный (рассказ ведущего, обсуждение, дискуссии); практический (групповая работа, игра, викторина); рефлексивный (итоговая дискуссия, анкетирование).

Формы работы: фронтальная (вступление, просмотр фильма, общая дискуссия); групповая (анализ эпизодов, подготовка выступлений); индивидуальная (рефлексия, ответы на вопросы викторины).

Ожидаемые результаты:

Личностные: развитие патриотизма, нравственных качеств, мотивации к саморазвитию.

Метапредметные результаты:

1. Познавательные УУД: умение выделять главную информацию из фильма и рассказа ведущего; способность анализировать художественное произве-

дение с точки зрения нравственных ценностей; навык установления причинно-следственных связей (как поступки героев влияют на развитие событий); умение сравнивать исторические реалии (служба Карацупы) и современные условия службы пограничников; способность классифицировать качества личности (какие качества нужны пограничнику, какие — другу, какие объединяют оба образа); навык формулировать выводы на основе просмотренного материала и обсуждения; умение работать с информацией разных видов (видеоряд фильма, устный рассказ, презентация, реквизит игры).

2. Регулятивные УУД: способность принимать и сохранять учебную задачу (задания на каждом этапе мероприятия); умение планировать свои действия в рамках групповой работы; навык контроля и коррекции своих действий в процессе выполнения заданий; способность оценивать правильность выполнения задачи (в т.ч. через рефлекссию); развитие саморегуляции — умения сосредотачиваться на задаче, не отвлекаться во время просмотра и обсуждения; овладение навыками самооценки (анализ собственных впечатлений и выводов).

3. Коммуникативные УУД: умение слушать и понимать других, вступать в диалог; способность формулировать и аргументировать свою точку зрения с опорой на фильм и исторические факты; навык задавать вопросы, уточняющие понимание темы; владение разными формами речи (монолог при выступлении группы, диалог в обсуждении, полилог в общей дискуссии); умение договариваться и приходить к общему решению в группе; способность распределять роли и обязанности при выполнении групповых заданий; навык публичного выступления (представление итогов групповой работы); уважительное отношение к позиции собеседника, даже если она отличается от собственной.

4. Совместная деятельность: умение продуктивно сотрудничать в команде для решения общей задачи; способность учитывать позиции других участников группы; навык координации действий с другими членами команды; освоение способов конструктивного разрешения возможных разногласий; понимание личной ответственности за общий результат.

5. Работа с информацией: умение воспринимать и анализировать информацию, представленную в разных формах (видео, аудио, текст, изображения); навык извлечения нужной информации из художественного фильма как источника знаний; способность систематизировать и обобщать полученные сведения (при подготовке групповых выступлений); освоение навыков представления информации в сжатой форме (краткие выводы, тезисы).

Предметные: расширение знаний о профессии пограничника, истории Отечества, биографии Н. Ф. Карацупы.

Практические: приобретение опыта участия в дискуссиях, публичных выступлениях, игровых ситуациях.

Критерии достижения ожидаемых результатов: активность участия в обсуждениях и заданиях; качество аргументации своей точки зрения (использо-

вание примеров из фильма, биографии Карацупы); конструктивность взаимодействия в группе (распределение ролей, взаимопомощь); чёткость и логичность изложения мыслей при представлении результатов работы; способность соотнести увиденное с личным опытом и жизненными ценностями; проявление инициативы в поиске дополнительной информации по теме.

Сценарный ход мероприятия

Вступление (10 минут). Открывается киноконференция демонстрацией клип-мультфильма по стихотворению Даниила Хармса «Песенка про пограничника»
<https://yandex.by/video/preview/17184987699971329537>



Воспитатель приветствует участников: «Сегодня мы поговорим о трёх важных вещах: дружбе, долге и границе. Эти понятия тесно связаны, а как именно наш новый фильм «Следопыт» поможет нам это понять». Объявляются тема, цель и программа киноконференции. Представляются гости. Далее по программе:

1. Краткий рассказ о фильме и его связи с историей Н. Ф. Карацупы от съёмочной группы фильма. Выступления сценариста, звукооператора, исполнителей главных ролей.

2. Выступление с презентацией гостя конференции начальника Гродековского погранотряда: «Никита Карацупа. Следопыт из легенды».

2. Просмотр фильма (15 минут). Демонстрация короткометражного фильма «Следопыт» (телевизионная студия УсСВУ).

Перед просмотром воспитатель даёт установку на восприятие: «Обратите внимание на то, как меняется отношение суворовцев к щенку, какие качества героя проявляются в рассказе офицера, какие параллели можно провести между историей Карацупы и ситуацией в фильме. Подумайте, как в фильме раскрываются понятия дружбы, долга и границы». Кратко озвучивает правила дискуссии: высказываться по очереди, не перебивать; уважать мнение других; аргументировать свою точку зрения; говорить чётко и по делу.

3. Обсуждение фильма по трём ключевым темам (25 минут)

Воспитатель делит обсуждение на три блока — по одному уроку из названия:

«Урок первый: дружба» (8 минут): Вопросы для обсуждения:

Как в фильме показана дружба между суворовцами?

Что изменилось в отношениях ребят после истории Карацупы?

Почему суворовцы решили назвать щенка «Индус»? Что это говорит об их отношении к дружбе?

Какие примеры настоящей дружбы вы видели в фильме?

«Урок второй: долг» (8 минут): Вопросы для обсуждения:

Что такое долг в понимании офицера-воспитателя?

Как история Карацупы помогла суворовцам осознать важность долга?

В каких сценах фильма герои проявляют чувство долга?

Чем отличается долг суворовца от долга пограничника? В чём их сходство?

«Урок третий: граница» (9 минут): Вопросы для обсуждения:

Что значит «стоять на границе» в прямом и переносном смысле?

Как фильм показывает важность охраны границы?

Какие качества нужны, чтобы служить на границе?

Как граница связана с понятиями дружбы и долга?

4. Групповая работа и анализ (20 минут)

Участники делятся на 3 группы — каждая работает над одним из уроков:

Группа 1 («Дружба»): найти и проанализировать сцены, где герои проявляют дружбу, взаимовыручку, заботу. Как эти качества помогают им в жизни? Привести примеры из фильма и из жизни Карацупы.

Группа 2 («Долг»): обсудить, как в фильме раскрывается понятие долга перед Родиной, товарищами, самим собой. Какие эпизоды показывают, что долг — это не просто слово, а действие?

Группа 3 («Граница»): поразмышлять, что значит «граница» в широком смысле (границы ответственности, границы возможностей, границы дозволенного). Как фильм учит нас понимать и уважать границы?

Каждая группа представляет итоги своей работы (4–5 минут), остальные участники могут задавать вопросы и дополнять.

5. Интерактивная часть: викторина и игра (15 минут)

Викторина «Три урока «Следопыта» (10 вопросов с вариантами ответов):

Как суворовцы нашли щенка? (Около забора.)

Почему офицер решил рассказать историю Карацупы? (Чтобы показать важность ответственности и верности.)

Какое имя хотели дать щенку суворовцы? («Индус».)

Что общего между судьбой щенка и историей Ингуса? (Оба стали частью команды, символом верности.)

Какие качества проявил Карацупа в своих подвигах? (Мужество, смекалка, верность долгу.)

Игра «Следопыт»: участникам предлагается «расследовать» вымышленное нарушение границы по описанию следов и улик (используются фото и предметы-реквизиты). Нужно выдвинуть гипотезу о том, что произошло, и предложить план действий, как это сделал бы Карацупа.

6. Заключительная дискуссия и рефлексия (10 минут)

Воспитатель задаёт вопросы для общего обсуждения: Какой из трёх уроков («дружба», «долг», «граница») показался вам самым важным? Почему? Чему вас научил фильм? Хотели бы вы в будущем служить на границе? Почему да или почему нет? Как вы будете применять уроки фильма в своей жизни? Что значит быть верным своему долгу и своим друзьям?

Уважаемые участники! Каждый из вас поделился чем-то важным — своими мыслями, переживаниями, выводами. И сейчас я прошу вас помочь нам сделать будущие мероприятия ещё лучше. Суворовцы, заполните, пожалуйста, анкету «Дружба, долг, граница: три урока фильма «Следопыт» (см. Приложение 1). А наши взрослые гости сделают записи в книге предложений «Что добавить в следующую киноконференцию?». Ваше мнение поможет нам понять, что получилось хорошо сегодня, подскажет, как улучшить программу в будущем и станет частью общей картины впечатлений. Пишите так, как думаете — мы ценим каждое слово. Приступайте!

Давайте сделаем последний рывок! Анкета займёт всего пару минут — зато потом будет коллективное фото и сувениры. Потерпите чуть-чуть, вы большие молодцы! Не переживайте, если какой-то вопрос кажется сложным. Отвечайте так, как понимаете, или пропустите его. Главное — ваши настоящие мысли, а не «правильный» ответ!

7. Подведение итогов и завершение (5 минут)

А теперь — момент признания! Вручаю грамоты самым активным участникам: ФИ за глубокий анализ, ФИ за яркие примеры, ФИ за умение слушать и уважать мнение других. Молодцы!

Внимание, фото на память! Пусть этот снимок напомнит вам, как здорово вместе обсуждать важные вещи. Готовы? Улыбаемся — и... Снято!

Большое спасибо каждому из вас за активность, искренние мысли и уважение к мнению товарищей! Сегодня вы показали, что умеете не только смотреть кино, но и глубоко размышлять о нём. На выходе не забудьте взять буклеты, это будет вашим первым шагом к профессии пограничника. В них — всё, что нужно знать о поступлении и обучении. Читайте, мечтайте, готовьтесь — и, может быть, однажды вы станете новыми Карацупами!

Методические рекомендации от автора

Подготовка и организация мероприятий с просмотром и обсуждением фильмов, всегда базируется на принципах кинопедагогики, где основным действием выступает организация дискуссий и рефлексивной работы.

Важным этапом является выбор фильма. Помимо возраста детей необходимо учесть несколько факторов — актуальность, динамичность, позитивность киноматериала, круг интересов и уровень восприятия, а также содержательно соответствовать целям киноурока. Не менее важна предварительная подготовка. Начиная от организации пространства, его оформления и до самого последнего пункта в структуре киноурока всё должно быть чётко спланировано, тай-

минг выверен. Подготовить вопросы можно самому, можно с помощью ИИ, или самих суворовцев.

Мероприятие должно быть запоминающимся. Оно не может быть коротким по времени, разве что со старшими подростками, уже владеющими навыками дискуссии и групповыми технологиями, можно уложиться в формат 45-минутного урока, да и то, только в рамках одного взвода.

А для глубокого осмысления темы необходимо время, и задания пролонгированного действия, направленные на системную воспитательную работу с вверенным подразделением.

Следующий немаловажный момент – это выбор интерактивных педагогических технологий со своим набором методов и приёмов. Они должны помогать усвоению киноматериала и отвечать содержанию и целеполаганию мероприятия.

Самое сложное – это критерии достижения результатов. Какими инструментами для оценки пользоваться? На этом этапе воспитателям рекомендуется воспользоваться методической помощью специалистов образовательной организации.

Список источников

1. Баженова, Л. М. Медиаобразование школьников: пособие для педагогов / Л. М. Баженова. — Санкт-Петербург: Просвещение, 2017. — 160 с.
2. Васильева, Н. И. Организация дискуссий в образовательном процессе / Н. И. Васильева. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. — 96 с.
3. Иванов, П. С. Профессия — пограничник: профориентационное пособие для молодёжи / П. С. Иванов. — Москва: Патриот, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-7030-1234-9.
4. Карацупа, Н. Ф. Записки следопыта / Н. Ф. Карацупа. — Москва: Граница, 2015. — 192 с.
5. Короченский, А. П. Медиапедагогика и медиаграмотность / А. П. Короченский. — Таганрог: ТРТУ, 2024. — 180 с.
6. Петрова, Е. А. Интерактивные методы обучения и воспитания / Е. А. Петрова. — Москва: Сфера, 2020. — 128 с.
7. Смирнов, Д. В. Пограничная служба России: история и современность / Д. В. Смирнов. — Москва: Воениздат, 2017. — 304 с.

Анкета обратной связи «Дружба, долг, граница: три урока фильма «Следопыт»

Уважаемые участники! Просим вас поделиться впечатлениями о киноконференции. Отметьте подходящий вариант или напишите свой ответ.

1. Понравился ли вам фильм «Следопыт»?

Да, очень

Скорее да

Нейтрально

Скорее нет

Нет

2. Что больше всего понравилось на мероприятии? (можно выбрать несколько вариантов)

Просмотр фильма

Рассказ о Н. Ф. Карацупе

Обсуждение в группах

Викторина

Игра «Следопыт»

Другое (напишите): _____

3. Какой из трёх уроков («дружба», «долг», «граница») показался вам самым важным? Почему?

Узнали ли вы что-то новое о профессии пограничника?

Да, много нового

Узнал(а) несколько интересных фактов

Ничего нового не узнал(а)

4. Хотели бы вы участвовать в подобных мероприятиях в будущем?

Да, обязательно

Возможно

Не уверен(а)

Нет

5. Что бы вы предложили улучшить в следующем мероприятии?

6. Оцените по 5-балльной шкале (где 1 — совсем не понравилось, 5 — очень понравилось):

организацию мероприятия: 1 2 3 4 5

содержание программы: 1 2 3 4 5

работу ведущего: 1 2 3 4 5

7. Ваши дополнительные комментарии и пожелания:

Спасибо за участие!

СОВРЕМЕННЫЙ РЫЦАРЬ: ГВАРДЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ СЕГОДНЯ

(внеурочное занятие «Разговоры о важном» 10 классов)

Ковалева Ксения Ильинична,

преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание и география)

ФГКОУ УГСВУ МО РФ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище Министерства обороны Российской Федерации»

Фильм: «Современный рыцарь: гвардейские традиции сегодня»

Автор: Дрожжин Елисей



<https://drive.google.com/drive/folders/1WHVW3rHbPLdrjbcF7nPA4HCtQXhmu2Jz?usp=sharing>

1. Концепция урока

Где: Классная аудитория с возможностью затемнения и просмотра видео на экране.

Что: Киноурок, построенный вокруг короткометражного фильма, о суворовце 10 класса Ульяновского гвардейского суворовского училища, в котором он отвечает на вопросы о своей жизни, учёбе, выборе пути, ценностях и традициях. Фильм раскрывает внутренний мир современного подростка, добровольно избравшего путь служения Родине в условиях жёсткой дисциплины и высоких нравственных требований.

Когда: В рамках внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению, классного часа, курса «Разговоры о важном» (в контексте тем, связанных с патриотизмом, гражданственностью, выбором профессии).

Зачем: Для создания условий, в которых десятиклассники через сопереживание герою и анализ его ответов смогут задуматься о собственных жизненных принципах, о значении таких понятий, как «долг», «честь», «дисциплина»,

«товарищество», и о том, что значит «быть примером». Фильм показывает не абстрактный идеал, а живого сверстника, что усиливает эффект личного проживания темы.

Для чего: Чтобы помочь старшеклассникам:

- увидеть альтернативные модели взросления и самоопределения;
- осмыслить патриотизм не как лозунг, а как ежедневный труд и внутреннюю ответственность;
- перевести разговор о ценностях из плоскости абстрактных определений в плоскость конкретных поступков и выборов.

2. Цели и задачи киноурока

Образовательные цели:

- Сформировать у обучающихся представление о многогранности понятия «патриотизм» через знакомство с жизненным укладом и мировоззрением суворовца.
- Развивать навыки смыслового чтения (просмотра) визуального текста: умение выделять ключевые ценности, заложенные в ответах героя и визуальном ряде.
- Обогащать словарь ценностных понятий: гвардейские традиции, десантное братство, кодекс чести, долг, самодисциплина, товарищество.

Воспитательные цели:

- Способствовать осознанию ценности служения Отечеству как добровольного и осмысленного выбора.
- Формировать эмпатию и уважение к сверстникам, сделавшим иной жизненный выбор, основанный на дисциплине и ответственности.
- Поддержать процесс личностного самоопределения через рефлексию собственных ценностей в сопоставлении с ценностями героя фильма.

Развивающие цели:

- Развивать эмоциональный интеллект: умение распознавать свои чувства и чувства других, выражать их вербально.
- Тренировать аргументированную речь при обсуждении нравственных дилемм.
- Развивать способность к рефлексии и самоанализу.

3. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- Обучающийся получит возможность для формирования гражданской идентичности через эмоциональное проживание истории сверстника, осознающего себя частью гвардейского братства и защитником Родины.
- Проявит нравственное сознание: сможет различить мотивы поступков героя (дисциплина не как принуждение, а как осознанная необходимость; товарищество как взаимовыручка) и дать им оценку.
- Обогатит свои ценностные ориентации: уважение к традициям, семье (пример отца-офицера), понимание патриотизма как активной позиции.

– Продемонстрирует эмоциональную отзывчивость в диалоге, способность аргументировать свои чувства.

– Сделает шаг к самоопределению, задав себе вопрос: «Что для меня важно? Готов ли я к такому уровню ответственности?»

Метапредметные результаты (УУД):

– **Познавательные:** анализирует визуальный ряд и ответы героя, выделяя ключевые ценности (дисциплина, трудолюбие, честность, оптимизм); строит логическую цепочку «мотив – поступок – следствие».

– **Коммуникативные:** формулирует и аргументирует свою позицию, уважает иные точки зрения, участвует в диалоге без доминирования.

– **Регулятивные:** удерживает учебную задачу, контролирует свои эмоциональные реакции, участвует в рефлексии.

– **Знаково-символические:** интерпретирует значение музыки, архивных кадров, символики (девиз, форма, Георгиевское знамя).

Направление внеурочной деятельности: Осмысление понятия «служить Отечеству» и возможное применение этого понимания в собственном поведении (например, более ответственное отношение к учёбе, помощь товарищам, участие в патриотических акциях).

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Личностный критерий: В ходе рефлексии обучающийся приводит личный пример, связанный с темой ответственности, товарищества или дисциплины; выражает эмоциональный отклик на судьбу героя; в анкете «после» меняется смысловое наполнение понятий «долг», «Родина» (становится более личностным).

Метапредметный критерий: В диалоге ученик использует аргументы, опирающиеся на факты из фильма («Он сказал, что училище – это семья, потому что...»); задаёт уточняющие вопросы; может объяснить, почему именно такие кадры или музыка были использованы режиссёром в определённый момент.

Духовно-нравственный критерий: Обучающийся может сопоставить поступки героя с понятиями «честь», «гвардейские традиции», «десантное братство»; видит связь между повседневным трудом (учёба, спорт, самодисциплина) и высоким званием защитника.

5. Конспект киноурока

Этап	Методические приёмы	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формируемые метапредметные результаты (УУД)
Введение в тему (7 мин)	Диагностика «до» позволяет потом сравнить изменение представлений. Вопрос-компас направляет внимание.	1. Приветствие. Создание доверительной атмосферы. 2. Вопрос-затравка: «Ребята, какие ассоциации у вас возникают со словом “ СОВРЕМЕННЫЙ РЫЦАРЬ ”?» (записывает на доске ключевые слова). 3. Диагностическое задание: «Напишите 2-3 предложения, что для вас значит “быть примером для других”?» (листочки не подписываются, собираются). 4. Подводка к просмотру: «Сегодня мы познакомимся с вашим сверстником, который учится в гвардейском суворовском училище. Он сам расскажет, что для него значит быть суворовцем и гвардейцем. Ваша задача поразмышлять, как этот фильм связан с рыцарством. Обратите внимание , как меняется его взгляд и интонация на разные вопросы. Где он особенно задумывается, а где улыбается?»	Участвуют в ассоциативном ряде. Письменно отвечают на вопрос. Слушают, настраиваются на просмотр	Регулятивные: принятие и удержание учебной задачи (вопрос-компас). Коммуникативные: участие в коллективном обсуждении (ассоциативный ряд).
Просмотр фильма (15 мин)	Фильм демонстрируетя целиком, без остановок.	Организует просмотр: приглушает свет, следит за тишиной. После финальных кадров даёт 60 секунд тишины , не начинает обсуждение сразу, позволяя эмоциям «осесть».	Смотрят фильм, погружаются в историю. Фиксируют свои впечатления, эмоции.	Познавательн.: смысловое восприятие визуального текста. Знаково-символические: «чтение» кинематографического языка (музыка, монтаж, символы).
Эмоциональная разрядка	Снимает напряжение, легитимизирует	Предлагает: «Поделитесь одним словом или короткой фразой, какое чувство оставил у вас фильм?» метод «снежка», учащиеся	Высказываются односложно или коротко	Регулятивные: осуществление самоконтроля эмоциональных реакций.

(3 мин)	эмоции, даёт выход первым впечатлениям.	<i>перебрасывают мячик и делятся эмоциями</i>		Коммуникативные: вербализация эмоционального состояния.
Осмысление (диалог) (17 мин)	Педагог следит, чтобы звучали разные мнения. Важно вернуться к словам героя: «честность – основа взаимопомощи», «оптимизм – чтобы двигаться дальше». Подвести к выводу: гвардейские традиции – это не форма, а внутреннее содержание.	Организует обсуждение по уровням. Задаёт вопросы, уточняет: «Почему ты так думаешь?», «Кто ещё так считает?», «Есть ли другой взгляд?». Уровень 1: - На какой вопрос герою было труднее всего ответить? (Обратить внимание на повторяющуюся фразу «Даже не знаю, что сказать» – она показывает глубину размышления). - Какие факты об училище вы запомнили? (Девиз, принадлежность к ВДВ, новый комплекс). Уровень 2: - Какой момент или кадр задел вас больше всего? Почему? - Какая музыка сопровождала архивные кадры? Что она добавляла к рассказу? - Когда герой улыбался? (Когда говорил о прыжке с парашютом, о спортивном ориентировании, о товарищах). О чём это говорит? Уровень 3: - Герой несколько раз повторяет, что училище – это семья. Что для него значит это понятие в контексте фильма? Чем такая семья отличается от обычной? - Он называет три своих принципа: честность, трудолюбие, оптимизм. Почему именно эти? Как они связаны с девизом «Жить и учиться по	Отвечают, спорят, соглашаются, приводят примеры из фильма и личного опыта. Вступают в диалог друг с другом.	Познавательные: анализ визуального текста, выделение скрытых смыслов, построение логических цепочек «поступок-мотив-следствие». Коммуникативные: формулирование и аргументация собственной позиции, умение слушать и слышать собеседника, задавать уточняющие вопросы. Знаково-символические: интерпретация значения музыки, архивных кадров, символики.

		гвардейским, десантным законам)? - Что для него дисциплина и самодисциплина? Как он объясняет их необходимость? - В чём герой видит пример для подражания (отец, герой РФ А.Н. Осокин)? Что такое «быть примером» в его понимании? Уровень 4: - Если бы вы оказались на месте героя, что было бы для вас самым сложным? - В вашей жизни есть место «самодисциплине»? В чём она проявляется? - Как вы думаете, что даёт ему силы соблюдать строгий распорядок и не сдаваться? - Согласны ли вы с утверждением героя, что быть гвардейцем – значит быть примером для остальных? Только ли в военной сфере это работает? Уровень 5: - Если бы вы снимали продолжение фильма через 10 лет, каким бы вы хотели увидеть героя? - Как вы думаете, что бы он посоветовал вам, глядя на вашу жизнь?		
Рефлексия и выход в жизнь (5 мин)	Диагностика «после» даёт материал для оценки результата (можно сравнить с первыми записями).	1. Возвращает к диагностическому вопросу: «А теперь посмотрите на свои первые записи о том, что значит “быть примером”. Изменилось ли что-то? Дополните или напишите новый короткий ответ на листочке (можно на обороте)». 2. Предлагает подумать: «Какой маленький шаг я могу сделать уже завтра, чтобы стать чуть дисциплинированнее, честнее с собой или товарищами?» 3. Благодарит за искренность и участие.	Письменно фиксируют изменения в понимании. Делают внутреннее обещание (по желанию могут поделиться, но не обязательно).	Регулятивные: адекватная оценка собственного вклада в обсуждение, самоконтроль, рефлексия. Личностные: осмысление собственных ценностных приоритетов, готовность к социально значимым действиям в микросреде.

Завершение (2 мин)	Создание «послевкусия».	Подводит черту: «Сегодня мы увидели, что быть современным рыцарем – это не носить доспехи, а носить в себе честь, дисциплину и готовность отвечать за других. Герой фильма выбрал трудный путь, но он полон сил и оптимизма. Может быть, его пример поможет кому-то из вас найти свой путь служения – не обязательно военного, но обязательно честного и достойного». Включает финальный музыкальный фрагмент Песня «А зори здесь тихие...» Автор слов — Александр Шаганов. Композитор — Игорь Матвиенко.	Слушают, внутренне завершают разговор.	Регулятивные: завершение учебной задачи, эмоциональная саморегуляция.
---------------------------	-------------------------	---	--	--

6. Методические рекомендации от автора

- 1. Главное – диалог, а не опрос.** Не стремитесь получить от детей «правильные» ответы. Ценность урока в том, чтобы они задумались и, возможно, в чём-то усомнились. Герой фильма сам не даёт шаблонных фраз, он размышляет – это образец для подражания в диалоге.
- 2. Используйте «паузы».** После каждого значимого ответа героя (особенно о семье, о честности, о подвиге Осокина) можно делать микропаузу в обсуждении, позволяя классу «переварить» услышанное.
- 3. Фиксируйте высказывания.** Для оценки метапредметных результатов (по ФГОС) ведите «Наблюдательный лист»: запишите 2-3 ярких аргументированных высказывания учеников, их вопросы друг другу, проявления эмпатии. Это станет доказательством достижения результатов.
- 4. Работа с визуальным языком.** Обратите внимание класса на монтаж: в фильме чередуются современные кадры нового училища и чёрно-белая хроника (суворовцы прошлых лет, ветераны, герои ВОВ и СВО). Спросите: «Зачем режиссёр это сделал?» Это подведёт их к пониманию связи поколений и живой традиции.
- 5. Будьте готовы к разным реакциям.** Кто-то из десятиклассников может отнестись к дисциплине суворовцев скептически. Не спорьте, а задайте встречный вопрос: «А что даёт тебе твой распорядок дня? Чувствуешь ли ты свободу или хаос?» Сравните ценности, не навязывая единственно верную.
- 6. Диагностика.** Обязательно соберите листочки с ответами «до» и «после» (можно анонимно). Даже несколько фраз покажут динамику: например, слово «дисциплина» из «меня заставляют» может превратиться в «умение организовать себя».

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО).
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2009.
4. Методические рекомендации по организации киноуроков в общеобразовательных организациях (из опыта реализации Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России»).
5. Материалы официального сайта Ульяновского гвардейского суворовского военного училища (историческая справка, новости, публикации о выпускниках).

ВНУКАМ О ВОЙНЕ

(воспитательное занятие для обучающихся 10 классов)

Колесникова Елена Викторовна,
педагог-организатор роты суворовцев
ФГКОУ «Уссурийское суворовское военное училище»

Фильм «Внукам о войне». Режиссер – Владимир Боровик, суворовец 10 класса, 6 роты, сценарий – Лысенчук Богдан, суворовец 10 класса, 6 роты. Фильм был снят к 80-летию Великой Победы. Участвовал в Международном кинофестивале любительских фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд-2025», который прошел в стенах Тверского суворовского военного училища. Кинофестиваль был посвящен бессмертному подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Фильм получил приз Фестиваля за победу в специальной номинации «Лучшее звуковое оформление» в игровом короткометражном фильме. Сценарий был написан по мотивам книги писателя-фронтовика, преподавателя нашего училища Петра Алексеевича Михина «Внукам о войне», который простым языком рассказал правду о войне, в которой ему посчастливилось выжить. В фильме в главных ролях и эпизодах снялось более двадцати суворовцев из 9-11 классов (10 из них суворовцы 10 класса, 6 роты). Это первая кинолента, снятая телестудией училища, в которой сыграло такое большое количество детей.



<https://rutube.ru/video/4b83343dbdb6387a20d8e7ab9a3fb08c/>

Концепция киноурока. Кинопедагогика на настоящий момент одна из самых актуальных педагогических технологий, которую можно противопоставить технологии искусственного интеллекта, в смысле пагубного влияния ИИ на уровень эмпатии подростков.

Кинопедагогика — это системная образовательная технология, сочетающая эмоциональное воздействие киноискусства с педагогическими методами. Она делает обучение живым и запоминающимся, помогает формировать мировоззрение, развивать навыки XXI века, те самые 4К – компетенции и воспитыва-

вать духовно-нравственную личность.

Киноурок как воспитательное занятие позволяет в зрелищно-увлекательной форме формировать у будущих офицеров комплекс военно-профессиональных качеств, необходимых для будущей профессии, связанной со служением государству и Отечеству.

Киноурок – это синергия сопереживания, рефлексии и созидательного действия, воспитывающая гражданина и патриота. Ключевым условием эффективности этого формата является тщательный отбор киноматериала и продуманная организация всех этапов занятия.

Цели и задачи киноурока.

Образовательная цель: осознанное понимание патриотизма как многогранного нравственного качества, включающего любовь к Родине, заботу о ней, готовность её защищать и сохранять историческую память.

Задачи:

1. Развить умение «читать» кинематографический язык: понимать, как режиссёр передаёт идеи через образы, музыку, монтаж и актёрскую игру.

2. Научить анализировать художественный фильм как источник нравственных идей: выделять ключевые эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию.

3. Расширить понятийный аппарат: освоить и научиться применять термины «патриотизм», «антипатриотизм», «долг», «честь», «историческая память», «самопожертвование».

4. Развить навыки критического мышления: умение сопоставлять разные точки зрения, аргументировать свою позицию, отличать подлинный патриотизм от его имитаций.

Воспитательная цель: осмысление личной связи с историей страны: осознанное восприятие исторических событий, в контексте того, как подвиги предков влияют на настоящее и будущее Родины.

Задачи:

1. Воспитывать чувство гордости за свою страну, её достижения и людей, внёсших вклад в её развитие.

2. Продолжить формировать эмпатию и способность к сопереживанию: научиться понимать мотивы и чувства героев фильма, ставить себя на их место.

3. Стимулировать осознание личной ответственности за судьбу Родины: показать, что патриотизм проявляется не только в экстремальных ситуациях, но и в повседневной жизни (учёбе, труде, сохранении традиций).

4. Воспитывать уважение к разным точкам зрения: научиться слушать и слышать других, вести конструктивный диалог о самых сложных морально-нравственных вопросах.

5. Сформировать негативное отношение к антипатриотизму как к равнодушию и пренебрежению интересами страны.

Развивающая цель: развитие эмоционального интеллекта через осознание и выражение своих личных чувств, вызванных фильмом, осознанное понимание

связи между эмоциями и нравственными ценностями.

Задачи:

1. Совершенствовать коммуникативные навыки: развивать умение чётко формулировать мысли, аргументировать мнение, участвовать в дискуссии.

2. Развивать способность к рефлексии: научиться соотносить увиденное в фильме со своим опытом, ценностями и жизненными планами.

3. Сформировывать навыки коллективной работы: умение слушать других, учитывать разные мнения, приходить к общему решению.

4. Развивать творческое мышление: научиться предлагать альтернативные варианты развития событий, придумывать продолжения сюжетов, выражать впечатления через разные формы (рисунки, эссе, мини-сценарии).

Ожидаемые результаты.

Личностные: сформирована гражданская идентичность и осознание себя как гражданина России; развито нравственное сознание и готовность к нравственному выбору; сформированы патриотические ценности и понимание исторической памяти как долга перед следующими поколениями; развита эмоциональная отзывчивость и умение выражать чувства в диалоге; осмыслены личные ценностные приоритеты через сопоставление с поступками героев.

Метапредметные: развиты навыки анализа художественного произведения (выделение ключевых эпизодов, характеристика героев, выявление авторской позиции); улучшены коммуникативные навыки (умение слушать, аргументировать, вести дискуссию); сформированы навыки рефлексии и соотнесения, увиденного с личным опытом; развито творческое мышление (умение предлагать альтернативные варианты развития событий).

Предметные: освоены и применены термины: «патриотизм», «антипатриотизм», «долг», «честь», «историческая память», «самопожертвование»; понимание кинематографического языка (как режиссёр передаёт идеи через образы, музыку, монтаж).

Критерии достижения результатов

1. По образовательной цели:

Знание терминов: суворовцы используют в речи и правильно трактуют понятия «патриотизм», «долг», «историческая память» и др.

Анализ фильма: могут выделить ключевые эпизоды, охарактеризовать героев, сформулировать авторскую позицию.

Критическое мышление: аргументированно отличают подлинный патриотизм от его имитаций, приводят примеры.

Понимание кинематографа: объясняют, как режиссёр передаёт идеи (через музыку, монтаж, игру актёров).

2. По воспитательной цели:

Гордость за страну: выражают чувство гордости за достижения Родины и её людей в ходе обсуждения.

Эмпатия: демонстрируют понимание мотивов и чувств героев фильма, ставят себя на их место.

Ответственность: формулируют, как патриотизм проявляется в повседневной жизни (учёба, труд, социальные практики, наставничество, преемственность, сохранение традиций).

Уважение к мнениям: слушают других, задают уточняющие вопросы, ведут конструктивный диалог.

Отношение к антипатриотизму: чётко формулируют негативное отношение к равнодушию и пренебрежению интересами страны.

3. По развивающей цели:

Коммуникация: чётко формулируют мысли, аргументируют мнение, участвуют в дискуссии.

Рефлексия: соотносят увиденное с личным опытом и ценностями, делают выводы о собственном поведении.

Коллективная работа: учитывают разные мнения, приходят к общему решению в групповой деятельности.

Творческое мышление: предлагают альтернативные варианты развития сюжета, выражают впечатления через разные формы (эссе, рисунки).

Конкретные индикаторы по этапам:

Мотивационно-целевой этап: активное участие в блиц-опросе и обсуждении песни, формулирование связи любви и действий.

Просмотр фильма: внимательное восприятие, фиксация ключевых моментов.

Обсуждение: содержательные ответы на вопросы о сюжете, героях, нравственном выборе.

Рефлексия: осмысленные ответы в «Билете на выход» (главная мысль, возникший вопрос, планируемое действие).

Подведение итогов: искренняя благодарность за откровенность, участие в упражнении «Рукопожатие по цепочке».

Инструменты педагога для оценки результатов: наблюдение за активностью и участием в обсуждении; анализ ответов на вопросы этапа обсуждения; оценка содержания карточек «Билет на выход»; рефлексивные листы с вопросами о чувствах и мыслях после фильма; самооценка и взаимооценка в групповой работе.

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды деятельности: слушание, осмысление, выражение своих представлений, просмотр фильма, беседа, диалог, полилог, дискуссия, обобщение, коллективный труд, анализ своих чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: короткометражный фильм «Внукам о войне» режиссера Владимира Боровика, методические рекомендации к проведению киноурока.

Оснащение и оборудование: мультимедиа проектор, раздаточный материал для рефлексии [8].

Конспект проведения киноурока

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный.
2. Мотивационно-целевой.
3. Просмотр фильма.
4. Обсуждение фильма.
5. Рефлексия.
5. Подведение итогов.

1. Организационный этап. Приветствие педагога. Проверка готовности ребят к занятию, к работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап. Мотивационная беседа по обсуждаемому качеству «патриотизм».

– Ребята, сегодня, мы посмотрим фильм, срежиссированный и снятый с вашим участием, вам хорошо известно содержание, но вы ещё не видели результата. Посмотрим и обсудим вместе. Предположите по названию фильма какое нравственное качество лежит в его основе?

Патриотизм и любовь к Родине.

- Давайте прослушаем песню, а затем обсудим, о чём в ней поется.

Звучит песня «С чего начинается Родина» песня Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского из художественного фильма режиссера Владимира Басова «Щит и меч».

– Скажите, пожалуйста, о каком чувстве говорит нам эта песня, какое чувство выразили поэт и композитор?

Любовь к Родине.

– Любовь самое главное чувство человека. Предлагаю провести блиц-опрос. Правила, вам хорошо известны. Говорить можно только по очереди, подняв руку. Расскажите, кого может любить человек?

Маму, папу, бабушку, дедушку, брата, сестру, родных, семью, девушку, друзей, животных, кошку, собаку, цветы, школу, класс, место, где родился, свой дом, страну, планету, человечество, Космос, весь мир [8].

– У чувства любви, к кому бы или к чему бы мы ни испытывали его, есть общее: мы хотим быть вместе с тем, кого любим, мы его присоединяем к себе, вмещаем. Потому, когда в сердце есть любовь, оно становится больше, в нем живет радость, ее так много, что человек словно сияет. Сияют его глаза, и он весь будто светится. Но любовь выражается прежде всего в действии. Как вы думаете, через какие действия выражается любовь?

Любовь выражается в самоотверженной, бескорыстной заботе о человеке, в бережном отношении к людям, в сострадании к ним, в стремлении понять, узнать лучше, сделать что-то хорошее для того, кого любишь; в желании, чтобы тот, кого любишь, становился лучше [8].

– Зная, какие чувства и действия есть у любящего человека, мы всегда можем точно определить, есть ли у кого-то в сердце любовь. Скажите, когда мы раздражаемся, обижаемся, сердимся на кого-то, вдруг обидели или ударили кого-то, или бросили, или хотим, чтобы за нашу заботу и внимание чем-то платили, то есть ли в этом любовь?

Того, кого любим, мы не бросим, не обидим, не ударим и не будем просить что-то за нашу любовь и заботу. В этих действиях нет любви [8].

– Если любовь во всех своих проявлениях имеет схожие черты, то вам будет просто ответить на вопрос: в чем проявляется любовь к Родине? Давайте разделим ваш предполагаемый ответ надвое. В чем проявляется любовь к Родине в целом, и в частности Вами?

Любовь к Родине проявляется в заботе о ней, ее людях, защите Родины от врага, в стремлении сделать что-то хорошее, чтобы страна была лучше.

В частности, в нашем отношении к родным, близким, педагогам, проявляется нашими достижениями в учебе в спорте, творчестве, в сохранении традиций и исторической памяти о наших выпускниках, в осознанном выборе будущей профессии [8].

– Как вы думаете, любит ли на самом деле свою страну человек, если не хочет знать ее историю, её достижения и ему неинтересно что – то узнать, о тех людях, которые много сделали в разных областях для того, чтобы страна была лучше?

Тот, кто любит Родину, хочет знать и о ее достижениях, и о людях, которые много сделали для своей страны: он хочет хранить историю и по праву гордится своей страной [8].

– Блиц-опрос, как правило, не содержит вопросов, требующих глубокого осмысления. Но мне всё же хочется убедиться, что все присутствующие здесь, относят себя к истинным патриотам. Внимание, вопрос «на подумать»! Соберитесь с мыслями и скажите – какого человека вы бы назвали антипатриотом? И тут же провокационный вопрос, есть ли они среди нас?

Есть просто равнодушные люди, у которых отсутствует патриотизм, как таковой, это глобалисты или граждане мира – главное желание которых жить везде и нигде, там, где хорошо без привязки к Родине. В прошлом веке в советский период их называли космополитами. Но если, по сути, то это преобладание личных интересов над общественными, критика государственной власти и государственных структур и отрицание патриотизма как базовой ценности. Конечно, есть, и всегда были .

– Так мы уже сможем отличить патриота – человека, любящего Родину, от того, кто только произносит слова. Как вы думаете, может ли человек, который на самом деле любит Родину, унижать людей, если у них другая национальность, религия, образование, профессия?

Если мы любим кого-то, то любим и всё, что связано с этим человеком. Потому любящий Родину относится с уважением ко всем людям, живущим в

ней, старается жизнь их сделать лучше, а также не унижает и людей из других государств. Если мы патриоты – в нашем сердце живет любовь к Родине, а значит, мы сделаем всё, чтобы будущее нашей страны было прекрасным. Но и в вашем возрасте вы можете многое сделать.

3. Просмотр фильма. Продолжительность фильма – 14 минуты 59 сек.

- **Итак мы смотрим фильм «Внукам о войне». Смотрите внимательно, чтобы затем обсудить те ситуации, которые мы увидим на экране и возникшие у нас вопросы.**

4. Обсуждение фильма.

- **Попрошу вас выразить общее впечатление от увиденного на экране. Есть ли у вас вопросы, которые хочется обсудить?**

Сиюминутные ответы суворовцев. Отзывы об увиденном.

- **Что произошло в начале/середине/конце фильма?**

В начале фильма события происходят в наше время, в зоне специальной военной операции. Идёт зачистка освобожденной территории. Один из бойцов находит книгу Петра Михина «Внукам о войне». Далее действие разворачивается в годы Великой Отечественной войны, где главные герои – это воины-пехотинцы, сражающиеся с фашистами. В конце фильма сюжет возвращается в наши дни и главные слова: Петр Михин «Как наши деды победили». Значит и мы должны победить. Обязательно победим!»

- **Кто главный герой? Какие у него характерные черты?**

Главный герой – молодой лейтенант, командир разведгруппы, от лица которого ведётся повествование. Он не только смелый и честный, он самоотверженный, стойкий и непоколебимый в своей любви к Родине.

- **Какие события изменили ход истории?**

Одно из событий – лейтенант поставил на место зарвавшегося бойца — рядового Майданова, матёрого уголовника. Второе – нападение немцев на полевую госпиталь, которые убили всех раненых и медиков.

- **Какое место/кадр/музыка запомнились больше всего? Почему?**

Запомнился эпизод, где лейтенант делает замечание рядовому Майданову за то, что он не приветствует старшего по званию. Ответ Майданова: «Буду я всякого шныря приветствовать...» и плеснул супом лейтенанту на сапоги. В этот момент худенький молодой офицер сжал кулаки и врезал наглому солдату, огромному как медведь, прямо в ухо. В этот момент было страшно за лейтенанта, но удар отрезвил рядового Майданова, и он в последствии уже не проявлял свои уголовные замашки.

Музыка в фильме является фоновой и призвана усиливать визуальный эффект картины. В напряженных страшных моментах – она тревожная и пугающая, а в моменты лирических отступлений – красивая, воздушная, теплая.

Особенно ярко и волнительно звучала музыка в голосовом сопровождении в эпизоде, где показаны убитые немцами медики и раненые полевого госпиталя. Музыка звучит как реквием и вызывает глубокое чувство печали и горя в этот момент. Трогает до слёз.

- Если бы эта история была цветом/погодой/предметом – какой?

Чисто по ощущениям – рассказывается о тяжелых военных буднях, но остается светлое чувство, поэтому цвет зелёный яркий, а погода солнечная. Предмет, наверно, книга, на страницах которой, быль, добытая на линии огня.

- Когда вам стало тревожно/радостно/грустно за героя?

Тревожно стало в эпизоде с Майдановым и в эпизоде с бомбой. Чудом лейтенант остался в живых. Радостное чувство вызвали кадры с маленьким мальчиком – видения лейтенанта во время бессознательности после взрыва.

А грустно было вместе с главным героем-лейтенантом от зрелища разоренного немцами полевого госпиталя, где убили всех, даже юную медсестру Злату не пожалели.

- Какой выбор стоял перед героем? Какие ценности он выбрал?

Лейтенант был командиром разведгруппы, и он мог не вступать в бой с немцами, расстрелявшими раненых и медиков полевого госпиталя, но выбор молодой офицер был другим – такие гады не должны жить, и он вместе с напарником младшим сержантом Коренным уничтожили врагов. В этот момент они не думали о себе, о сохранении жизни, для их выбор был очевиден – врагов надо покарать, Родину – отстоять! Не важно, какой ценой...

5. Рефлексия.

- Что такое (патриотизм/дружба/долг) в этой истории?

Патриотизм в этой истории – это любовь к Родине через готовность на смерть ради победы, ради людей, которые рядом, ради родных и близких.

Дружба – это умение видеть даже в матёром уголовнике человека и товарища по оружию и праведной борьбе с врагом.

Долг – это умение преодолевать себя, без усталости и отдыха идти вперёд, биться с врагом, не жалея ни сил, ни, даже собственной жизни.

- Почему герой поступил именно так? Был ли у него другой путь?

Наверно, выбор у героя был, но во всех ситуациях он действовал по обстановке и, по совести. И поэтому его выбор был всегда правильным: он не колебался, не уваливал, не пытался схитрить, а действовал с холодной головой и горячим сердцем ради общей цели – Победы над врагом.

- Была ли у вас похожая ситуация? Был ли момент, когда вы узнали в герое себя? В чём?

Ответы воспитанников

- Как бы вы поступили на месте героя? Что бы изменили? Какое решение героя вы бы приняли иначе? Как именно?

Ответы воспитанников

- Что этот фильм говорит вам о себе? Что из увиденного заставило вас задуматься о своей жизни?

Ответы воспитанников

- Как бы продолжилась история после окончания войны?

Ответы воспитанников

- Что бы сказал лейтенант рядовому Майданову, если бы они встретились после победы?

Ответы воспитанников

5. Подведение итогов. Проводится с помощью приёма «Билет на выход». Перед уходом каждый суворовец сдаёт небольшую карточку с ответами на вопросы:

Главная мысль фильма с моей точки зрения —;

Самый важный вопрос, который у меня возник, —;

Одно действие, которое я совершу после этого занятия, —.

- Ребята! А теперь наша традиционная благодарность друг другу. Я начинаю! Пожимаю руку соседям справа и слева

- Спасибо вам за искренность и глубину размышлений.

Суворовцы выполняют упражнение «Рукопожатие по цепочке» — движение может идти по кругу или в обе стороны от ведущего, ребята по очереди пожимают друг другу руки, при рукопожатии смотрят в глаза и говорят «спасибо за откровенность».

Методические рекомендации от автора. Данный киноурок был проведён в 10 классе (4 взвода по 20 человек) 6 роты. В училище реализуется система воспитания «Киноуроки в школах России и мира», в 2024-2025 году училище вошло в число лучших учреждений и стало опорной площадкой проекта. 6 рота с 8 класса использует в воспитании кинопедагогику, как педагогическую технологию. Многие из ребят являются наставниками в области патриотического воспитания. Ребята сейчас учатся в 11 классе и в течение года проводят киноуроки для первокурсников – пятиклашек, начиная с истории возникновения суворовских училищ, рассказанную в нашем фильме «Первые». Для тех педагогов, кто только начинает применять эту технологию в системе, а не разово, будет полезнее тщательно спланировать ещё и конкретные задачи по этапам киноурока, например:

1. Организационный этап: создать доброжелательную атмосферу для открытого обсуждения; настроить участников на восприятие фильма и рефлекссию.

2. Мотивационно-целевой этап: актуализировать имеющиеся представления о патриотизме; вызвать интерес к теме через музыку и блиц-опрос; сформулировать вопросы для осмысленного просмотра фильма.

Мотивационная беседа перед просмотром, в данном случае, носит доверительный характер. Это взаимный творческий процесс общения между педагогом и подростками, потому не может проводиться «по бумажке», что требует от взрослого тщательной подготовки к теме. Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с обучающимися, настраивающую на просмотр фильма, раскрывающего обсуждаемое или формируемое нравственное понятие. К некоторым вопросам при необходимости можно привести самые простые примеры из жизни.

3. Просмотр фильма: внимательно следить за развитием сюжета и поступками героев; отмечать эпизоды, которые вызывают сильные эмоции или вопросы; соотносить увиденное с обсуждаемым понятием патриотизма.

4. Обсуждение фильма: выразить общее впечатление от фильма; проанализировать поступки героев и их мотивы; выявить, как в фильме раскрывается тема патриотизма; обсудить сложные моральные выборы персонажей и их последствия.

5. Рефлексия: соотнести увиденное со своим опытом и ценностями; задуматься о том, как можно проявлять патриотизм в повседневной жизни; выразить личные мысли и чувства, вызванные фильмом.

6. Подведение итогов: обобщить выводы о сущности патриотизма на основе фильма; зафиксировать важные озарения и намерения; создать позитивный настрой на дальнейшее осмысление темы; мотивировать к конкретным действиям, укрепляющим связь с Родиной (изучение истории, участие в патриотических мероприятиях, помощь близким и т. д.).

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утверждённый приказом Министерства просвещения РФ.

2. Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием), Екатеринбург, март 2022 г. / Урал. гос. пед. ун-т; под науч. ред. Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните. — Екатеринбург–Томск, 2022.

3. Григорьев, С. Л. Культура–Человек–Экран / С. Л. Григорьев. — Волгоград: Сфера, 2023. — 164 с.

4. Куценко, Е. В. Метапредметная сущность кинопедагогики: почему кинообразование необходимо современной школе // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование. — Екатеринбург–Томск, 2022.

5. Неборский, Е. В., Козлов, И. И., Клипакова, Д. М. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд // ЦИТИСЭ. — 2024. — № 3. — С. 370–384.

6. Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании: методическое пособие для педагогов / О. В. Ситникова. — СПб.: Ленинградский гос. ун-т им. А. С. Пушкина, 2020. — 46 с.

7. Лубков, А. В. Интерактивное пособие по кинопедагогике «Понимание любовью» // Вопросы цифрового образования. — 2020. — № 3–4(3–4). — С. 12–65.

8. Данилова О.Г., Зинченко О.В. Методическая разработка интегрированного внеклассного мероприятия «Чтобы помнили...» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей и призёров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике (Москва, 2024). — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — С. 385–392.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИГРОВОГО КОРОТКОМЕТРАЖНОГО ФИЛЬМА «ПОСЛЕДНИЙ» С ОБСУЖДЕНИЕМ

(занятие дополнительного образования для обучающихся 9-11 классов)

Коряковская Анастасия Игоревна,
руководитель отдельной дисциплины
(дополнительное образование)
ФГКОУ «Нахимовское военно-морское ордена Почета училище»

QR код фильма «Последний»

Короткометражный «Последний» создан учащимися Нахимовского военно-морского училища на основе реальных событий – трагедии советской подводной лодки С-178, произошедшей 21 октября 1981 года во Владивостоке. Картина рассказывает о мужестве моряков-подводников, оказавшихся в чрезвычайной ситуации, и показывает, какие человеческие качества проявляются в условиях опасности.



<https://disk.yandex.ru/i/St61J0i9i8HbHw>

1. Занятие направлено на формирование у учащихся интереса к истории военно-морского флота и понимание важности мужества, взаимопомощи и ответственности. Через просмотр документального фильма учащиеся узнают о реальных событиях, связанных со службой подводников, о трудностях и опасностях их профессии. Просмотр и обсуждение фильма помогают учащимся развивать критическое мышление, умение анализировать произведения искусства и выражать собственную точку зрения.

2. Цель занятия: формирование у учащихся понимания ценности человеческой жизни, мужества и ответственности на примере реальной истории, отражённой в короткометражном фильме о подводной лодке С-178, через технологию диалогового обучения.

Задачи:

- осуществлять режиссуру процесса; научить аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию;
- отвечать на спонтанные вопросы аудитории;

- способствовать патриотическому воспитанию нахимовцев, развитию уважения к профессии подводника, Военно-Морскому Флоту;
- создать условия для формирования чувства ответственности за свои действия.

3. Ожидаемые результаты:

Личностные: выработка собственной позиции в русле содержания темы; формирование у учащегося активной позиции в учебной деятельности;

Коммуникативные: участие в обсуждении;

Познавательные: умение делать умозаключения на основе увиденного и сказанного в ходе дискуссии; анализировать свои и чужие ответы; делать аргументированные выводы с учетом разных мнений;

Регулятивные: умение планировать и корректировать в соответствии с изменяющейся ситуацией свое выступление или вопрос; умение давать оценку своим действиям (рефлексия);

Предметные: умение на основе полученной информации формировать аргументированное мнение; умение выступать.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов:

- сформированность собственной позиции обучающегося по теме занятия;
- активность аргументированного участия в обсуждении;
- глубина и логическая последовательность высказываний;
- уровень проведенного самоанализа;
- уровень владения обсуждаемой темой.
-

5. Конспект:

Таблица 1

Этап киноурока	Время
Приветствие с краткой информацией о фильме	5 минут
Постановка проблемы: просмотр 1 части фильма.	10 минут 10 секунд
Выдвижение гипотез и актуализация знаний: Вопросы к обсуждению: Что было самым трудным для каждого из членов экипажа? В чем заключается подвиг и кто его совершил?	15 минут
Открытие нового знания: просмотр 2 части фильма, интервью с Сергеем Михайловичем Кубыниным	2 минуты 00 секунд
Подведение итога занятия, вывод по проблеме, оценивание: устный опрос – цепочка (каждый отвечает на уникальный неповторяющийся вопрос, а остальные записывают ответ с рабочий лист)	8-10 минут

Таблица 2

Вопросы к фильму	
1. Почему название фильма именно «Последний»?	
2. Какие эмоции вызвал у вас фильм?	
3. Что вас больше всего впечатлило в фильме?	
4. Представьте себя на месте Кубынина, поступили ли бы Вы также?	
5. Как Вы думаете, нужны ли фильмы о трагедиях на флоте?	
6. Какие качества проявляют герои фильма?	
7. Чему нас учит пример Сергея Михайловича Кубынина?	
8. Считаете ли Вы значимым описываемое событие?	
9. Почему важно сохранять память о подвигах?	
10. Что нового Вы открыли для себя с этой историей?	
11. Что хочется сделать после знакомства и историей трагедии подводной лодки С-178?	

УРОК МИРОЛЮБИЯ

(классный час для обучающихся 6 класса)

Коцур Наталья Александровна,

воспитатель учебного курса

ФГКОУ «Северо-Кавказское суворовское военное училище

Министерства обороны Российской Федерации»

Аннотация: На конкурс «Кадетский взгляд — 2022» был представлен фильм «Урок миролюбия». Задача, которую перед собой поставила творческая группа при создании фильма, — донести до зрителя мысль о том, что РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК – добрый, отзывчивый, бескорыстный, ответственный, профессионал, готовый прийти на помощь всем в тяжелое время.

«Мы русские! Какой восторг!»

(А.В. Суворов)



<https://disk.yandex.ru/i/4U0ErjXLBm6Uyw>

I. Философия и концепция киноурока.

Философия киноурока строится на идее воспитания через искусство, где эмоционально насыщенный художественный образ воздействует на личность воспитанника сильнее обычных нравоучений. Киноурок представляет собой образовательное событие, в котором игровой короткометражный фильм выступает основой для глубокого осмысления предлагаемой проблемы, когда выводы усваиваются не только разумом, но и через эмоциональный отклик, и с помощью продуктивного диалога формируются традиционные духовно-нравственные ценности: дружба, честь, ответственность, милосердие. Главная ценность такого диалога не просто в понимании происходящего, а в реальном применении усвоенных нравственных принципов в жизни.

II. Общая цель урока.

Способствовать осознанию ценности миролюбия в межличностных и межкультурных отношениях, формированию уважительного отношения к другим людям и их мнению через эмоциональный отклик на содержание фильма и последующую рефлексию.

Образовательные цели:

1. Освоение основ киноискусства: знакомство с терминами и спецификой кинематографа.
2. Понимание языка экрана: развитие навыков «чтения» аудиовизуального текста: распознавание символов, метафор, режиссерских приемов.

3. Расширение кругозора: погружение в культурный контекст произведения.

4. Интеграция знаний: установление связи между разными предметными областями (например, анализ исторических событий через призму фильма).

Воспитательные цели:

- формирование чувства гражданской ответственности и патриотизма (без национальной исключительности);
- воспитать уважение к своей стране, ее истории, культуре и государственным символам;
- развить понимание того, что истинная гордость за свою страну проявляется в ее созидательной деятельности и уважении к другим народам.

1. Развитие нравственных качеств:

- утверждение идеи о том, что мужество проявляется не только в физической силе, но и в отстаивании правды и противостоянии несправедливости.
- формировать активную жизненную позицию против травли и любых проявлений межнациональной вражды;
- воспитывать убежденность в необходимости уважать достоинство каждого человека, независимо от его национальности.

Развивающие цели:

- развитие критического мышления: способность анализировать информацию, выявлять стереотипы и предрассудки, отличать факты от мнений;
- развитие способности к логическому рассуждению при анализе причин и следствий межнациональных отношений;
- развитие эмпатии: способность сопереживать, понимать чувства и мотивы других людей;
- развитие навыков ведения диалога и дискуссии, умения слушать и слышать собеседника;
- развитие умения адекватно выражать свои мысли и аргументировать свою позицию.

III. Ожидаемые результаты.

Данный киноурок призван не только вооружить суворовцев глубоким пониманием различий между добром и злом, но и сформировать у них твердую гражданскую позицию: **миролюбие и взаимоуважение** — фундамент прочного, гармоничного общества, где каждый человек имеет право на уважение независимо от его национальной принадлежности, обычаев, традиций или вероисповедания.

Он покажет, что **истинное мужество** проявляется не в агрессии или слепом следовании стереотипам, а в смелости преодолевать предрассудки, в готовности протянуть руку помощи и в непоколебимой верности принципам чести, доброты и справедливости.

Через яркие примеры героев, преодолевающих национальные барьеры благодаря профессионализму, эмпатии и человечности, суворовцы поймут:

настоящая сила в способности видеть в каждом человеке личность, а не «чужака». Это воспитание сделает их не просто воинами, но защитниками мира и человеческого достоинства — достойными наследниками славных традиций России.

Метапредметные результаты (УУД)

Обучающийся научится:

Группа УУД	Универсальные учебные действия
Познавательные	- Анализировать фильм, выделяя ключевые элементы: характеры героев (родителей-иммигрантов, ребенка, обидчиков), основной конфликт (борьба за адаптацию, преодоление предрассудков, сохранение идентичности), поступки персонажей (например, реакция отца на несправедливость, материнская забота, детская попытка найти друзей) и их мотивы (желание лучшей жизни, страх, гордость, потребность в признании). Строить логическую цепочку: «травля ребенка»- страх, стыд, чувство несправедливости» — «изоляция, агрессия, или, наоборот, попытка доказать свою ценность».
Коммуникативные	- Участвовать в коллективном обсуждении без доминирования и подавления: делиться своими наблюдениями о фильме, выслушивать мнения других, совместно искать ответы на вопросы; - Осуществлять самоконтроль эмоциональных реакций: сохранять спокойствие при обсуждении острых тем (травля, предрассудки), не переходить на личности, конструктивно выражать свои эмоции.
Регулятивные	- Принимать и удерживать учебную задачу: фокусироваться на понимании мотивов персонажей, причин конфликта и путей его преодоления, а также на анализе влияния эмигрантского опыта на семью.
Знаково-символические	— «Читать» кинематографический язык: анализировать значение разных планов (крупный план лица ребенка, показывающий его страдание; общий план, демонстрирующий изоляцию), ракурсов, цвета (например, серые, унылые цвета во время сцен травли; яркие, жизнеутверждающие цвета в моментах семейной радости), музыки (тревожная музыка при напряженных сценах, мелодичная и теплая, когда семья вместе).

IV. Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностный	- Обучающиеся активно участвуют в обсуждении фильма, умеют слушать и слышать друг друга, приводят аргументы в поддержку своих мыслей; — в групповой работе (например, при выполнении заданий после просмотра) договариваются, распределяют роли и успешно решают поставленные задачи; — способны в диалоге выразить свое мнение и выслушать чужое, даже если оно отличается.
Метапредметный	- Обучающиеся могут идентифицировать в сюжете фильма примеры предрассудков или дискриминации, объяснить их возможные

	причины и последствия, опираясь на показанный контекст.
Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности	- Обучающиеся выражают уважение к ценностям, продемонстрированным в фильме (например, к героям, их поступкам, историческим событиям), и осознают, как персонажи фильма способствуют развитию общества; — демонстрируют понимание того, что уважение к своей стране не исключает уважения к другим народам и культурам; -активно осуждают проявления предрассудков, дискриминации и вражды, показанные в фильме, и выражают неприятие подобных явлений в реальной жизни, занимая активную позицию против травли.

V. Конспект урока.

Блок	Продолжительность	Содержание	Методические приемы
Введение в тему	3-5 минут	Актуализация личного опыта детей	Постановка проблемы. Беседа — «затравка». (Приложение 1)
Просмотр фильма	8 минут	Просмотр без остановок	Обстановка, располагающая к восприятию фильма, команда к началу просмотра, по окончании время на осмысление увиденного.
Эмоциональная разрядка	3 минуты	Высвобождение эмоций до перехода к анализу.	Задание «Эмоциональная карта» (Приложение 2)
Осмысление	20 минут	Обсуждение в режиме открытого диалога	Вопросы для обсуждения. (Приложение 3)
Рефлексия	7-10 минут	Перенос обсуждаемой проблемы в личный опыт обучающегося	Эмоциональное завершение диалога (Приложение 4)
Подведение итогов урока	3-5 минут	Благодарность за плодотворную работу и подведение к выводу, что «хороший фильм не дает ответов, а «задает правильные вопросы в правильное время».	Обобщение, финальная мысль. (Приложение 5)

VI. Методические рекомендации.

1. Подготовительный этап: просмотреть фильм заранее, выделить ключевые эпизоды, на которых хотите остановить внимание, убедитесь в отсутствии нежелательного контента.
2. Дифференциация: адаптируйте вопросы и задания под уровень класса: сильным обучающимся можно предлагать аналитические вопросы.

3. Эмоциональная безопасность: следите за эмоциональным состоянием учеников. Если тема вызывает сильные переживания, будьте готовы оказать поддержку или предложить индивидуальную работу.
4. Акцент на эмпатии: постоянно возвращайтесь к теме понимания чувств других людей, ставя себя на их место.
5. Уход от обобщений: подчеркивайте, что фильм — это художественное произведение, а русофобия — это реальная, но не повсеместная проблема. Важно избегать обобщений.
6. Позитивный финал: завершите урок на ноте надежды, подчеркивая важность милосердия и взаимопонимания.

Список источников

1. Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Вып. 13. – 518 с.
2. Любезнова А. Дети разных народов в современной школе/ « Социальная педагогика», 2010. — № 1. – с.38-44.
3. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики / О. В. Коротких. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 185 с.

Приложение 1

Ровно год назад, дорогие суворовцы, вы приняли решение, изменившее вашу жизнь навсегда. Из привычного, уютного мира вы шагнули в совершенно иную реальность: мир строгой дисциплины, новых правил и неизведанных горизонтов. Вспомните тот первый день: как билось чаще сердце от предвкушения и, быть может, от легкой дрожи в ногах перед неизведанным? Было ли это страшно? Безусловно. Но такой страх закаляет, превращая из мальчика в мужчину. Вспомните, кто помог вам пережить это трудное время адаптации в училище? А теперь представьте такую ситуацию: « Вы переезжаете в другую страну, где все вам незнакомо. Интересно? Страшно? А если в новой стране вы столкнетесь с трудностями, непониманием, неприятием. Что делать?»

В фильме, который мы сегодня посмотрим, герои — обычные люди, у которых есть свои страхи, мечты и сильные стороны. Давайте посмотрим, как они справятся с вызовами.»

Приложение 2

«Эмоциональная карта»

1. Подготовка: На листах А4 распечатать простую карту (не обязательно географически точную), изображающую два «мира»: «дом» (Россия) и «новый дом» (США). Между ними можно нарисовать «путь» или «мост».
2. Инструкция: «После просмотра фильма мы можем чувствовать разные эмоции: грусть, злость, обиду, страх, непонимание, но также, возможно,

надежду или решимость. Давайте попробуем выразить эти чувства. Цветными карандашами напишите или нарисуйте одно слово или символ, отражающий вашу эмоцию». Можно предложить помощь в виде подсказок:

- a. На «дом» (где жили раньше) — тоска, воспоминания;
 - b. На «путь/мост» — трудности, тревоги, преодоление;
 - c. На «новый дом» — начало, неизвестность, может быть, надежда, а может, и место столкновения с проблемами.
3. Можно также сделать отдельную зону для «негативных эмоций» (злость, обида, страх) и «позитивных эмоций» (надежда, любопытство, сила).
 4. Обсуждение (краткое): «Посмотрите, сколько разных чувств мы испытали, наблюдая за героями. Это очень хорошо. Теперь, когда мы дали выход нашим эмоциям, мы можем попробовать разобраться, почему эти герои чувствовали так, а не иначе».

Приложение 3

Фактологический уровень (Проверка понимания сюжета)

1. Куда переехала молодая семья и с какой целью?
2. Какие профессии были у матери и отца?
3. С какими трудностями столкнулся ребенок в школе?
4. Какое событие повлияло на изменение отношения к ребенку в школе?
5. Кто и как помог ребенку обрести уверенность?

Эмоционально-образный уровень (Исследование чувств и впечатлений)

1. Какие эмоции вы испытывали, когда ребенок сталкивался с трудностями в школе?
2. Как вы думаете, что чувствовала мама, когда видела, что ее ребенок страдает?
3. Какое чувство возникло, когда отец проявил себя как герой?
4. Какие образы (картинки, сцены) из фильма вам запомнились больше всего и почему?
5. Какая атмосфера царила в семье, несмотря на трудности? Можете ли вы описать ее словами или через ощущения?
6. Какое настроение создал фильм в целом?

Ценностный уровень (Оценка поступков и моральных ориентиров)

1. Какие ценности (например, семья, героизм, смелость, доброта, толерантность) были ярко представлены в фильме?
2. Считаете ли вы поступок отца правильным и достойным восхищения? Почему?
3. Насколько важно, по вашему мнению, умение быть терпимым и принимать других, даже если они отличаются?
4. Как вы думаете, какую роль играет семья в формировании личности?

5. Какие качества, показанные в фильме, вы бы хотели видеть в себе или в своих близких?

Личностный уровень
(Применение к собственной жизни)

1. Сталкивались ли вы или ваши знакомые с подобными трудностями при переезде или в новой школе? Как они справились?
2. Если бы вы оказались в ситуации ребенка, как бы вы себя чувствовали? Что бы вы предприняли?
3. Как вы думаете, как можно отреагировать, если видишь, что кого-то обижают в школе или другом месте?
4. Какие примеры героизма (большого или малого) вы знаете в реальной жизни?
5. Как вы думаете, что помогает вашей семье быть сильной и поддерживать друг друга в трудные моменты?

Творческий уровень (Поиск новых идей и решений)

1. Как, по вашему мнению, могла бы развиваться история этой семьи дальше?
2. Придумайте альтернативный сценарий: как могла бы сложиться ситуация в школе, если бы история героя не попала в газету?
3. Если бы вы снимали продолжение фильма, какой важный урок вы бы хотели донести до зрителей?
4. Представьте, что вы — друг ребенка из фильма. Какой совет вы бы ему дали, чтобы ему стало легче адаптироваться?
5. Если бы вам нужно было создать лозунг для этой семьи или для фильма, каким бы он был?

Приложение 4

Творческие рефлексивные задания
Варианты заданий (выбрать одно):

1. «Письмо герою»: «Напишите короткое письмо главному герою фильма. Что бы вы ему сказали? Поддержали бы, дали совет, или, может быть, спросили что-то, что вас волнует?»
2. «Символ понимания»: «Если бы вам нужно было создать символ, который показал бы, как преодолеть русофобию и непонимание, что бы это было? Нарисуйте его и объясните, что он означает.»
3. «Диалог культур»: «Представьте, что герой фильма встретился с ребенком любой другой национальности, который тоже переехал. Что бы они могли обсудить, чтобы лучше понять друг друга?» (Можно разыграть мини-диалог или записать ключевые темы).

Обобщение

Сегодня мы вместе посмотрели и обсудили непростую историю. Мы увидели, что переезд – это не только новые возможности, но и серьезные испытания. Мы говорили о том, как важно быть терпимым, понимать и принимать других, даже если они отличаются от нас. И самое главное: никто не имеет права унижать другого человека из-за его национальности, происхождения или культуры.»

Финальная мысль:

«Надеемся, этот урок побудил вас задуматься о важности эмпатии и уважения в нашем многонациональном мире.»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЦЕНАРИЯ КИНОУРОК «ДЕТИ ЗА ПРОВОЛОКОЙ»

(классный час для обучающихся 6 классов, 12–13 лет)

Кравцова Оксана Геннадьевна,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище

Информация о фильме. Фильм «Дети за проволокой» снят телестудией ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ» 75-летию освобождения г. Петрозаводска, он рассказывает о самом страшном и трагическом периоде в жизни города.

1941-1945 гг. по планам союзников Гитлера финских захватчиков Петрозаводск, исторически русский город, переходил под власть Финляндии. Славянскому населению не было места на родной земле. Оккупанты превратили Петрозаводск в город концлагерей и казарм. Запрещены русские школы, музыка, книги. Дети-узники, как могут, сопротивляются врагу.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/zWFpJXN6pPNTYF6>

Концепция киноурока. Тема Великой Отечественной войны для кадет не абстрактна, это история служения Родине. В современном образовательном процессе особое значение приобретает сохранение исторической памяти. Однако многие страницы войны остаются малоизвестными. Оккупация Карелии и существование финских концентрационных лагерей — одна из таких трагических страниц. Использование фильма, снятого сверстниками (кадетам Петрозаводского президентского кадетского училища), позволяет снизить психологический барьер восприятия тяжёлой темы и вызвать доверие к материалу.

Новизна заключается в интеграции киноурока, исторического картографирования и элементов ролевой реконструкции, что позволяет кадетам не только услышать, но и «прожить» эпизоды прошлого, осознать личную причастность к сохранению памяти

Практическая значимость: разработанный сценарий киноурока может быть использован в работе классных руководителей, преподавателей истории, воспитателей учебных курсов при подготовке уроков мужества, посвящённых Дню освобождения узников фашистских концлагерей (11 апреля).

Цель: формирование исторического сознания, чувства патриотизма и эмпатии через знакомство с историей малолетних узников финских концлагерей.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить кадет с историческими фактами оккупации Карелии (1941–1944) и системой финских концентрационных лагерей;
- сформировать представление о ключевых понятиях: «концлагерь», «геноцид», «оккупация», «памятный знак».

Развивающие:

- развить навыки анализа визуальной информации (киноряда, исторических фотографий);
- развить умение аргументировать свою точку зрения в ходе дискуссии;
- сформировать навыки работы с исторической картой.

Воспитательные:

- воспитать неприятие нацизма и фашизма, уважение к жертвам войны;
- сформировать чувство долга, сопереживания и личной ответственности за сохранение исторической памяти.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- формирование гражданской идентичности, осознание себя продолжателем истории Отечества;
- развитие эмпатии, неприятие жестокости, нацизма и фашизма;
- смыслообразование: понимание ценности человеческой жизни и свободы, осмысление понятий «долг», «память», «жертвенность».

Метапредметные (УУД)

Регулятивные:

- умение ставить цель и удерживать её в ходе просмотра фильма и выполнения заданий;
- планирование действий в групповой работе (ролевая игра, картографирование);
- самооценка своего вклада в общий результат, рефлексия собственных эмоций и выводов.

Познавательные:

- извлечение информации из видеоряда, исторических фотографий и документов;
- установление причинно-следственных связей (цели оккупационной политики → создание лагерей → геноцид мирного населения);
- классификация и сравнение (отличия финской лагерной системы от немецкой);
- смысловое чтение текстов воспоминаний, выделение главного.

Коммуникативные:

- аргументированное выражение своей позиции в ходе дискуссии;

- умение слушать и учитывать мнения других членов группы;
- презентация результатов работы;
- навыки конструктивного взаимодействия в малых группах.

Военно-профессиональные компетенции (для кадет)

- формирование чувства верности своему Отечеству, готовности к его защите;
- понимание морально-нравственных основ воинской службы: «защита мирного населения», «недопущение геноцида»;
- развитие навыков работы с историческими источниками как основы аналитической работы будущего офицера;
- воспитание дисциплины, ответственности за сохранение исторической памяти.

Оборудование и материалы: мультимедийный проектор, экран, компьютер, колонки; презентация Power Point (содержит: дату 11 апреля, фото «Узники фашизма», кадры из фильма, слайды с памятными знаками); документально-исторический фильм «Дети за проволокой» (ППКУ, 2019 г., хронометраж 13 мин); карты Петрозаводска и Карелии; карточки с описанием лагерей (6–9 карточек, содержат GPS-координаты, современный адрес, количество узников); стикеры, флажки, клей-карандаш; лента времени (бумажная полоса 2–3 м с отметками 1941, 1944, 2025); метроном (аудиозапись), свеча памяти (электронная); раздаточный материал: бумажные карточки.

Используемые педагогические технологии

Технология	Реализация на занятии
Интерактивные технологии	выявление многообразия точек зрения в дискуссии; обращение к личному опыту обучающихся; поддержка активности, взаимообогащение опыта, поощрение творчества
Коллективно-взаимное обучение	работа в малых группах при картографировании и создании кластера
Здоровьесберегающие технологии	смена видов деятельности (просмотр → дискуссия → работа с картой), эмоциональная разрядка через творческое задание
Технология проблемного обучения	диалогическое проблемное изложение (вопросы «почему?», «зачем?», «что помогло выжить?»)
Личностно-ориентированное обучение	учёт мнения каждого кадеты, рефлексия собственных эмоций
ИКТ-технологии	показ фильма, презентации, работа с интерактивной картой (по возможности)

Методы и приёмы:

методы: словесные (рассказ, дискуссия, объяснение); наглядные (демонстрация фильма, фотографий, карты); практические (работа с карточками, нанесение на карту, заполнение кластера); методы проблемного обучения (диалогическое проблемное изложение).

приёмы: элементы технологии развития критического мышления (кластер, «Линия времени»); обмен мнениями; элементы мозгового штурма; элементы театральной постановки (ролевая реконструкция при просмотре фильма – постановка себя на место героев); кластер (составление ассоциативного поля «Концлагерь»).

Подготовительная работа: подбор и монтаж видеоматериала; создание презентации: слайды с картой Карелии, фотографией «Узники фашизма», портретами детей-узников, современными памятными знаками; подготовка раздаточного материала: печать карточек с информацией про концлагеря (9 шт.); подготовка карты, свечи; изготовление ленты времени (бумажная полоса 2 м); настройка оборудования (проектор, колонки, проверка видео); предварительное задание кадетам (по желанию): найти в интернете информацию об одном из финских концлагерей в Карелии или о судьбе малолетнего узника.

Ход занятия

Общая продолжительность: 45 минут.

Этап	Время	Деятельность воспитателя	Деятельность кадет	Форма работы
1. Орг. момент и введение	5 мин	Приветствие. Сообщение темы и даты. Вступительное слово о Дне освобождения узников концлагерей.	Слушают, отвечают на вопрос: «Какие концлагеря вы знаете?»	Фронтальная, беседа
2. Информационный блок (факты о финских лагерях)	7 мин	Рассказ с показом слайдов: 14 лагерей, Петрозаводск, 25 000 узников, 8000 погибших, 2000 детей. Демонстрация фото «Узники фашизма».	Слушают, фиксируют ключевые цифры (можно записать в тетрадь).	Фронтальная, лекция-беседа
3. Интерактивная карта «Неизвестные лагеря Карелии»	8 мин	Раздаёт группам карточки с описанием лагерей (№1–6 в Петрозаводске + Киндасово). Просит найти на контурной карте место и приклеить карточку.	Работают в группах (3–4 чел.), наносят лагерь на карту, готовят краткое сообщение.	Групповая, практическая работа
4. Просмотр фильма без остановок (киноурок)	15 мин	Перед просмотром вопросы о целях оккупантов и чувствах детей. После просмотра вопросы	Смотрят, отвечают на вопросы, обсуждают.	Фронтальная, дискуссия

		об эмпатии, силе духа, об авторстве и смысле фразы «Никогда больше».		
5. Кластер «Концлагерь»	4 мин	На доске пишет слово «Концлагерь», просит кадет назвать ассоциации с этим словом. Возможные ответы: (проволока, голод, дети, смерть, память, подвиг, стойкость).	Называют слова, воспитатель записывает их в виде кластера или кадеты сами выходят к доске и записывают.	Фронтальная, мозговой штурм
6. Интерактивная пауза «Линия времени»	3 мин	Выкладывает ленту времени (1941–1944–2025). Раздаёт стикеры. Просит написать одно слово-отношение и приклеить на ленту с пояснением.	Пишут слово, выходят, клеют, кратко объясняют (15–20 секунд).	Индивидуальная, рефлексия
7. Минута молчания и заключительное слово	3 мин	Зажигает свечу, включает метроном. Произносит финальные слова о долге памяти.	Встают, молчат 60 секунд.	Фронтальная

Этап 1. Введение (5 минут)

Звучат первые аккорды «Бухенвальдского набата»

Воспитатель: 11 апреля весь цивилизованный мир вспоминает тех, кто прошёл через ад, имя которому — концентрационные лагеря. Вы — кадеты. Вы знаете, что такое дисциплина, форма, приказы. Но сегодня мы поговорим о другой стороне формы — о лагерной робе, о номерах вместо имён и о проволоке, которая была под напряжением. Из 18 миллионов узников, прошедших лагерь, в живых осталось около 7 миллионов. Каждый пятый погибший был ребёнком. Какие лагеря вы знаете?» (*кадеты отвечают: Освенцим, Бухенвальд, Дахау*)

А знаете ли вы, что такие лагеря были и на нашей земле – в Карелии?

Этап 2. Информационный блок (7 минут)

Воспитатель (рассказ воспитателя сопровождается слайдами): С 1941 по 1944 год финские оккупанты создали на территории Карелии **не менее 14 концентрационных лагерей**. В Петрозаводске действовали **6 лагерей**. Общее число узников в Петрозаводске – **около 25 000 человек** (в основном женщины, старики, дети). Мужчины были на фронте. Погибло **не менее 8 000 человек**, из них **более 2 000 детей**. Люди умирали в основном от голода, холода, болезней, а также из-за побоев и расстрелов.

Демонстрация фотографии Клавдии Нюппиевой «Узники фашизма»

(лагерь №6).

В июне 1944 года, сразу после освобождения Петрозаводска советскими войсками, военный фотокорреспондент **Галина Санько** сделала снимок детей за колючей проволокой финского концлагеря № 6. На фото — девятилетняя Клава Нюппиева (Соболева), крайняя справа, во втором ряду.

Вопрос: Что вы видите в глазах этих детей? Сколько им лет? (*кадеты высказываются*).

Этап 3. Интерактивная карта «Неизвестные лагеря Карелии» (8 минут)

Формат: работа в группах по 3–4 человека. Каждая группа получает конверт с 2–3 карточками (лагеря №1–6 и Киндасово). На карточках указаны: номер лагеря, современный адрес, GPS-координаты, количество узников, ориентир (памятный знак).

Задание:

1. На карте Петрозаводска найти отмеченное место (по координатам или ориентирам).
2. Приклеить карточку или поставить флажок.
3. Подготовить одно предложение о лагере (самый крупный, штрафной, где стоял памятник и т.п.).

После выполнения задания кадеты представляют свой ответ.

Воспитатель обобщает: Эти шесть точек на карте – места, где 80 лет назад дети за проволокой теряли детство.

Этап 4. Просмотр фильма целиком (15 минут).

Перед просмотром воспитатель даёт задание:

- Обратите внимание на детали: как показаны условия жизни в лагере?
- Подумайте, почему авторы фильма (кадеты ППКУ) выбрали именно жанр документальной реконструкции?
- Зафиксируйте моменты, которые вас больше всего тронули.

Просмотр фильма. Сделать паузу для осмысления.

Воспитатель организует беседу после просмотра фильма:

Почему оккупанты стремились не просто захватить город, а стереть саму память о русских людях? (запрет школ, книг, языка).

- Представьте себя на месте детей Петрозаводска 1941 года. Ваш дом, школа – всё исчезает за один день. Какое чувство возникает первым?
- Фильм снят вашими ровесниками – кадетами. Что они чувствовали, когда «примеряли» роль узника?
- Что помогало детям не сломаться? Где брали силы жить?
- Почему для кадет Петрозаводска было важно снять эту ленту именно в 2019 году? (75-летие освобождения).
- Что для вас лично означает фраза «Никогда больше»?
- Какие кадры произвели самое сильное впечатление?

Этап 5. Кластер «Концлагерь» (4 минуты)

На доске воспитатель пишет в центре слово «**КОНЦЛАГЕРЬ**». Кадеты по цепочке называют ассоциации – слова, которые приходят на ум после просмотра фильма и беседы. Воспитатель записывает их или кадеты выходят к доске и записывают, создавая кластер. **Пример:** проволока, голод, дети, смерть, холод, лагерный номер, стойкость, память, освобождение, подвиг, слёзы, надежда.

Этап 6. Интерактивная пауза «Линия времени» (3 минуты)

На доске развёрнута лента времени: **1941 – 1944 – 2025**. Каждый кадет получает стикер. Задание: написать **фразу**, выражающую его отношение к теме киноурока. Затем по очереди выйти, приклеить стикер на ленту времени и кратко (10–15 секунд) объяснить свой выбор. (**Примеры:** «Проволока – символ несвободы», «Память – мой долг», «Стойкость – урок для будущих офицеров»).

Этап 7. Минута молчания и заключительное слово (3 минуты)

Воспитатель: Кадеты, к исполнению ритуала «Минута молчания» – приступить! Они смотрели на мир детскими глазами, но видели смерть. Они хотели хлеба, но получали пинки. Сегодня мы склоняем головы перед памятью 5 миллионов детей, замученных в фашистских застенках. Вспомним всех поименно, вспомним сердцем. Минута молчания.

Включается метроном (60 ударов). Горит свеча.

После минуты молчания – слово воспитателя.

Воспитатель: Товарищи кадеты, вы сегодня сделали важное дело: вы нанесли на карту боль и мужество. Те места, где стояли лагерные бараки, сейчас – обычные петрозаводские улицы. Но мы знаем, что было на этом месте. Значит – помним. Вы – будущие офицеры. Ваша главная сила – правда. Правда о том, что фашизм нельзя оправдать, что дети не должны быть за проволокой, что память – это долг. Помните эти шесть точек на карте. И расскажите о них другим.

Методические рекомендации.

1. Эмоциональная подготовка. Тема очень тяжелая. Рекомендуется предварительно провести беседу с педагогом-психологом о навыках саморегуляции и поддержке друг друга.

2. Работа с фильмом. Несмотря на короткий хронометраж (13 мин), фильм имеет высокую плотность визуальной информации. Если позволяет время, после беседы можно включить фрагмент еще раз на 1-2 минуты для уточнения деталей.

3. Связь с современностью. Важно подчеркнуть, что в 2024-2025 годах в рамках расследования уголовного дела о геноциде советского народа были установлены новые факты о преступлениях финских оккупантов в Карелии. Это подчеркивает актуальность темы.

4. Расширение занятия. В качестве домашнего задания или продолжения можно предложить кадетам подготовить короткие сообщения о поисковой работе в Карелии, либо написать эссе на тему: «Что такое «детская память войны»?».

Список источников

1. Рассекреченные документы НКГБ Карело-Финской ССР (1943–1944 гг.) // Финские концлагеря в Карелии: документы и свидетельства: сборник. – Петрозаводск, 2020.

2. Книга Памяти Северо-Западного федерального округа. Карелия. 1941–1944: [в 35 т.]. – Москва, 2005. [Карелия. 1941–1944].

3. Санько, Г. И. Непокорённые: [фотоальбом: серия снимков об освобождении Петрозаводска] / Г. И. Санько. – Петрозаводск: Карелия, 1985.

4. Морозов, К. А. Детские лагеря в Карелии: политика геноцида / К. А. Морозов // Военно-исторический журнал. – 2018. – № 7. – С. 42–47.

5. «Дети за проволокой» / Петрозаводское президентское кадетское училище; – Петрозаводск, 2019.

6. Объекты историко-культурного наследия Карелии: официальный портал. – Раздел «Памятники жертвам финских концлагерей». – URL: <http://monuments.karelia.ru>.

7. Память народа: электронная база данных. – URL: <https://pamyat-naroda.ru>.

8. Финские концлагеря в Карелии: забытый геноцид: [статья] // Карельский фронт: исторический портал. – URL: <https://karelfrent.ru>

Приложение

Карточки лагерей для практической работы

№	Название	Современный адрес	GPS-координаты	Кол-во узников
1	Лагерь №1	Старокукковский сквер, Петрозаводск	61°45'55"N 34°23'56"E	1000–1600
2	Лагерь №2	Район Переездной ул. и ул. Свердлова	61°48'15"N 34°18'45"E	2000–3000
3	Лагерь №3	Вузовский сквер (ул. Лыжная)	61°47'30"N 34°22'10"E	более 3000
4	Лагерь №4	ул. Калинина, р-н ОТЗ	61°46'50"N 34°21'40"E	около 3000
5	Лагерь №5	ул. Боровая (Пятый посёлок)	61°47'43"N 34°19'11"E	7000–8000
6	Лагерь №6	ул. Чапаева (Перевалочная биржа)	61°46'25"N 34°20'30"E	до 3500
7	Киндасово	д. Киндасово, Пряжинский р-н	61°43'32"N 33°27'15"E	до 300

THROUGH THE LENS OF KINDNESS СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДОБРОТЫ

(внеурочное занятие для обучающихся 8 классов на английском языке)

Кривобок Анна Владимировна,
преподаватель (руководитель) отдельной дисциплины
(иностранный язык)
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Тема доброты актуальна во все времена, особенно для подрастающего поколения. Воспитание доброты – процесс сложный и многогранный. В толковом словаре Ожегова, доброта – отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим [3]; в толковом словаре Ушакова – это душевное качество человека, которое выражается в нежном, заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им [5], а в словаре Даля в духовном значении – благо, что честно и полезно, все чего требует от нас долг человека, гражданина, семьянина [2]. В рамках федеральных образовательных программ воспитание доброты направлено на формирование у обучающихся ценностного отношения к доброте как жизненной ценности, развитие эмпатии, отзывчивости и готовности совершать добрые поступки [4], [6]. Какой же методический инструментарий больше всего подходит для интеграции воспитательного компонента в предметное обучение? Киноуроки – инновационная педагогическая технология, в которой короткометражный фильм становится основой для анализа, обсуждения и формирования ценностных ориентаций у обучающихся [1].



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/rzCQZNsxLEsRfFW>

В основе описываемого киноурока – фильм «Жил-был кадет», снятый видеостудией Петрозаводского президентского кадетского училища. Это трогательная история о кадете, который готов отдать последнее, получать наказания и терпеть все невзгоды ради помощи беззащитному щенку. Этот короткометражный фильм дает возможность показать обучающимся, что любой может стать героем в чьей-то жизни и изменить этот мир к лучшему – через призму доброты – универсальный язык, понятный каждому.

Внеурочное занятие «Сквозь призму доброты» предназначено для обучающихся 8 классов. Язык проведения – английский (уровень владения A1/B1). Для проведения занятия необходимо мультимедийное оборудование (проектор, компьютер, колонки, интерактивная доска), раздаточный материал (авторские разработки). Киноурок можно проводить как открытое мероприятие в рамках недели английского языка, в качестве тематического внеурочного занятия по УМК Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко «Английский в фокусе. 8 класс», модуль 1 «Общение», модуль 4 «Будь самым собой!», модуль 5 «Глобальные проблемы человечества» [7]. Кроме того, занятие может быть приурочено к особым датам, например, 4 октября – День защиты животных, 10 декабря – День прав человека и так далее или может служить началом проекта, посвященного добрым делам и добродетели.

Цель занятия – формирование коммуникативной компетенции на английском языке и развитие эмоционального интеллекта через использование кинематографического контента и осмысление универсальных человеческих ценностей.

Методическая цель – демонстрация интегрированного подхода к формированию иноязычной компетенции через включение духовно-нравственного воспитания в предметное содержание урока посредством использования видеоматериалов для повышения мотивации и качества усвоения языка.

Задачи:

Образовательные (познавательные):

1. познакомить обучающихся с лексикой по теме «Доброта и добродетель»;
2. уметь выражать мнение о поступках персонажей фильма;
3. уметь использовать модальные глаголы для выражения совета и моральной оценки;
4. тренировать монологическую и диалогическую речь;
5. тренировать навык языковой догадки;
6. тренировать навык письменной речи.

Воспитательные (коммуникативные и личностные):

1. участвовать в диалоге-рассуждении;
2. уметь аргументировать свое мнение;
3. тренировать навык работы в парах;
4. тренировать навык терпеливо ожидать своей очереди для того, чтобы ответить на вопрос;
5. формировать ценностное отношение к доброте и социальной ответственности;
6. уметь называть эмоции персонажей и объяснять их причины.

Развивающие (регулятивные):

1. тренировать умение принимать поставленную учебную задачу и находить пути для ее решения;
2. тренировать умение анализировать, сопоставлять, высказывать свою точку зрения;

3. уметь формулировать личный вывод.

Планируемые результаты:

1. ценностное отношение к доброте;
2. формирование эмпатии;
3. научиться связывать (применять) изученное на внеурочном занятии с личным опытом;
4. правильное написание, произношение и использование новой лексики по теме занятия.

Продукт внеурочного занятия: выполнение творческого задания на выбор – письмо главному герою фильма, плакат добрых поступков или сценарий для публичного служебного объявления для привлечения внимания к особо важным проблемам, связанных с тематикой внеурочного занятия.

Формы работы на занятии: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: интегрированный (кинематограф в сочетании с английским языком и нравственным воспитанием).

Критерии достижения ожидаемых результатов (табл. 1):

Таблица 1

Критерии по планируемым результатам

Планируемый результат	Критерий	3 балла (высокий)	2 балла (средний)	1 балл (низкий)
Ценностное отношение к доброте	Глубина понимания, аргументация	Формулирует развернутое личное определение доброты, связывает с реальными ситуациями, приводит более 2 аргументов.	Воспроизводит определение с опорой материала урока, приводит 1 аргумент.	С трудом формулирует определение или не может дать определения, не может привести аргументы.
Формирование эмпатии	Распознавание эмоций, сопереживание	Определяет более 5 эмоций персонажей, может объяснить их причины, ставит себя на место героя.	Определяет 2-4 базовые эмоции, с контекстом связывает частично.	Определяет 0-1 эмоцию, не связывает с контекстом. Пассивен, не проявляет личного отношения.
Связь изученного с личным опытом	Личный пример из жизни	Приводит детальный пример из жизни, связывает с темой урока.	Приводит общий пример, без деталей, не связывает с темой урока.	Не приводит пример, молчит.
Правильное использование лексических единиц	Произношение, написание и активное использование новых слов	Использует 10 новых слов, допускает 0-1 ошибку при написании и произношении.	Использует 5-9 новых слов, допускает 2-4 ошибки при написании и произношении.	Использует 0-4 новых слова, допускает более 5 ошибок в письме и речи.

Конспект киноурока

1. Организационный и мотивационный этап.

Организационный этап направлен на создание учебного настроения и проводится в виде принятого в учебном заведении приветствия и опроса.

2. Введение в тему учебного занятия.

Обучающимся предлагается разгадать ребус (приложение 1) и на основании этого определить тему учебного занятия – «kindness» (доброта).

3. Актуализация ресурсов.

Преподаватель демонстрирует загадочную коробку с надписью «kindness» (доброта) и предлагает обучающимся ответить на вопрос: «What's inside kindness?» (Что внутри доброты?), выбрав из нее «символические» предметы (или карточки): heart (сердце), hand (рука), key (ключ), light (свет), bridge (мост) и так далее. Обучающийся вытягивает предмет и объясняет связь с добротой:

Heart (сердце): kindness comes from the heart (доброта идет от сердца).

Bridge (мост): kindness connects people (доброта соединяет людей).

Преподавателю необходимо заранее распечатать, разрезать карточки и подобрать предметы (приложение 2). Данный вид деятельности позволяет познакомиться с лексикой, даже, если какие-то лексические единицы непонятны. На данном этапе важно не только выявить общие знания по теме «Доброта», но и лексический запас по изучаемой теме на иностранном языке, определить, насколько обучающиеся владеют звукопроизносительными навыками в произношении лексических единиц по изучаемой теме. Более того, подобное задание развивает метафорическое мышление.

4. Решение учебной задачи.

Перед просмотром фильма преподаватель предлагает поразмышлять, о чем фильм «Жил-был кадет», как он может быть связан с темой занятия, кто главные герои. Обучающиеся формулируют свои ответы. После этого происходит просмотр фильма. Во время просмотра обучающиеся заполняют таблицу (приложение 3), где фиксируют главных персонажей, эмоции, которые они испытывают и внешние признаки их проявления. Далее, обучающиеся в парах обсуждают и сравнивают полученные результаты. После, преподаватель предлагает ответить на вопросы в парах сменного состава, а затем обсудить всем вместе:

1. Who needed help in the story? (кому была нужна помощь?)
2. What did the boy do? (что сделал мальчик?)
3. Why was this act difficult for the boy? (почему этот поступок был трудным для мальчика?)
4. What did he risk? (чем он рисковал?)
5. Is it always easy to be kind? (всегда ли легко быть добрым?)
6. When is it difficult? (когда сложно быть добрым?)
7. What small act of kindness can you do this week? (какой поступок доброты ты можешь совершить на этой неделе?)

Ответы на эти вопросы позволят провести анализ мотивов действий персонажей фильма, рефлексии и перенос в жизнь для обучающихся. Более того, подобное задание развивает критическое мышление.

5. *Создание итогового продукта.*

Итоговым продуктом работы в рамках урока – выполнение творческого задания на выбор – письмо главному герою фильма, плакат добрых поступков или создание сценария для публичного служебного объявления для привлечения внимания к особо важным проблемам, связанных с тематикой внеурочного занятия. По окончании работы над продуктом, обучающиеся представляют свои творческие проекты.

6. *Рефлексия.*

В конце занятия каждый обучающийся получает «exit ticket» (билет на выход), который ему необходимо заполнить:

1. One new word I learned today (одно новое слово, которое я узнал сегодня).
2. One act of kindness I saw (один поступок доброты, который я видел).
3. One act of kindness I will do this week (один поступок доброты, который я совершу на этой неделе).

Это поможет преподавателю получить обратную связь, оценить понимание изученного материала и эмоциональное состояние обучающихся.

7. *Информирование о задании на самоподготовку.*

Попросить обучающихся в течение недели вести дневник «Добрых поступков»: записывать как свои, так и добрые дела других людей.

Методические рекомендации:

Преподавателю необходимо заранее подготовить раздаточный материал, проверить технику, звук, видео. Во время занятия постараться создать благоприятную атмосферу. Например, можно приглушить свет во время просмотра фильма или включить фоновую музыку во время выполнения творческих заданий. Нужно обязательно хвалить обучающихся за использование новых лексических единиц, даже если они совершают ошибки. Говорить только на английском языке и управлять дискуссией. В конце урока необходимо собрать обратную связь, а на следующем занятии вернуться к теме этого киноурока и спросить у обучающихся, какие добрые поступки им удалось совершить.

Подобные киноуроки имеют огромный потенциал для формирования нравственного воспитания обучающихся и их осознанного отношения к доброте, позволяют расширить их кругозор, развить критическое мышление и способность к эмпатии, поменять отношение к себе и окружающему миру, задумываться о проблемах добра и зла.

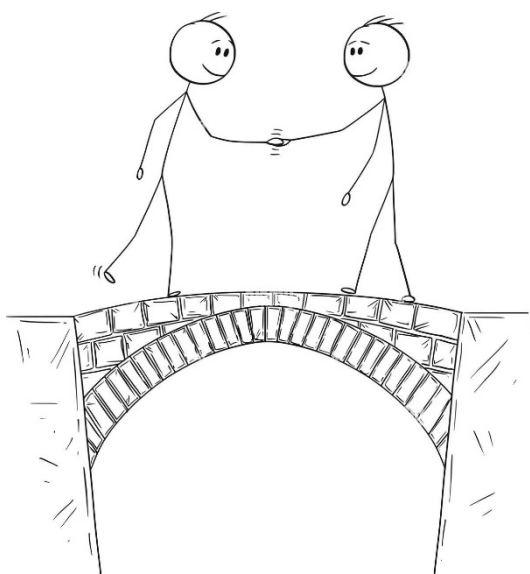
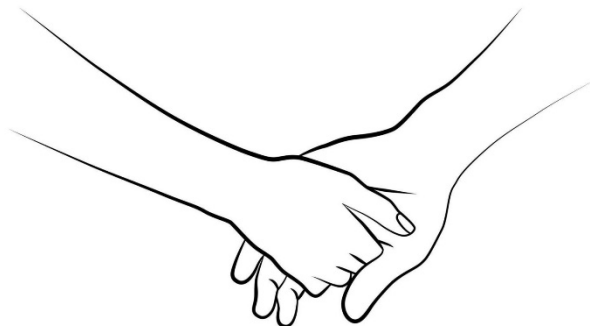
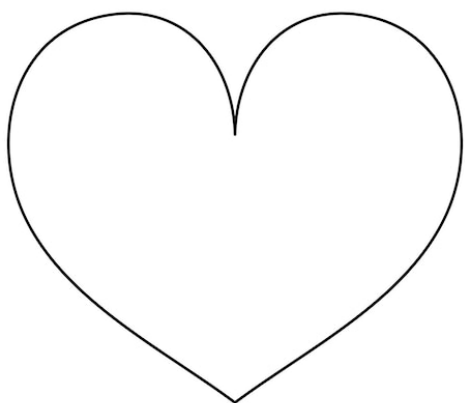
Исследовательская и творческая работа на занятии помогает обучающимся выработать навык самостоятельной работы, развить умение внимательно читать стимул задания и работать с видеоресурсами, анализировать, доказывать, обобщать и делать выводы и, в конечном итоге, формировать собственные аргументы и суждения.

Список источников

1. Васильев П. Н. Кино как средство развития личности. – СПб.: Наука, 2022. – 200 с.
2. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. — М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. — 573 с.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под редакцией доктора филологических наук, профессора Л. И. Скворцова. — 28-е изд., перераб. — Москва : Мир и образование, 2024. — 1375, с. ил., портр.; 17. — (Словарь №1 в России); ISBN 978-5-94666-759-3.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 994 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования». – М.: Министерство просвещения Российской Федерации, 2022. – 150 с.
5. Ушаков, Дмитрий Николаевич. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. — М. : Альта-Принт [и др.], 2008. — 1239 с.
6. Федеральная рабочая программа воспитания для образовательных организаций среднего общего образования : утверждена приказом Минпросвещения России от 23 ноября 2022 г. № 1014. – М.: Просвещение, 2023. – 128 с.
7. Эванс В., Дули Д., Подоляко О. Е., Ваулина Ю. Е. Английский язык. 8 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2025. – 208 с.

Приложение 1





Character (персонаж)	Emotion (эмоция)	Clues (признаки)
a puppy (щенок)	scared (испуган)	big eyes (большие глаза), hides (прячется)

СНЫ ПЕТИ ФАНТАЗЁРОВА

(занятие в системе дополнительного образования для обучающихся 5–6 классов)

Кузнецов Игорь Анатольевич,

педагог дополнительного образования

ФГКОУ «Московское суворовское военное ордена Почета училище»

Информация о фильме: короткометражный игровой фильм «Сны Пети Фантазёрова» создан по авторскому сценарию в жанре «фильм-фантастика». Он рассказывает о судьбе пятнадцатилетнего суворовца, который мечтает стать генералом. Все приключения юного героя происходят в его снах. Во время различных эпизодов фильма воспитанник погружается в волнующий мир генеральской жизни. Он в генеральском мундире посещает занятия вместе с суворовцами, не понимая своего назначения в училище: кто же он на самом деле – генерал или суворовец? Во время своих снов Фантазёров встречается с фельдмаршалом Суворовым, погружается в батальные сцены, принимает удар критики со стороны исторической личности за незаслуженное ношение генеральского мундира в столь юном возрасте. Клянётся исправиться и исправляется к финальной части фильма. Фантастический фильм создан с долей иронии и сарказма. В нем высмеиваются юношеский максимализм и желание получить то, к чему стремится суворовец – погоны генерала и желательно немедленно! При этом не учитывается, что непростой путь солдата и офицера еще нужно пройти.

QR-код для просмотра фильма:



<https://cloud.mail.ru/public/NqSn/XD58k8ktx>

1. Концепция киноурока «Сны Пети Фантазёрова»

Киноурок реализуется в видеостудии, где проводятся занятия в рамках дополнительного образования по режиссуре кинопроизводства и актерскому мастерству. В центре киноурока — просмотр и обсуждение короткометражного игрового фильма «Сны Пети Фантазёрова», созданного на базе училища. Занятие проводится для суворовцев 5–6 классов с целью формирования у обучающихся правильного взгляда на жизнь с точки зрения нравственного отношения к себе и своим поступкам. Киноурок демонстрирует воспитанникам

основную идею фильма, его направление и цель – воспитывать будущих защитников Отечества не на примерах ложного патриотизма и карьеризма, а затрагивая у зрителя тонкие нити души и формируя основы нравственных ценностей. Зритель обращает свое внимание на мысли суворовца в начале картины и их трансформацию в финальной части фильма. Изменение психологии юного человека, который попадает в различные ситуации, заинтересовывает зрителя и заставляет задуматься над вопросом – а что будет дальше с этим суворовцем? Как сложится его судьба в дальнейшем? Зритель должен выйти после просмотра этой кинокартины именно с такими рассуждениями о будущем главного героя. И тогда можно смело сказать, что фильм удался! Он оставил свой след в сознании молодых людей, которые выбрали свой путь или тех, кому еще только предстоит сделать свой выбор.

2. Цели киноурока

Образовательные:

- формирование у обучающихся смысловой идеи кинокартины: умение анализировать, рассуждать на этапе создания фильма, подчеркивать роль и место героя в картине, придумывать волнующие для зрителя сцены наивысшего напряжения, где зритель будет сопереживать с главным героем, найти кульминационные моменты в кинокартине, профессионально оценивать операторские возможности каждой сцены в фильме, научиться использовать анимацию, искусственный интеллект в сюжетах, научиться создавать образы каждого участника картины, научиться опережать время и попытаться заглянуть в будущее, используя юношеский опыт, попытаться угадать психологию подростков, их мысли и желания.

- более глубокое изучение исторических событий для будущих телепроектов, короткометражных и игровых, документальных и музыкальных фильмов.

Воспитательные:

- возможность осмыслить значение кинокартины для самого себя и дать самому себе оценку. Задать себе вопрос – а как бы я поступил на месте главного героя? Какие недостатки нужно исправить в себе, чтобы быть достойным гражданином своей Родины?

Развивающие:

- способность создавать собственные телепроекты, которые будут полезны и значимы для зрителя, развивать в себе положительные качества – доброту, отзывчивость, уважение к людям, воспитание в себе чувства собственного достоинства, интеллекта, умения шагать в ногу со временем. Это основа для любого начинающего режиссера, автора киноработ.

3. Ожидаемые результаты

Личностные:

- обучающийся осознает и понимает, что значит Родина, родной край, родная улица, родной дом, земля наших предков.

– фильм помогает изучить нравственные аспекты героев, их поступки, мысли, слова, убеждения, традиции, веру в свое Отечество и его легендарную историю.

Метапредметные:

познавательные: обучающийся научится анализировать мотивы поступков героя, выделять главную мысль фильма;

коммуникативные: суворовцу этот киноурок поможет в умении выражать свои мысли и аргументированно дискутировать по поводу смысла киноработы для зрителя. Воспитанники условно учатся «общаться со зрителем», предугадывая их возможную реакцию, выражать свое мнение, свою жизненную позицию, говорить и мыслить вместе с героями своих произведений;

регулятивные:

обучающийся научится понимать учебную задачу, конечную цель урока, более ёмко осознавать понятие — самоконтроль эмоциональных реакций. На киноуроке суворовцы постигают не только глубокий смысл той или иной киноработы, они учатся познавать самих себя, чтобы ответить на главный вопрос — кто я? Смелый или нет? Рассудительный или нет? Патриот своей родины или нет?

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижений
Личностный	Воспитанник задумывается над собственной шкалой нравственных ценностей: что в жизни является важным для него самого? Каким человеком он хочет стать? Что для этого нужно сделать?
Метапредметный	Воспитанник может аргументированно высказать свою точку зрения по разным аспектам во время обсуждения фильма, в то же время прислушивается к мнению остальных, проявляет умение работать в коллективе. Способен выстраивать логическую цепочку, устанавливать причинно-следственные связи в процессе обсуждения фильма.
Воспитательный	Воспитанник может сформулировать, какое эмоциональное воздействие фильм оказал на него и его товарищей, над чем заставил задуматься, какие выводы заставил сделать по поводу собственных поступков и поведения в различных жизненных ситуациях.

5. Конспект киноурока (45 минут)

1. Введение в тему (5–7 минут)

Педагог: «Товарищи суворовцы, сегодня мы рассмотрим с вами игровой фильм «Сны Пети Фантазерова» в жанре «фильм-фантастика». Ваша задача – порассуждать о том, какие цели ставили перед собой создатели фильма? Найти моральные аспекты в сюжетах. Проанализировать смысловую составляющую сценария фильма. Найти воспитательные эпизоды в фильме. Попробовать обозначить скрытую драматургию кинокартины в ходе просмотра. Подумать, в какой момент фильма произошло «переформатирование» сознания суворовца в ходе его приключений во снах?».

Запомните вопросы и постарайтесь найти ответы на них во время просмотра.

2. Просмотр фильма (15 минут)

Видео-1

Просмотр короткометражного фильма «Сны Пети Фантазерова» без остановок. Перед просмотром педагог дает наставление воспитанникам: «Обратите внимание на то, как меняется мировоззрение суворовца на протяжении фильма».

3. Эмоциональная разрядка (3 минуты)

Преподаватель: Перерыв.

4. Осмысление. Аналитическая беседа (15–17 минут)

Преподаватель организует диалог.

Уровень 1 (фактологический): о чём этот фильм? Кто главный герой? Где происходит действие?

Уровень 2 (эмоциональный): в какой момент фильма произошла кульминация – высший момент эмоциональной напряжённости для героев и для зрителей? О чем вы подумали, когда Фантазеров произнес реплику: «Я исправлюсь! Клянусь вам!»?

Уровень 3 (ценностный): почему Фантазеров, поменял свои взгляды на жизнь? Какие причины легли в основу его переосмысленного поведенческого характера? Кто из героев фильма стал главным наставником для суворовца Фантазерова и почему?

Уровень 4 (личностный): можно ли назвать Петю Фантазерова патриотом? В чём проявилась его отношение к своему Отечеству — в громких словах или в поступках? Что общего у вас с Фантазеровым, и в чём главное отличие?

5. Рефлексия. (5 минут)

Преподаватель: «Как вы думаете, какая главная награда ожидала Фантазерова в фильме?».

Преподаватель раздаёт листы бумаги и ручки.

Преподаватель: «Назовите одно главное качество, которому вы хотели бы научиться у Фантазерова или у другого героя игрового фильма?».

Суворовцы выполняют задание. Затем желающие зачитают указанные качества вслух.

6. Завершение (2 минуты)

Преподаватель: «Товарищи суворовцы, вы отвечали на вопросы, рассуждали и давали свою оценку фильму. А сейчас сравните ваши рассуждения с моими. Для более яркого представления о кинокартине, я разделил фильм на несколько частей и перед каждым сюжетом порассуждал о драматургии игровой картины и ее значимости для зрителя».

Видео-2

Ребята смотрят эпизоды фильма и слушают рассуждения преподавателя за кадром о каждом фрагменте, на который следует обратить внимание.

Завершая киноурок, преподаватель обращается к суворовцам: «Спасибо вам за искренность и честность на уроке и, надеюсь, в жизни, к самому себе!».

6. Методические рекомендации

В работе с суворовцами в данном киноуроке важно оценивать игровой фильм глазами зрителя. Подсказать воспитанникам, что зритель бывает очень критичен к фильмам, поэтому зрительское восприятие, его эмоции, его психология могут в дальнейшем быть хорошим ориентиром для будущих режиссеров, авторов сценария, авторов кинопроектов, операторов и монтажеров.

Работа с деталями: при обсуждении полезно возвращаться к визуальным деталям: место события, одежда, операторская работа, максимальный эмоциональный всплеск в игре актеров, звуковые эффекты, речевые обороты Суворова на старорусский манер, стилистика речи героев, выбор правильного размещения видеокамеры для нужного кадра, световое оформление съемочной площадки, подбор исторических фильмов, историческая основа сюжета, название книги, которую читает суворовец перед сном и т.д. Все эти детали учат суворовцев вдумчивому просмотру.

Список источников

1. Сценарий короткометражного игрового фильма «Сны Пети Фантазерова»;
2. Художественный фильм «Александр Суворов» (1939 год);
3. Мультипликационный фильм «Сказка о золотой рыбке».

«ДОРОГА К ЧЕСТИ»: КАДЕТСКИЕ ПРИНЦИПЫ В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

(внеурочное занятие для кадет 5-7 классов)

Кухтова Юлия Игоревна,
преподаватель (руководитель дисциплины)
отдельной дисциплины
(русского языка и литературы)

Кривошеева Ирина Викторовна,
преподаватель отдельной дисциплины
(русского языка и литературы)

ФГКОУ «Кемеровское президентское кадетское училище»

В основе киноурока – победитель всеармейского кинофестиваля любительских короткометражных фильмов в номинации «Игровой короткометражный фильм» (2024 год).



<https://cinemafest.mil.ru/Proshlye-kinofestivali/Kadetskij-vzglyad-2024/Konkursnye-raboty/Igrovoj-korotkometrazhnyj-film/Prezidentskie-kadetskie-uchilishha/Kemerovskoe-prezidentskoe-kadetskoe-uchi>

Концепция киноурока

Где? Кадетское училище (кадетский корпус), общеобразовательное учреждение (школа, гимназия, лицей).

Что? Просмотр и обсуждение короткометражного игрового фильма ФГКОУ «Кемеровское президентское училище» «Дорога к Чести».

Зачем? Показать, как принципы кадетского воспитания проявляются в реальной жизни, формируя сильный характер и ответственное отношение к окружающим.

Когда? В рамках дополнительного образования, тематических уроков, в преддверии памятных дат.

Для чего? Для формирования у кадет гражданской позиции, патриотизма, уважения к старшим, чувства долга и ответственности, а также для демонстрации практической ценности кадетского образования.

Цель киноурока: формирование кадетских ценностей (долг, честь, дисциплина, взаимопомощь), помогающих молодому человеку справляться с жизненными трудностями и оставаться Человеком в любой ситуации.

Задачи

Образовательные:

- познакомить обучающихся с сюжетом и основными идеями фильма «Дорога к Чести»;
- проанализировать поступки главного героя, выявить их мотивы и последствия;
- обсудить понятия чести, долга, мужества, ответственности, взаимопомощи на примере фильма;
- показать связь между кадетскими принципами и реальными жизненными ситуациями

Развивающие:

- развивать критическое мышление, умение анализировать и делать выводы;
- стимулировать развитие эмпатии и сопереживания;
- способствовать формированию навыков публичного выступления и аргументации своей точки зрения;
- развивать умение видеть и ценить проявления героизма и благородства в повседневной жизни

Воспитательные:

- воспитывать уважение к воинской службе и участникам специальной военной операции;
- формировать позитивное отношение к кадетскому движению и его ценностям;
- способствовать формированию активной жизненной позиции и готовности помогать другим.

Ожидаемые результаты:

Личностные

Кадеты получают возможность для формирования:

Гражданской идентичности – осознания себя как гражданина России через представление о правилах межличностных отношений в обществе, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, понимание роли отца-военнослужащего в жизни семьи и общества.

Нравственного сознания – ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовности оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных норм с учетом активного неприятия асоциальных поступков.

Ценностных ориентаций – способности проявлять сострадание и помогать нуждающимся в помощи людям, умения различать нравственные и безнравственные поступки, совершать нравственный выбор в сложной жизненной ситуации.

Эмоциональной отзывчивости — способности понимать чужие переживания, умения поставить себя на место другого, осознания собственной эмоциональной реакции на просмотр фильма и её влияния на других.

Самоопределения – представления о ценностях и идеалах персонажей фильма, умения соотнести эти ценности со своими собственными; понимания, какие качества и навыки необходимо развивать для успешной социализации в обществе; веры в собственные силы и возможность достижения успеха, даже если путь к нему будет непростым.

Таблица 1

Метапредметные результаты (УУД)

Группа УУД	Конкретные действия
Познавательные	Анализировать информацию, представленную в фильме, выявлять причинно-следственные связи, оценивать достоверность фактов и аргументов героев; Анализируя поступки героев и развитие сюжета, строить предположения о возможных последствиях тех или иных решений, прогнозировать развитие событий в реальной жизни; Осмысливать полученную информацию, соотносить ее с собственным опытом и знаниями, делать выводы о том, что они узнали нового, что их удивило или заставило задуматься.
Регулятивные	Анализируя дилеммы, с которыми сталкивается герой, будут учиться взвешивать различные варианты, принимать ответственные решения и осознавать их последствия; Научатся оценивать свою работу по анализу фильма, выявлять свои сильные и слабые стороны, корректировать свои действия для достижения лучших результатов; Приобретут навыки сотрудничества в группе, умение слышать и слушать других, находить компромиссы при обсуждении поступков героев фильма.
Коммуникативные	Научатся чётко и грамотно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, вести дискуссию, уважительный диалог, задавать уточняющие вопросы, высказывать свое мнение без агрессии и оскорблений.

Таблица 2

Критерии достижения ожидаемых результатов:

Результат	Индикатор достижения
Личностный	Кадеты могут выделить примеры сострадания и помощи нуждающимся, могут описать свои эмоциональные реакции на ключевые моменты фильма, определяют для себя, какие качества героя фильма являются для них образцом, могут сформулировать, какие навыки и черты характера им необходимо развивать, чтобы быть достойными гражданами и будущими Защитниками Отечества, опираясь на примеры преодоления трудностей героем.

Метапредметный	Анализируя поступки героя в критических ситуациях, кадеты прогнозируют возможные последствия их решений для себя, формулируют выводы о том, какие уроки они извлекли из фильма, что их удивило или заставило задуматься о понятиях чести, долга, мужества, могут оценить, насколько полно они проанализировали тот или иной эпизод фильма, какие аспекты им удалось понять лучше, а какие требуют дополнительного осмысления. В групповой работе над анализом фильма кадеты учатся слушать и уважать мнение товарищей, находить компромиссы при обсуждении поступков героев и формулировании общих выводов.
Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности	Кадеты могут привести примеры, как герой фильма ставил долг выше личных интересов. Они могут назвать моменты в фильме, где герой демонстрирует принципы кадетского воспитания. Они могут описать, как взаимовыручка помогла герою преодолеть трудности.

Структура киноурока на тему

«Дорога к Чести»: кадетские принципы в реальной жизни

Оборудование:

Проектор, экран.

Компьютер с доступом к фильму «Дорога к Чести».

Раздаточный материал: листы ватмана, цветные маркеры, цитаты из фильма, вопросы для обсуждения, кадры из фильма.

Доска или флипчарт.

1. Целеполагание (см. в концепции киноурока).

2. Инструментальный блок (13.55 минут).

2.1. Вступительное слово преподавателя (3 минуты).

Преподаватели встречают кадет в учебной аудитории и предлагают занять рабочие места за партами, расставленными для фалиситации (групповой работы). На партах – ватман, раздаточный материал с кадрами и цитатами из фильма, цветные маркеры.

-Здравствуйте, товарищи кадеты! Сегодня мы с вами отправимся в небольшое, но очень важное путешествие. Путешествие, которое покажет нам, что настоящие ценности закладываются с юных лет, не теряют своей силы и актуальности, даже когда мы сталкиваемся с самыми неожиданными поворотами судьбы.

Мы будем говорить об игровом фильме «Дорога к Чести», удостоенного в 2024 году награды победителя в номинации «Короткометражный игровой фильм» на всероссийском фестивале любительских короткометражных фильмов «Кадетский взгляд». Фильм создан при участии Школы креативных индустрий, а партнёрами выступил филиал Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург) «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Мы увидим историю одного кадета младшего учебного курса. Он находится в увольнении, и у него есть всего пара минут, чтобы встретиться с самым дорогим человеком – своим отцом, участником специальной военной операции, который находится проездом в городе. Казалось бы, простая задача – добраться до вокзала. Но жизнь, как это часто бывает, преподносит свои испытания. На пути к этой встрече с отцом наш герой столкнется с разными ситуациями.

Этот фильм – не просто история. Это иллюстрация того, как принципы, заложенные в кадетском училище, становятся фундаментом для формирования сильной, ответственной и благородной личности. Вы увидите, как клятва кадета, дисциплина и искренность помогают не только достичь поставленной цели, но и доказать, что все приобретенные навыки и знания – это не просто формальность, а реальный инструмент для жизни.

Сегодня мы не просто посмотрим фильм. Мы будем его анализировать, обсуждать, искать ответы на важные вопросы. Мы будем говорить о том, что значит быть настоящим кадетом, что значит быть Человеком с большой буквы. И, конечно, мы отдадим дань уважения тем, кто сегодня защищает нашу Родину, отцам, братьям, которые находятся на передовой.

2.2. Просмотр фильма «Дорога к Чести» (время демонстрации – 10. 55 минут).

3. Организационно-деятельностный блок (25 минут).

3.1. Выявление первоначального восприятия фильма (3 минуты).

- Вы посмотрели фильм. Какие первые впечатления? Что вас больше всего затронуло, взволновало?

Кадеты делятся своими впечатлениями и эмоциями.

- Давайте вспомним, с какой главной целью герой фильма спешил на вокзал? (Предполагаемый ответ: «Встретиться с отцом, участником специальной военной операции».)

- Как вы думаете, почему эта встреча была для него так важна? (Преподаватели обсуждают с кадетами важность семейных уз, связи с отцом, особенно в условиях специальной военной операции.)

- На пути к цели кадет столкнулся с непростыми жизненными ситуациями. Давайте их вспомним и перечислим. (Предполагаемые ответы: «Помощь пожилому человеку, спасение собаки, встреча с хулиганами».)

3.2. Организация фалситации (групповой работы, 10 минут).

- Предлагаем каждой группе погрузиться в одну из этих ситуаций и обсудить произошедшее с главным героем фильма по предложенным в конверте вопросам. Результат работы каждая группа представляет в формате коллажа на ватмане.

Вопросы для первой группы (ситуация «Помощь пожилому человеку»):

- Как вы думаете, почему именно эта ситуация была выбрана для демонстрации характера героя?

- Какие качества проявил в ней кадет?

- Как вы думаете, почему он не прошел мимо?

Вопросы для второй группы (ситуация «Спасение собаки»):

- Какие чувства эта сцена вызвала у вас?
- Какие качества здесь проявил кадет?

Вопросы для третьей группы (ситуация «Встреча с хулиганами»):

- Как вы думаете, почему он вступает в конфликт с хулиганами?
- Как бы вы оценили поведение хулиганов и поведение кадета?
- Что помогло ему не поддаться на провокации и не ответить агрессией на агрессию?

3.3. Афиширование результатов группами (12 минут).

Каждая группа представляет результаты своей работы, которые модераторы преподаватели, при необходимости направляя рассуждения кадет в нужное русло.

4. Подведение итогов киноурока. Рефлексия (6 минут).

— Фильм называется «Дорога к Чести». Как вы понимаете это название? Что такое честь для кадета? (Преподаватели в диалоге с кадетами организуют обсуждение понятий чести, достоинства, верности слову, долгу.)

- Какие поступки кадета на этой «дороге» подтверждают, что он следует принципам чести? (Предполагаемые ответы: «Все его поступки: помощь бабушке, спасение собаки, стойкость перед хулиганами».)

Преподаватели в ходе диалога подводят к мысли о связи с кадетскими принципами: заботой о слабых, уважении к старшим.

- Вернёмся к началу киноурока: перед просмотром фильма мы говорили о клятве кадета, дисциплине и искренности. Как эти качества помогли герою фильма? (Предполагаемые ответы: «Клятва – напоминание о долге», «Дисциплина – самоконтроль и умение действовать в стрессовых ситуациях», «Искренность – чистота помыслов и поступков».)

- Фильм показывает, что все навыки и знания, приобретённые в кадетском училище, помогают и в обычной жизни. Предлагаем вспомнить литературные произведения, в которых нравственными ориентирами героев являются честь, мужество, справедливость.

- Какое главное послание, по вашему мнению, несет этот фильм? Чему он вас научил?

- Мы с вами увидели, что быть кадетом – это не просто носить форму и следовать Уставу. Это значит – быть Человеком с большой буквы, готовым прийти на помощь, защитить слабого, проявить мужество и стойкость. Это значит – быть верным своей клятве и своим принципам, даже когда никто не видит.

Герой фильм, несмотря на все препятствия, добрался до отца. И эти несколько минут встречи – символ того, что настоящие ценности всегда приводят к цели. Он доказал, что кадетское воспитание – это не просто обучение, это формирование личности, способной к подвигу в повседневной жизни.

Помните, что каждый из вас ежедневно проходит свою «Дорогу к Чести». И от того, какие решения вы принимаете, какие поступки совершаете, зависит, насколько эта дорога будет достойной.

Преподаватели благодарят кадет за активное участие в обсуждении.

Методические рекомендации от авторов-составителей

В настоящих методических рекомендациях авторы-составители учли содержание киноурока, сценарий которого расположен выше, а также предусмотрели альтернативные варианты проведения киноурока.

1.Предварительная подготовка

Просмотр фильма: преподавателю (воспитателю) необходимо заранее несколько раз просмотреть фильм, чтобы глубоко понять его идеи, выделить ключевые моменты и продумать вопросы для обсуждения.

Изучение контекста: желательно ознакомиться с информацией о кадетском движении, его истории и ценностях, а также о текущей ситуации, связанной со специальной военной операцией, чтобы быть готовым к возможным вопросам кадет.

Подготовка аудитории: при необходимости заранее сообщить кадетам о теме киноурока, чтобы они могли настроиться на серьезный и важный разговор.

2.Создание атмосферы

Начало киноурока: рекомендуется начать с эмоционального, но в то же время серьезного вступления, которое сразу погрузит кадет в тему, при этом подчеркнуть актуальность фильма и его связь с реальной жизнью, рассказать об истории создания кинокартины.

Во время просмотра: следует обеспечить тишину и сосредоточенность: обратиться к кадетам с просьбой внимательно следить за сюжетом и поступками героев.

После просмотра: необходимо выделить несколько минут на осмысление кадетами увиденного, прежде чем начать обсуждение; можно предложить им записать свои первые впечатления или вопросы.

3.Организация обсуждения

Генерация мыслей, идей (фалиситация), а не лекция: очень важно для преподавателя (воспитателя) не пересказывать фильм, а модерировать дискуссию, диалог, направлять рассуждения кадет в нужное русло, стимулировать их к высказыванию собственных мыслей.

Открытые вопросы: рекомендуется использовать открытые вопросы, которые требуют развернутых ответов, а не простых «да» или «нет»; это будет способствовать развитию критического мышления и умению аргументировать свою позицию.

Разнообразие мнений: следует поощрять высказывание различных точек зрения, при этом важно создать безопасную среду, где каждый кадет будет чувствовать себя комфортно, выражая свое мнение, даже если оно отличается от мнения большинства.

Связь с личным опытом: по возможности, предложить кадетам провести параллели между событиями фильма и их собственным жизненным опытом или наблюдениями; это поможет сделать киноурок более личностно значимым.

Эмоциональный аспект: не игнорировать эмоциональные реакции кадет, ведь в фильме поднимаются важные темы, и вполне естественно, что он может вызывать сильные чувства; следует позволить выразить кадетам эти чувства и обсудить их.

Акцент на позитиве: несмотря на наличие конфликтных ситуаций в фильме, сосредоточить внимание на позитивных примерах поведения, на проявлении лучших человеческих качеств.

4. Работа с понятиями

Определение ключевых терминов: в ходе обсуждения обязательно уделить внимание четкому определению таких понятий, как «честь», «долг», «мужество», «ответственность», «патриотизм»; возможно предложить кадетам дать свои определения, а затем сравнить их с общепринятыми.

Примеры из жизни: предложить кадетам привести примеры проявления качеств «честь», «долг», «мужество», «ответственность», «патриотизм» в реальной жизни, из литературы.

5. Завершение киноурока

Обобщение: в конце киноурока обязательно подвести итоги, еще раз акцентировать внимание на ключевых выводах и посланиях фильма.

Мотивация: завершить киноурок на позитивной ноте, постараться найти слова, чтобы вдохновить кадет на совершение добрых поступков, на развитие в себе лучших качеств, на стремление к самосовершенствованию.

Обратная связь: можно предложить кадетам написать короткое эссе на тему «Что я вынес из фильма “Дорога к Чести”?», «Как я могу применить принципы кадета в своей жизни?» или составить синквейн.

6. Дополнительные возможности

Приглашение гостей: если есть возможность, пригласить на киноурок представителей кадетского движения, ветеранов боевых действий или участников специальной военной операции, родителей (законных представителей); их личный опыт и рассказы значительно обогатят киноурок.

Творческие задания: после просмотра и обсуждения можно предложить кадетам творческие задания: нарисовать постер к фильму, написать стихотворение или короткий рассказ по мотивам увиденного, создать коллаж на тему «Дорога к Чести».

Продолжение темы: киноурок может стать отправной точкой для дальнейших мероприятий, посвященных патриотическому воспитанию, истории кадетского движения, волонтерству и взаимопомощи.

7. Интеграция с учебными предметами: киноурок «“Дорога к Чести”: кадетские принципы в реальной жизни» может быть успешно интегрирован в различные учебные дисциплины, что позволит углубить понимание материала и показать его практическую значимость.

Обществознание: обсуждение гражданской ответственности, моральных норм, социальных конфликтов и способов их разрешения, роли семьи в воспитании личности, патриотизма как гражданской позиции.

История: изучение истории кадетского движения в России, его традиций и вклада в формирование офицерского корпуса; параллели с историческими примерами мужества и доблести.

Основы безопасности и защиты Родины (ОБЗР): анализ ситуаций, требующих принятия быстрых и правильных решений (помощь пожилым, защита от хулиганов), развитие навыков самоконтроля и поведения в экстремальных условиях.

Литература: сравнение поступков героя фильма с образами литературных персонажей, воплощающих идеалы чести, долга и мужества; обсуждение роли художественных произведений в формировании нравственных ориентиров.

Русский язык: развитие навыков устной и письменной речи через обсуждение, написание эссе, составление планов и тезисов.

8.Работа с родителями (законными представителями): целесообразно информировать родителей (законных представителей) о проведении киноурока и его целях; можно предложить им посмотреть и обсудить фильм вместе с кадетами в каникулярное время или в увольнении, что, несомненно, укрепит семейные ценности и позволит продолжить воспитательную работу вне образовательного учреждения.

9.Оценка эффективности: для оценки эффективности киноурока предлагается использовать следующие методы: **педагогическое наблюдение** (выявление активности кадет во время обсуждения, их эмоциональных реакций, глубины высказываний), **анкетирование** (провести анонимное анкетирование после киноурока для выявления изменений в отношении к затронутым темам, понимания ценностей, формирования гражданской позиции). Могут быть использованы другие методы и приёмы оценки эффективности проведения киноурока.

10.Рефлексия (для преподавателей (воспитателей)): после проведения киноурока важно провести самоанализ: что удалось особенно хорошо, какие моменты вызвали затруднения, как можно улучшить сценарий и методику проведения в будущем, какие новые идеи возникли в процессе? Это позволит постоянно совершенствовать педагогическое мастерство и делать каждый последующий киноурок еще более эффективным.

Предложенный нами сценарий киноурока на тему «Дорога к Чести»: кадетские принципы в реальной жизни» – это не просто просмотр фильма, это мощный инструмент воспитания, способный затронуть сердца и умы молодых людей, вдохновить их на благородные поступки и помочь им осознать, что настоящая честь и достоинство проявляются не только на поле боя, но и в каждом дне нашей жизни, в каждом нашем выборе и поступке. Это путь, ко-

торый каждый из нас прокладывает сам, и кадетские принципы могут стать надежным компасом на этом пути.

Список источников:

1.«Кадетский взгляд»: всеармейский фестиваль любительских короткометражных фильмов [сайт] / Прошедшие кинофестивали / Кадетский взгляд-2024 / Конкурсные работы / Игровой художественный фильм. — URL: <https://cinemafest.mil.ru/Proshlye-kinofestivali/Kadetskij-vzglyad-2024/Konkursnye-raboty/Igrovoj-korotkometrazhnyj-film/Prezidentskie-kadetskie-uchilishha> (дата обращения: 31.03.2026).

ГЕРОИ ПОКОЛЕНИЙ

(внеурочное мероприятия для обучающихся 6 классов)

Михельсон Анастасия Ивановна
педагог-организатор учебного курса,
ФГКОУ «Тверское суворовское военное
ордена Почёта училище Минобороны России»

Игровой короткометражный фильм «Герой поколений», созданный воспитанниками ФГКОУ «Тверское суворовское военное ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации».



<https://disk.yandex.ru/i/YwBBtdHr-H5MXw>

1. Концепция киноурока

Данный киноурок проводится в любом учебном пространстве, оборудованном экраном и проектором или телевизором для коллективного просмотра – это может быть классная комната, актовый зал или библиотека. Основным содержанием занятия становится просмотр и коллективный анализ игрового короткометражного фильма «Герой поколений», созданного воспитанниками Тверского суворовского военного ордена Почета училища Министерства обороны России. Актуальность заключается в том, чтобы на наглядном примере, созданном сверстниками для младших школьников или почти ровесниками для старшеклассников, обсудить с обучающимися фундаментальные понятия: память, семейный долг, преемственность поколений, мужество и надежду. Проведение киноурока целесообразно в рамках внеурочной деятельности, классного часа, цикла занятий «Разговоры о важном» в контексте тем, посвященных семье, патриотизму и истории страны, а также накануне праздников воинской славы. Главная цель занятия – формирование у подрастающего поколения нравственного стержня, основанного на уважении к истории своей семьи и страны, понимании неразрывной связи времен и личной ответственности за будущее.

2. Цели и задачи киноурока

Цель: Формирование гражданско-патриотической позиции и нравственных ориентиров учащихся через осмысление понятий «память», «честь» и «преемственность поколений» на примере экранного образа семьи Горячевых.

Задачи:

1. **Образовательная:** Познакомить обучающихся с понятием «историческая преемственность»; показать, как события истории (ВОВ, СВО) отражаются в судьбе одной семьи.

2. **Развивающая:** Развивать навыки критического мышления, анализа визуального текста, эмпатию, умение аргументированно выражать свою точку зрения и вести диалог.

3. **Воспитательная:** Воспитывать чувство гордости за героическое прошлое и настоящее своей страны, уважение к семейным традициям, понимание ценности надежды и верности.

3. Ожидаемые результаты

Личностные:

Обучающиеся осознают ценность семейной истории как части истории страны.

Проявляют эмоциональный отклик на судьбы героев фильма.

Формируется уважительное отношение к защитникам Отечества разных поколений.

Метапредметные:

Обучающиеся способны анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах (киноязык, символы – медаль).

Умеют участвовать в коллективном обсуждении, слушать и слышать других.

Делают выводы и обобщения на основе просмотренного материала.

Предметные (социально-гуманитарные):

Понимают значение ключевых событий истории России (ВОВ, СВО) для каждой семьи.

Могут объяснить смысл таких категорий, как «долг», «честь», «мужество».

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Эмоциональное вовлечение: Тишина во время просмотра, живые эмоциональные реакции (сопереживание, радость), вопросы после фильма.

Активность в обсуждении: Обучающиеся участвуют в дискуссии, приводят примеры из фильма, не боятся высказывать личное мнение.

Глубина ответов: В высказываниях прослеживается понимание связи между прошлым и настоящим, осознание роли символа (медали) как связующей нити.

Рефлексия: На этапе рефлексии обучающиеся могут сформулировать, какой урок они вынесли для себя из этой истории.

5. Конспект киноурока

Структура:

1. Организационный момент и введение в тему (3 мин.)
2. Просмотр фильма «Герой поколений» (15 мин.)
3. Обсуждение и анализ (15-20 мин.)
4. Рефлексия и завершение (5-7 мин.)

Введение

Деятельность педагога: Педагог приветствует обучающихся. Создает эмоциональный настрой, выдает «билеты на вход».

«Здравствуйте, товарищи суворовцы. Сегодня нам предстоит важный разговор. Мы посмотрим фильм, который создали суворовцы нашего училища. Как вы думаете, что объединяет 1940-е годы и наши дни? Что может быть общего у мальчика, потерявшего мать в войну, и современного солдата? Об этом наш фильм».

Деятельность обучающихся: Слушают, настраиваются на просмотр. Высказывают первые предположения. Обучающиеся получают «билет на вход» (небольшую карточку, где записывают 1-2 предположения о связи 1940-х и наших дней).

Примечание: Важно подчеркнуть, что авторы фильма – такие же суворовцы. Это повышает доверие и интерес.

Просмотр фильма:

Деятельность педагога: Педагог объявляет название: *«Итак, фильм «Герой поколений». Смотрим внимательно».* Обеспечивает техническую сторону показа. *Перед просмотром педагог дает задание «Двойной дневник» (разлинованный лист, где левая колонка – «Что я вижу (кадр)», правая – «Что я чувствую / о чем думаю»).*

Деятельность обучающихся: Смотрят фильм. Фиксируют в памяти ключевые сцены (потерю, встречу с отцом, сцену с медалью в наши дни). *Обучающиеся во время просмотра делают быстрые пометки в «Двойном дневнике», останавливая взгляд на самых сильных моментах.*

Примечание: Педагог не комментирует во время просмотра, чтобы не разрушать эмоциональное восприятие.

Обсуждение и анализ

Деятельность педагога: Педагог задает вопросы, направляя беседу по пяти блокам («Эмоции», «Смыслы», «Символы», «Личное», «Преемственность»). *Организуют работу по в формате «Толстые и тонкие вопросы». Организует работу по составлению «Синквейна».*

Деятельность обучающихся: Отвечают на вопросы, вступают в диалог друг с другом. Делятся впечатлениями. Рассказывают (по желанию) о своих семейных историях. Анализируют символы фильма.

«Толстые и тонкие вопросы» (один задает фактический вопрос «тонкий», другой – проблемный «толстый»).

«Синквейн» (составляют стихотворение из 5 строк по теме «Герой поколений»).

Примечание: Педагог деликатно направляет дискуссию, не навязывая свое мнение. Важно, чтобы суворовцы сами пришли к выводам о важности памяти и связи поколений.

Рефлексия

Деятельность педагога: *«Давайте подведем итог. О чем этот фильм для вас лично? Что бы вы хотели сказать его авторам? Закончите фразу: «После просмотра этого фильма я понял(а), что...» Благодарит за просмотр и искренние ответы.*

1. *«Незаконченное предложение» с усложнением (нужно закончить 3 фразы: «Я узнал...», «Я почувствовал...», «Я теперь сделаю...»).*

2. Педагог предлагает написать «Письмо герою фильма» (3-4 предложения).

Деятельность обучающихся: Желаящие заканчивают фразу. Делятся самым главным выводом. («Свободный микрофон», снимают короткое видео-обращение к авторам фильма (15 секунд).

Примечание: Можно провести в виде свободного микрофона или сочетания нескольких мини-форматов.

6. Методические рекомендации от автора

Уважаемые коллеги!

1. **О контексте создания:** Обязательно сделайте акцент на том, кто снял фильм. То, что 6-классник и 10-классник выступили сценаристами и режиссерами, а их товарищи – операторами и актерами, – мощный воспитательный момент. Это пример того, как подростки могут осмыслять серьезные темы и воплощать их в творчестве. Это снимает барьер «это про взрослых ...» – «это про нас и наших ровесников».

2. **Работа с эмоциями:** Не бойтесь пауз в обсуждении. Если взвод молчит после тяжелых сцен (гибель матери, встреча с отцом) – дайте им время «переварить». Ваша задача – не «вытянуть» правильный ответ, а создать пространство для рефлексии.

3. **Индивидуальный подход:**

для **5-7 классов** делайте упор на эмоциональную сторону: дружба, семья, вера в чудо (встреча с отцом), образ мальчика-героя.

для **8-11 классов** углубляйте философский и исторический контекст: преемственность, выбор пути, судьба человека в эпоху перемен, связь ВОВ и СВО как эстафета мужества.

4. **Символизм медали:** Это центральный образ. Подчеркните, что медаль – не просто награда. Это «сгусток памяти», который впитал в себя слезы матери, надежду сына, радость встречи и гордость правнука. Спросите ребят, что бы они положили в «капсулу времени» для своих потомков.

5. **Безопасная среда:** Помните, что тема потери родителей, войны может быть триггерной для детей, переживших утрату. Будьте тактичны, не заставляйте говорить, если ребенок не хочет, и будьте готовы оказать поддержку.

Список источников

1. Аннотация к фильму «Герой поколений». ГБОУ «Тверское суворовское военное ордена Почета училище», 2024 г.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009.
3. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. — М.: НИИ школьных технологий, 2006. (Раздел «Технология кинообразования»).
4. Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. — М., 1993.
5. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2022.

СЦЕНАРИЙ КИНОУРОКА МЕЖДУ СТРОК: СУДЬБА ЗА КАДРОМ

(внеурочное занятие для обучающихся 7-8 классов)

Павлова Дарья Васильевна,
педагог дополнительного образования
ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище»

Информация о фильме:

В основе киноурока — короткометражный художественный фильм «Между строк», созданный обучающимися ФГКОУ «Пермское суворовское военное училище». Фильм посвящен памяти военных корреспондентов и фотографов Великой Отечественной войны.

Хронометраж фильма: 12 мин 23 сек.

Ссылка для просмотра: <https://disk.yandex.ru/i/DAE36BWcxMOmxA>

QR-код для быстрого доступа к фильму:



1. Концепция киноурока

Фильм «Между строк» поднимает важнейшую проблему: за каждым документальным свидетельством войны (фотографией, статьей) стоит человеческая судьба. Часто автор этих свидетельств остается «за кадром» истории. Занятие призвано сместить фокус внимания суворовцев с парадного героизма на тихий подвиг служения и долга.

Медиаурок можно проводить в рамках внеурочной деятельности (и/или воспитательной работы) по духовно-нравственному или патриотическому направлению. Чтобы через историю военкора Алексея Соколова подвести обучающихся к пониманию патриотизма как личной ответственности за сохранение памяти рода и страны, а также показать ценность немассового, «негероического» на первый взгляд вклада в Победу.

2. Цели и задачи киноурока

Образовательная цель: Формирование у обучающихся умения анализировать многослойность киноповествования (история в истории, современность и прошлое) и понимать роль военных корреспондентов в сохранении исторической правды.

Воспитательная цель: Осмысление патриотизма как деятельной любви к Родине, выражающейся в профессиональном долге и сохранении семейной памяти (на примере судьбы главного героя и его прадеда).

Развивающая цель: Развитие эмоционального интеллекта через сопереживание героям фильма и тренировка навыков рефлексии (умения связывать экранные события с собственным жизненным и семейным опытом).

3. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся осознает ценность семейной истории и ее связь с историей страны. Проявляет уважение к труду и подвигу людей, чья работа оставалась «в тени» (военкоры, медсестры, артисты фронтовых бригад).

Демонстрирует готовность к дальнейшему изучению истории своей семьи.

Метапредметные результаты (УУД):

Познавательные: Анализирует структуру фильма (настоящее-прошлое), выделяет ключевые эпизоды, определяет мотивы поступков героев.

Коммуникативные: Аргументированно выражает свою точку зрения о поступках героев; участвует в диалоге, не перебивая собеседника.

Регулятивные: Удерживает учебную задачу на протяжении всего занятия, осуществляет самоконтроль при эмоциональном обсуждении.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностный	Обучающийся в ходе рефлексии приводит пример из истории своей семьи, связанный с войной или трудом в тылу; использует в речи словосочетание «мой долг — помнить».
Метапредметный	В диалоге может объяснить, почему режиссер использовал прием «дневник в дневнике» (переходы из настоящего в прошлое); может сформулировать главную мысль фильма своими словами.

5. Содержание киноурока

Блок	Продолжительность	Содержание	Методические приёмы
Введение в тему	5 минут	Педагог обращается к обучающимся, обращает внимание, что война это не только сводки, карты и приказы, но и тысячи фотографий, по которым потомки узнают правду. Задаёт вопрос: «Кто для вас является главным героем войны?», просит запомнить ответ, вернуться к нему в конце занятия.	Вопрос-затравка: 1. Можем ли мы назвать <i>героем</i> человека, который снял, например, водружение знамени над Рейхстагом? 2. Кто для вас является главным героем войны?

Просмотр фильма	15 минут	Единый просмотр без остановок. Вопрос-компас для просмотра: Обратите внимание, как меняется отношение главного героя — мальчика Саши — к своему прадеду на протяжении фильма. С чего он начинает и к чему приходит?	После финала — 60 секунд тишины для проживания эмоций.
Эмоциональная разрядка	3 минуты	Педагог просит поделиться одним словом, которое лучше всего описывает их состояние сейчас. <i>(суворовцы по желанию отвечают: гордость, грусть, задумчивость, уважение и т.д.)</i>	Прием «Одно слово»
Осмысление (диалог)	15 минут	Педагог организует обсуждение по уровням, используя содержание фильма	Вопросы для обсуждения (см. *)
Рефлексия и выход в жизнь	5 минут	Педагог подытожил, что сегодня познакомились с историей человека, который был «за кадром». Но именно благодаря таким людям мы знаем правду.	Прием «Незаконченное предложение»: «После сегодняшнего занятия я понял, что память о войне — это не только парады и салюты, но и...» (суворовцы по желанию завершают фразу).
Завершение	2 минуты	Педагог благодарит за искренность: <i>«Помните: за каждой строкой учебника, за каждой военной фотографией стоит человек с непростой судьбой. Быть достойными их памяти — наш долг»</i>	Подведение итогов

*Уровень 1. Фактологический (Что я увидел?)

Какое задание получил Саша в школе? (Подготовить доклад о герое ВОВ).

Кем был прадед Саши? (Военный корреспондент, фотограф).

С какими людьми встречался прадед во время командировок? (Медсестра в госпитале, партизаны, концертная бригада, Ваня Суржиков).

Уровень 2. Эмоционально-образный (Что я почувствовал?)

Какая из встреч прадеда (с медсестрой, партизанами, артистами) тронула вас больше всего и почему?

Какими способами создатели фильма показывают нам разницу между «мирным» настоящим (Саша за компьютером) и военным прошлым (черно-белые или тонированные кадры)? (Смена цвета, музыка, темп).

Когда вам стало тревожно за судьбу прадеда или его брата?

Уровень 3. Ценностный (Что это значит?)

Педагог: Мама говорит Саше: «Он увековечил судьбы многих, а свою оставил за кадром». Как вы понимаете эту фразу?

В фильме показан редактор, который не отпускает прадеда на фронт, говоря: «У нас везде фронт». Согласны ли вы с этим? Можно ли считать труд в тылу (в госпитале, на заводе, в редакции) подвигом?

Почему прадед, несмотря на опасность, продолжал искать брата и снимать? Что им двигало? (Долг, любовь, надежда).

Уровень 4. Личностный (А я?)

Педагог: Мы возвращаемся к вопросу из начала урока. Изменилось ли ваше представление о том, «кто является главным героем войны»? Кто теперь для вас герой?

У кого в семье есть старые фотографии, альбомы, письма с фронта? Знаете ли вы историю человека, который их сделал или написал? (Важно дать высказаться 2-3 желающим).

Уровень 5. Творческий (А если...?)

Как вы думаете, что чувствовал прадед, когда разбирал документы Нюрнбергского процесса и нашел там фамилию брата?

Фильм заканчивается докладом Саши в классе. Как вы думаете, что изменилось в самом Саше после этой истории?

6. Методические рекомендации от автора

1. *Акцент на двойной структуре.* Обратите особое внимание суворовцев на то, что фильм построен как «дневник в дневнике»: сначала мама рассказывает историю, а затем мы «проваливаемся» в прошлое вместе с Сашей, листаящим альбом. Это помогает понять, как работает механизм памяти.

2. *Работа с молчанием.* Сцена, где прадед узнает о гибели брата, — эмоциональная кульминация. Не спешите начинать обсуждение сразу после нее. Дайте паузу.

3. *Связь со современностью.* Важно подчеркнуть, что поиск своих корней — это тоже патриотизм. Предложите суворовцам в качестве домашнего (необязательного) задания расспросить родителей о прадедах, воевавших или работавших в тылу, и принести в класс копию фотографии для стенда «Лица Победы».

4. *Наблюдательный лист педагога.* Для фиксации результатов рекомендуется записывать 2-3 ярких высказывания ребят.

СЫН: НАСЛЕДИЕ ОТЦА

(классный час для обучающихся 5-11 классов)

Петрова Татьяна Петровна,
воспитатель учебного курса,
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме. Фильм создан авторским коллективом телестудии ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ». Идея фильма: В ППКУ приезжает кандидат в кадеты. По училищу проносится слух, что новенький – «генеральский сын» и попал в училище по протекции. Товарищи по взводу начинают проверять новенького на твердость характера. Розыгрыши и проверки дают неожиданный результат. Правда оказывается шокирующей, а шутники – в неловком положении.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/MqptqrRcygz5Fe5>

В центре разговора по фильму – обсуждение проблем истинного героизма, стереотипов, преемственности поколений и патриотизма.

Для проведения данного киноурока необходим кабинет в учебном корпусе или комната досуга/отдыха в спальном корпусе, оснащенные мультимедийным проектором/телевизором, компьютером;

Хронометраж: 40-45 минут в рамках классного часа, воспитательного занятия.

Занятие способствует формированию значимых ориентиров обучающихся в соответствии с ФГОС (личностные результаты), развитие чувства сопереживания к близкому, навыков критического мышления и конструктивного диалога.

Цели и задачи киноурока

Цель: Создание условий для понимания обучающимися определений «истинный героизм», «честь», «долг» через анализ персонажей кинофильма и проживание личного опыта.

Задачи:

1.Образовательная: проанализировать сюжетные линии фильма, выявить контраст между внешним восприятием героя и реальностью.

2.Развивающая: развивать навыки аргументации, эмпатии, умение вести дискуссию, анализировать поступки героев. Развивать критическое мышление.

3.Воспитательная: воспитывать уважение к памяти предков, к подвигу обычных людей, а также чувство ответственности за свои поступки, нетерпимость к травле и предубеждениям.

Ожидаемые результаты: кадеты смогут сформулировать собственное понимание того, что делает человека достойным уважения. Знание ключевых цитат и сцен фильма, понимание контекста событий. Обучающиеся смогут выражать свою точку зрения, опираясь на факты из фильма.

Продукт: каждый кадет создаст «Карту личного кредо» (карточка с записанным жизненным правилом, которое он берет за основу, вдохновившись уроком отца из фильма).

Критерии достижения ожидаемых результатов:

- способность словесно выразить свои чувства после просмотра (рефлексия).
- в «Карте личного кредо» сформулирована четкая ценность, обоснованная содержанием видео.
- в ответах присутствуют отсылки к конкретным сценам (например, сцена с кнопками, сборка автомата, чтение стихов).
- участие в дискуссии (не менее 2 высказываний за занятие).

Конспект киноурока

1. Организационный момент и мотивация (3 мин).

Приветствие. Создание педагогом атмосферы доверия и заинтересованности.

Воспитатель: Здравствуйте, товарищи кадеты! Сегодня у нас необычное занятие. В этом ящике лежат два предмета, которые определили судьбу героя фильма, который мы посмотрим. Что это может быть?

(Варианты: автомат, каска, шахтерская каска, книга, телефон)».

Кадеты выдвигают гипотезы. Воспитатель не открывает ящик сразу, обещая вернуться к нему в конце.

Воспитатель: Замечали ли вы, что часто мы судим о человеке по одежке, по фамилии или по слухам? Сегодня мы поговорим о том, что значит быть сыном своего отца и как поступки определяют человека лучше любых званий.

2. Просмотр видео (12 мин)

Просмотр фильма «СЫНОК» (видео, хронометраж 11:58).

Задание во время просмотра: Товарищи кадеты, обратите пожалуйста свое внимание на три ключевые сцены:

1. Встреча нового кадета и слухи («генеральский сынок»).
2. Испытания (кроссовки с кнопками, сборка автомата).

3. Финальное разоблачение (выступление Никиты в актовом зале).

3. Анализ и Дискуссия (15 мин)

После просмотра воспитатель проводит блиц-опрос:

1. Вопрос: Почему кадеты сначала невзлюбили новенького?

Ответ: Слухи об отце-генерале, особое положение.

2. Вопрос: Какие моменты показали истинный характер Никиты?

Ответ: Когда кадет молча обработал раны после кнопок, не ябедничая; когда показал мастерство в сборке автомата.

3. Вопрос: В чем разница между фразами «Генеральский сынок» и «Сын генерала», которую сказал офицер? («Генеральский сынок и сын генерала разные понятия!»).

Воспитатель: Товарищи кадеты, давайте обсудим эту разницу». Кадеты принимают участие в обсуждении: «Генеральский сынок» — это иждивенец, использующий связи. «Сын генерала» (в контексте фильма — сына командира ополчения) — это наследник дела, продолжающий путь отца своим трудом.

Работа с цитатами:

На доске записаны фразы отца из воспоминаний Никиты:

«Уверенный взгляд — половина успеха».

«За оружием надо ухаживать как за любимой девушкой».

«Через не могу. Здесь важна техника».

Воспитатель: Как вы считаете, какую из этих фраз можно применить не только к военной службе, но и к учебе или жизни?

4. Создание продукта «Карта личного кредо» (7 мин)

Инструкция: «У отца Никиты были свои принципы, которые помогли сыну выстоять. У каждого из вас есть семья, наставники или люди, которыми вы восхищаетесь или считаете авторитетами. Возьмите цветные карточки».

Кадеты пишут на карточке ОДИН принцип, убеждение, который они хотят взять за основу в своей жизни (например, «Не сдаваться, когда трудно», «Отвечать за свои слова», «Уважать труд других»).

Оформление: Карточку можно свернуть в виде «звезды», «солнца» или «погона».

5. Рефлексия и итог (3 мин).

Возвращение к «Черному ящику».

Воспитатель открывает ящик. Там лежит шахтерская каска (можно игрушечная) и автомат (макет).

Воспитатель: Отец Никиты был шахтером, а стал командиром. Он не был генералом в погонах, но был генералом по духу. Главное наследие — не деньги и не связи, а что, товарищи кадеты?

Кадеты высказывают мнения.

Воспитатель: Совершенно верно: главное наследие — собственный пример.

Круг рефлексии: Кадеты по желанию зачитывают свое кредо с «Карты», а затем прикрепляют их на доску с приготовленным листом бумаги. В дальнейшем можно этот лист дооформить и повесить в холле спального корпуса.

Заключительное слово воспитателя: Помните фразу из фильма: «Теперь его семья здесь»? Здесь училище, курс, взвод, друзья — это тоже ваша семья. Помните об этом и берегите друг друга.

Методические рекомендации от автора

Психологическая безопасность. Тема фильма затрагивает потерю отца и военный конфликт. Перед просмотром необходимо предупредить кадет, что фильм может вызвать эмоции. Если в классе есть дети, потерявшие родителей или имеющие отношение к зоне СВО, быть деликатным, возможно, обсудить с ними заранее готовность к подобным видео.

Техническое обеспечение. Убедитесь, что видеофайл с фильмом доступен и звук слышен всем. Если фильма нет, можно использовать чтение сценария по ролям (инсценировка ключевых сцен).

Регулирование дискуссии. Следите, чтобы обсуждение не скатилось в иное русло, а фокусировалось на человеческих качествах (смелость, отвага, честь, преодоление предрассудков).

Интеграция. Для младших классов (5-7 кл.) сделать акцент на проблеме травли (кнопки в обуви) и дружбы. Для старших (8-11 кл.) — на проблеме выбора пути и патриотизме.

Работа со сценарием. Обратите внимание учеников на деталь: Никита не оправдывался, когда его обвиняли в связях. Он доказывал делом. Это важный урок для подростков.

Использованная литература

1. ФГОС ООО/СОО: Федеральные государственные образовательные стандарты (раздел «Личностные результаты», «Воспитание»).
2. Методика: Кинопсихология в образовании: сборник методических рекомендаций / под ред. А.В. Федорова. — М., 2020.

ЭХО МИНУВШЕГО

(внеурочное занятие для обучающихся 5–11 классов)

Романов Андрей Михайлович,
педагог дополнительного образования
Ялымова Инесса Рифхатовна,
старший методист
ФГКОУ «СПбКК ПВ МО РФ»

Короткометражный художественный игровой фильм «Эхо минувшего»

(режиссер Елизавета Изотова, 2025 год)



<https://disk.yandex.ru/i/6MQ9rtFJIwuoBw>

Концепция киноурока

Урок может быть проведен в рамках занятия внеурочной деятельности, классного часа, урока истории, литературы, МХК для учащихся 5–11 классов.

Просмотр и обсуждение короткометражного художественного фильма, поднимающего темы памяти, связи поколений, ценности истории, увлечений и внутреннего мира подростка.

Фильм через метафору «волшебного фотоаппарата» показывает, как хобби и интерес к прошлому могут стать глубоким личным переживанием, а не просто «странным увлечением». Он демонстрирует ценность нематериального (память, эмоции) в мире материальном.

Урок актуален в преддверии памятных дат (День снятия блокады Ленинграда, День Победы), а также в рамках обсуждения тем взросления, поиска себя и ценности семейных историй.

Данный киноурок подходит для формирования у школьников интереса к истории своей страны, малой родины, семьи; для развития эмпатии и понимания ценности прошлого; для демонстрации альтернативы цифровому миру через творчество (фотография); для мотивации к изучению документальных свидетельств эпохи (фото, письма, мемуары).

Цели и задачи киноурока

Педагогическая цель: создание условий для осмысления учащимися понятий «память», «историческая связь поколений», «ценность прошлого» через анализ визуального и смыслового ряда фильма.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с ключевыми понятиями: память, исторический источник, артефакт, эмпатия.
- Актуализировать знания о блокаде Ленинграда и роли памяти о войне.
- Учить анализировать поступки героев и их мотивацию.

Развивающие:

- Развивать эмоциональный интеллект, способность к сопереживанию.
- Развивать критическое мышление и навыки ведения дискуссии.
- Стимулировать интерес к творческим занятиям (фотография) как способу самовыражения.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к истории своего Отечества.
- ормировать ценностное отношение к семейным архивам, старым фотографиям и вещам.
- Способствовать укреплению дружеских связей в коллективе через обсуждение общечеловеческих ценностей.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Проявление интереса к изучению истории своей семьи и страны.
- Осознание важности сохранения памяти о прошлом.
- Эмоциональное принятие ценности «живого» творчества.

Метапредметные:

- Умение формулировать и высказывать своё мнение по поводу увиденного.
- Умение слушать и слышать собеседника, участвовать в диалоге.
- Способность проводить аналогии между событиями прошлого и настоящего.

Предметные:

- Понимание значения слов «память», «эпоха», «блоkada», «артефакт».
- Знание ключевых событий Великой Отечественной войны (на примере блокады Ленинграда).
- Расширение кругозора в области фотоискусства.

Критерии достижения ожидаемых результатов

Учащиеся активно участвуют в обсуждении фильма, задают вопросы и отвечают на них.

В высказываниях детей прослеживается личное отношение к поднятым проблемам, присутствуют эмоциональные оценки (сопереживание Лизе, понимание её чувств).

Учащиеся способны сформулировать главную мысль фильма и объяснить его название.

В ходе рефлексии большинство учеников демонстрируют понимание того, что «память живёт в людях, а не только в вещах».

Конспект киноурока

Продолжительность: 45 минут (1 академический час).

Этап 1. Вводная часть (5-7 минут)

Приветствие и актуализация темы. Педагог показывает учащимся старую фотографию (можно из семейного архива или просто распечатанную) и старый плёночный фотоаппарат (или его изображение).

Вопросы для обсуждения:

1. Ребята, как вы думаете, чем отличается эта фотография от тех, что мы делаем сегодня на телефон?
2. Есть ли у вас дома старые семейные альбомы? Какие чувства вы испытываете, когда их листаете?
3. Могут ли вещи, по-вашему, хранить память?

Объявление темы и цели.

Сегодня мы посмотрим фильм о девочке Лизе, которая очень любит фотографировать. Её увлечение приведёт её к необычному открытию. Фильм называется «Эхо минувшего». Как вы понимаете это название? (Педагог выслушивает предположения).

Этап 2. Просмотр фильма (15-20 минут)

Просмотр короткометражного фильма «Эхо минувшего».

Рекомендация: при возможности обеспечить хорошее качество изображения и звука.

Этап 3. Беседа-обсуждение (15 минут)

Педагог инициирует обсуждение, стараясь дать высказаться всем желающим.

Блок 1. Восприятие и эмоции:

Понравился ли вам фильм? Какие чувства он у вас вызвал?

Что показалось самым интересным или необычным?

Какая сцена запомнилась больше всего? (Например, покупка камеры, разбитый аппарат, разговор с Мариной).

Блок 2. Анализ героев и символов:

Что мы можем сказать о Лизе? Какая она? (Увлекающаяся, творческая, чувствительная, настойчивая).

Почему она называет своё хобби «странным»?

Лиза говорит, что в плёнке есть «что-то настоящее... характер». А что для вас значит «настоящее» в фотографиях?

Какой была подруга Марина? Согласны ли вы с её первым скептическим отношением к фотографиям Лизы? Почему она потом меняется? (Важно отметить: Марина не поняла, но *приняла* чувства подруги и поддержала её).

Почему разбился фотоаппарат? Только ли случайность это была? (Обсудить хрупкость материального носителя памяти).

В чём настоящая причина грусти Лизы? Ей жалко именно аппарат или что-то другое?

Блок 3. Главная мысль:

Как вы понимаете слова бабушки Марины: «Чтобы прикоснуться к прошлому нужно только желание...»?

Как на этот вопрос отвечает финал фильма?

Где Лиза оказывается? (В музее). Что она там ищет?

Так, где же живёт память? В старом фотоаппарате, в фотографиях или в людях?

Этап 4. Творческое задание и рефлексия (5-7 минут)

Задание «Эхо моей семьи»: педагог предлагает учащимся в течение минуты подумать и рассказать (по желанию) об одной старой фотографии из семейного альбома. Кто на ней изображён? Какая история с ней связана? (Это задание можно дать и как домашнее).

Рефлексия «Фраза дня»: ребятам предлагается закончить одну из фраз:

«Посмотрев этот фильм, я понял(а), что память...»

«Меня заставило задуматься...»

«История Лизы напомнила мне...»

Заключительное слово педагога: подвести итог о том, что прошлое действительно вокруг нас, и оно становится частью нас, когда мы проявляем к нему интерес и уважение. «Эхо минувшего» звучит в наших сердцах, если мы готовы его услышать.

Методические рекомендации от автора

Атмосфера доверия: тема памяти — интимная. Важно создать на уроке атмосферу, в которой каждый ребёнок сможет высказаться, не боясь насмешки (как опасалась Лиза от Марины).

Работа с визуальным рядом: обратите внимание детей на детали в фильме — процесс проявки фотографий (магия рождения снимка), контраст между «живыми» старыми фотографиями и бездушным экраном телефона Марины в начале, эстетика комиссионного магазина. Это усилит погружение в тему.

Акцент на ценности «медленного» творчества: в эпоху мгновенных цифровых снимков полезно обсудить ценность процесса в плёночной фотографии (ожидание, ручной труд, уникальность каждого кадра). Это метафора бережного отношения к истории.

Работа с лексикой: слова «снусмумрик», «эмульсия» могут быть незнакомы. Кратко поясните их, чтобы не терялась смысловая нить.

Интеграция с историей: если фильм смотрят в преддверии 9 мая, стоит предварительно очень коротко напомнить о блокаде Ленинграда. Это подготовит почву для сцен с парадом Победы.

Вариативность творческого задания: вместо рассказа о семейном фото, можно предложить написать мини-эссе «Если бы мой фотоаппарат мог снимать прошлое...» или нарисовать афишу к фильму «Эхо минувшего».

Список источников

1. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. -М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
2. Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. пед. ун-та, 2002. – 87 с.
3. Борисов, С. И. Технология создания документального фильма: учебно-методическое пособие С. И. Борисов. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. — 101 с.; ил. ISBN 978-5-4475-3051-8
4. Блокадная книга: художественная литература / А. Адамович, Д. А. Гранин. — 5-е изд., испр. и доп. — Л. : Лениздат, 1989. — 528 с.
5. Победа Ленинграда. Из блокады — к весне 45-го: в дневниках, воспоминаниях, фотографиях и документах / автор проекта и ред. В. Е. Левтов. — СПб.: ЛИК, 2009.
6. Голоса из блокады: ленинградские писатели в осажденном городе (1941-1944) / сост. З. Дичаров. — СПб.: Наука, 1996

Приложение 1.

Сценарий короткометражного фильма «Эхо минувшего»

В кадре процесс проявки фотоплёнки. Красный свет, множество необычных деталей, эмульсии, баночки. Листы с будущими фотографиями вешаются сушиться. Делает всё это девочка лет 14. Это героиня, её зовут ЛИЗА.

Голос за кадром (ЗКД):

Что такое память? И где она живёт? Могут ли вещи помнить? Однажды я была близка к тому, чтобы понять.

Я всегда любила фотографировать. Странные фотографии, странные люди... странное, наверное, хобби... но мне нравилось.

Мы переносимся в комнату, где Лиза живёт. На стене множество фотографий. На соседней кровати сидит ещё одна девочка лет 14, она играет в телефон. Её зовут Марина. Лиза прикрепляет к стене с фотографиям ещё одну. На ней смешной мужчина хочет облизать мороженное, но вдруг замечает, что его снимают.

Лиза:

— Я назову эту фотографию «снусмумрик»...

Соседка заинтересованно поднимает взгляд.

— Кто?

- Снусмумрик.
— Почему? Что это вообще?
— Не знаю. Слово смешное. И мужик смешной.
— Выбирая между этим мужиком и тобой, я бы тебя снусмумриком назвала.

В Марину летит подушка.

- Эй? Ты больная?!
— А ты не хами. У меня, может, траур...
— Какой траур?
— Да объектив что — то дурит. Видишь брак?

Лиза прикасается рукой к фотографиям, на которых действительно есть странные отметины.

— Придётся, наверное, новый искать... Вот ведь... не особо вовремя. Да и привыкла я уже к этому.

— Купи себе телефон нормальный, а не это барахло...

— Да что ты понимаешь....

ЗКД

Есть что-то такое в плёнке... не знаю, она словно показывает мир правильно. Цифровые фотографии мне всегда казались одинаковыми, скучными. В них нет чего-то особенного, настоящего... нет характера. А плёнка — она даже пахнет временем.

Лиза заходит в маленькую фотостудию. Там пахнет старой бумагой, пылью. На полках разные вещи: часы, книги, виниловые пластинки и — конечно же — фототехника. Рядом с фотоаппаратом женщина. Это тетя Лизы.

— Привет! — улыбается она. — Как твои дела?

Лиза кладёт на прилавок свой старый фотоаппарат.

— Не очень... Фотоаппарат что-то чудит... Вроде работает, но что-то с объективом, наверное... Не знаю...

Женщина внимательно осматривает аппарат.

— Он хороший, но видно, что поработал немало. Может, хочешь попробовать что-то другое?

Лиза кивает.

— Да. Я хочу что-то классическое — плёночное. Что-нибудь старинное... чтобы было интересно снимать.

Она смотрит по полкам и замечает среди других камер красивый экземпляр — старинный плёночный фотоаппарат с деревянной отделкой и металлическими деталями. Он выглядит очень элегантно и немного таинственно.

Девочка подходит и берёт аппарат в руки. Он тяжелый, но приятный на ощупь.

ЗКД.

Как интересно иногда самые обычные решения приводят нас к чему-то совсем необычному. Просто я, просто магазин старой фототехники... но вот дальше всё совсем непросто.

Лиза была в предвкушении. Она пошла гулять по Питеру и параллельно делала фотографии. Фотоаппарат был тяжелее предыдущего, но комфортно лежал в руке.

Она выходит на улицу, где старинные дома соседствуют с современными зданиями. Лиза начинает фотографировать прохожих, уличных музыкантов и памятники. Всё кажется обычным — или почти. Когда солнце заходит за горизонт, девочка решает сделать последний кадр — на мосту через Неву. Она нажимает кнопку и слышит тихий щелчок. Внутри камеры что-то зашевелилось.

— Интересно... — шепчет Лиза и отправляется домой. На следующий день она забирает фотоплёнку в лабораторию. Вечером, когда фотографии готовы, Лиза с нетерпением разворачивает их.

Первый снимок — улица с современными домами. Ничего необычного. Но когда она смотрит следующий кадр... её сердце забивается быстрее.

На фотографии видно старинное здание с высокими окнами и балконами. На улице стоят люди в военной форме — мужчины и женщины, некоторые держат плакаты. Всё выглядит так, будто это кадр из прошлого.

— Что это? — удивлённо шепчет Лиза. — Это же...

Она рассматривает снимки один за другим: разрушенные дома, людей в шинелях и шлемах. Всё чёткое и живое.

- Как такое возможно? — не может поверить своим глазам. Лиза вспоминает рассказы бабушки о блокаде Ленинграда и войне. Но чтобы всё увидеть так ясно... словно она сама оказалась там.

— Что же это за фотоаппарат такой? — задумывается девочка.

Она снова берёт камеру в руки и делает несколько новых снимков города вечером. И снова — на фотографиях появляются люди из прошлого. Лиза чувствует трепет: впервые ей кажется, что время открыло перед ней свою тайну.

— Это невероятно... — шепчет она.

Лиза с трепетом подходит к Марине, держа в руках аккуратно сложенные фотографии. В комнате царит полумрак, только мягкий свет настольной лампы освещает их лица. Девочка осторожно раскладывает снимки на столе.

— Марина, посмотри... — шепчет она, указывая на первую фотографию.

— Это улица у Дворцовой площади. Но посмотри внимательнее... что-то не так.

Марина наклоняется ближе, разглядывая изображение. На первом кадре — современная улица с машинами и прохожими. Всё кажется обычным.

— Ну и что тут необычного? — недоверчиво спрашивает она. — Это просто фотография.

Лиза берёт следующую фотографию и протягивает её под нос подруге. — А это уже другое. Посмотри сюда... — говорит она, указывая на кадр.

На нём изображена та же улица, но всё выглядит иначе: люди в военной форме идут по тротуару. Марина морщит лоб, пытаясь понять. — Ну да... косплееры? Или что? — скептически произносит она. — Фестиваль какой проходит?

Лиза вздыхает и показывает третий снимок. На нём — разрушенные здания, носят раненых. — А как ты объяснишь это? — спрашивает Лиза. — Это

ведь не просто картинки из интернета или фотомонтаж. Я сама видела всё это на своих новых снимках! Они отражают прошлое так реально... будто я там была.

Марина смотрит на фотографии ещё раз, скептически хмурится. — Лиза, ты слишком увлеклась фантазиями или нашла какую-то старую книгу и решила представить её как реальность. Эти фото... они выглядят странно. Может быть, ты просто увидела что-то случайное или придумала всё сама?

Девочка вздыхает и чуть опускает глаза. — Но я знаю, что видела... И эти кадры не могут быть случайностью или вымыслом. Эт как в кино, понимаешь? Мне кажется, этот фотоаппарат действительно умеет показывать то время...

Марина пожимает плечами.

— Ну допустим... Но я всё равно считаю, что ты переоцениваешь эти снимки. Может быть, они просто старые фотографии или фотомонтажи из интернета. Не стоит придавать им слишком много значения.

Лиза смотрит на подругу с легким разочарованием и немного грустной улыбкой.

— Может быть... Но для меня это важно. Я чувствую внутри — это настоящее...

ЗКД.

И почему нас так манит в прошлое? Что там такого хорошего? Память- удивительная штука... Она возьмёт реальность, добавит тут пару мазков, здесь уберёт пару штрихов, сверху сыпанёт ореолом таинственности и вуаля. Фотошопу и не снилось...

Она берёт свою камеру и направляется к Дворцовой площади, надеясь снова запечатлеть отражение прошлого. На улице тихо и прохладно; солнце только начинает подниматься над горизонтом, окрашивая небо в нежные розовые и оранжевые оттенки. Она быстро идёт по мосту через Неву, ощущая лёгкое возбуждение. Вдохновленная мыслями о том, что её камера может снова показать прошлое, Лиза ищет необычные ракурсы, снимает старинные здания, памятники и прохожих. Всё кажется ей особенным — даже обычные прохожие выглядят как участники давно минувших дней. Проходит час, и она решает сделать последний кадр — Дворцовую площадь.

Вечером она с нетерпением идёт в лабораторию за готовыми фотографиями. Когда фотографии готовы, девочка разворачивает их одну за другой.

На фотографии изображена сцена празднования: люди в шинелях и шлемах радуются, кто-то держит флаг или плакат. В центре — сцена торжественного митинга или парада. Всё кажется очень живым и ярким — словно это было вчера. Лиза смотрит ещё раз — не веря своим глазам. — Это... это же парад Победы! — шепчет она сама себе.

Она берёт ещё несколько фотографий — на них запечатлены сцены из прошлого: парады, поздравления, радостные лица людей в военной форме. Всё настолько чётко и живо, что кажется — эти кадры рассказывают историю целой эпохи.

Она залезает в интернет и начинает читать про тот самый первый парад в Ленинграде. Потом идёт и берёт у кого-то несколько книг о войне. Читая на кровати она засыпает. Такой её и находит Марина, которая была на тренировке. Марина вздыхает, убирает книги и накрывает Лизу пледом.

ЗКД:

Чудеса — на то и чудеса, что случаются редко и долго не длятся. Наверное, это очевидно... этого стоило ожидать. Буквально через пару дней... бум!

Мы видим центр города, толпу людей. Кто-то толкает Лизу. Фотоаппарат выскальзывает прямо под колёса мчащегося мимо автомобиля! Лиза видит его летящим вниз — он вращается в воздухе словно птица без крыльев... (*Замедленная съёмка*)

И тут же слышится глухой стук о асфальт. Девочка бросается к месту падения — сердце колотится так сильно, что кажется, сейчас оно вырвется из груди. Опускается на колени и начинает собирать осколки металлического корпуса и стеклянных линз. Мелкие кусочки разбитого аппарата лежат вокруг. Люди безразлично проходят мимо.

Мы снова видим комнату девочек.

Лиза входит, её лицо мрачно и грустно. Она держит в руках разбитый фотоаппарат. Девочка опускается на кровать, вздыхая тяжело.

— Марина... — тихо произносит она, её голос дрожит. — Мой фотоаппарат разбился... всё пропало.

Марина подбегает к ней, садится рядом и берёт Лизу за руку. — Ох, Лиза... — мягко говорит она. — Не расстраивайся так сильно. Может быть, это не так уж плохо?

Лиза смотрит на подругу с грустью в глазах. — Но я так надеялась... Я думала, что он поможет мне увидеть всё, как оно было. По-настоящему... Прикоснуться к прошлому, понимаешь? А теперь... всё исчезло. Как будто ничего и не было.

Марина слегка улыбается и пытается её утешить. — Знаешь, моя бабушка как-то говорила мне: чтобы прикоснуться к прошлому — нужно только желание. Просто захотеть — и оно станет частью тебя. Она у меня вообще не в себе часто бывает, что не мешает мне её любить... Я редко слушаю, что она там несёт, но может быть... может она что-то знает?

Лиза поднимает глаза на подругу.

На фоне мы видим Лизу, гуляющую по музею блокады. Она останавливается у старых фотографий.

ЗКД. Что же такое память? И где она живёт? Могут ли вещи помнить? Наверное, да. Но, что важнее, люди могут помнить. Пот отзвукам прошлого рисовать картины того, как оно было. Ведь прошлое- оно вокруг нас. Стоит только захотеть. Оно откроется. Стоит только захотеть...

Титры.

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ПРИКАЗАНО ВЫЖИТЬ

(внеурочное занятие для обучающихся 9 классов)

Романова Оксана Александровна

преподаватель отдельной дисциплины
(история, обществознание и география)

ФГКОУ "Казанское суворовское военное училище МО РФ"

Фильм: «Приказано выжить», киностудия Казанского суворовского училища. В основу фильма положены реальные события, произошедшие с выпускником Казанского суворовского военного училища 2015 года Беловым Романом Васильевичем.



Концепция киноурока. Героизм — это не разовый порыв, а результат повседневного воспитания воли и верности традициям. Через сопоставление художественного образа суворовца в фильме и реальных подвигов выпускников Казанского СВУ обучающиеся приходят к пониманию преемственности поколений: от суворовской «Науки побеждать» до современных героев России. Главная мысль: **«Суворовец — это не форма, это содержание»**. Современный герой — это не «супермен», а человек, который в критический момент выбирает жизнь товарища и выполнение задачи вопреки страху.

Цель: формирование у суворовцев 9 класса ценностного отношения к понятиям «долг», «честь» и «служение Отечеству» через анализ кинопроизведения.

Задачи:

1. **Образовательные:** раскрыть историческую преемственность традиций суворовских училищ от 1943 года до наших дней;
2. **Развивающие:** развивать навыки критического мышления, умение анализировать визуальный контент, работать в малых группах и сопоставлять факты из разных источников (кино и история).
3. **Воспитательные:** способствовать росту патриотического сознания и готовности к осознанному выбору жизненной позиции на примерах сверстников-суворовцев.

Ожидаемые результаты

Личностные: самоопределение в системе ценностей «Я — Товарищ — Родина»; осознание значимости сохранения исторической памяти.

Метапредметные: умение структурировать информацию в «Бортовом журнале», аргументированно отстаивать точку зрения группы, находить смысловые связи между искусством и реальностью.

Предметные: понимание специфики военного образования и кодекса чести суворовца как части современной российской культуры и истории.

Критерии достижения ожидаемых результатов

1. **Активность в группах:** 100% вовлеченность учащихся в заполнение соответствующих разделов Бортового журнала.
2. **Глубина анализа:** Способность учеников в финальном обсуждении привести не менее 2-х параллелей между сюжетом фильма и реальной биографией героя.
3. **Качество рефлексии:** Формулировка каждым учеником личного «приказа самому себе», демонстрирующего осмысление темы (отсутствие формальных отписок).
4. **Эмоциональный отклик:** Готовность учащихся к участию в финальном круге «Рапорт поколению» и искренность высказываний в «Письме сверстнику».

КОНСПЕКТ КИНОУРОКА

1. Стадия вызова

Прием «Ассоциативный ряд»: на доске или слайде слова: ДОЛГ, ВЫБОР, ЖИЗНЬ, ЧЕСТЬ.

Преподаватель:

- Что значат для вас эти слова?
- Найдите слово (существительное), объединяющее все эти слова.

Суворовцы (предполагаемый ответ): патриотизм, герой и т.д.

Преподаватель:

- В первой графе Бортового журнала запишите «Кто для меня является символом несгибаемости в истории России?»

Суворовцы записывают ответы, афишируют по желанию.

Прием «Линия времени»: на доске или слайде шкала с датами 1799 – 1943 -2024

Преподаватель:

- За каждой датой стоит человек, герой, который сделал невозможное. Сегодня мы увидим, как эти даты соединяются в жизни одного современного суворовца.

2. Стадия осмысления

2.1. Просмотр фильма «Приказано выжить»

2.2. Работа в группах.

Прием «Исторические параллели»

- Взвод (класс) делится на три группы.
- Группы получают задание (см. Дидактические материалы к уроку) и делают записи в бортовом журнале.

3. Стадия афиширования

Прием «Рапорт поколению»: спикер каждой группы выходит и кратко отвечает на главный вопрос своего журнала, проводя мостик от Героя -выпускника к персонажам фильма.

Группа 1: «Суворов завещал выручать товарища — в фильме мы видели это в сцене [название], и так же поступил генерал Солуянов».

Группа 2: «Марат Ахметшин не отступил, потому что за ним была правда и присяга — в фильме герои преодолевают себя ради того же».

Группа 3: «Дамир Гилемханов стал героем в 22 года, потому что каждый день в училище (как в кино) оттачивал характер».

Прием «Круг чести»

Преподаватель:

- Фильм называется "Приказано выжить". Но выжить — это не просто остаться в живых, это сохранить в себе человека. Какое ОДНО качество (слово) вы возьмете с собой из этого урока в жизнь?

Суворовцы: называют по цепочке по одному слову (предполагаемые ответы): верность, мужество, братство, честь, отвага и т.д.

4. Стадия рефлексии

Прием «Письмо сверстнику из будущего»

Преподаватель:

- Этот фильм сняли суворовцы — ваши ровесники. Они обратились к вам через экран. Если бы вы могли отправить им ответное СМС после просмотра, что бы вы написали?

Суворовцы пишут ответ в бортовых журналах. Зачитывают по желанию.

Преподаватель: Герой нашего времени — это не персонаж из учебника. Это парень, который еще вчера сидел за партой Казанского СВУ, а сегодня защищает нас. "Приказано выжить" — это приказ не сдаваться обстоятельствам, беречь друга и помнить, чью фамилию на погонах ты носишь.

Методические рекомендации по проведению занятия

«Занятие рассчитано на 45 минут и построено с учетом требований Сан-Пин. В основу занятия положена технология мастерских с использованием приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо. В течении занятия используется электронный образовательный ресурс в виде PowerPoint презентации. Содержание презентации построено так, чтобы активизировать мыслительную деятельность суворовцев, направить её на решение учебных вопросов. ЭОР помогает преподавателю создать условия для выявления исходного противоречия и постановки учебной задачи, [1] обеспечить обучающихся необходимой информацией для самостоятельного решения этой задачи, организовать работу над ключевыми понятиями» [1] В течение занятия обучающиеся работают в Бортовом журнале (расположен в разделе Дидактические материалы к занятию). Прием «Бортовой журнал» — это отличный инструмент для формирования метакогнитивных навыков. Он работает сразу в нескольких направлениях: развивает навыки рефлексии, умение структурировать информацию, способность кратко и ясно излагать свои суждения. «Важным элементом занятия является организация работы в группах. Преподавателю необходимо напомнить суворовцам о правилах ра-

боты в группе, в зависимости от подготовленности класса провести распределение ролей» [1].

Дидактический материал к занятию
Бортовой журнал
Группа 1 «Наследники Суворова»

Тема: Преемственность духа.

1. Навигация по истории.

Исторический контекст: Александр Васильевич Суворов. Его «Наука побеждать» строилась на трех столпах: глазомер, быстрота и натиск. Но главным был гуманизм к солдату: «*Сам погибай — товарища выручай*».

Современный герой: Генерал-майор Александр Солуянов (выпускник КСВУ 1971 г.).

Подвиг: В Афганистане его батальон принимал участие в сложнейших операциях. Солуянов прославился тем, что берег каждого бойца. Он говорил: «Командир отвечает не за захват высоты, а за жизнь солдата».

2. Наблюдение за фильмом.

Задание: найдите в фильме эпизоды, где герой жертвует своим комфортом или безопасностью ради товарища.

Запишите кратко:

- Сцена с ...

- Поступок героя ...

3. Итоговый вывод группы.

Вопрос: Почему в кодексе суворовца «*Мы*» всегда важнее чем «*Я*»?

Ответ: ...

Бортовой журнал
Группа 2 «Становление»

Тема: Верность присяге.

1. Навигация по истории.

Исторический контекст: 1943 год. В разгар войны создаются СВУ для детей погибших воинов. Первые суворовцы — это «сыны полка», которые видели смерть. Для них «приказано выжить» значило — выучиться и стать опорой восстанавливаемой страны.

Современный герой: Марат Ахметшин (выпускник 1997 г., Герой России посмертно).

Подвиг: В 2016 году в Сирии в одиночку вступил в бой против превосходящих сил террористов, защищая вверенный объект. До последнего держал оборону, оставаясь верным присяге, данной еще в стенах училища.

2. Наблюдение за фильмом.

Задание: В фильме герои сталкиваются со страхом и внутренним выбором. Какие качества помогают им не бросить начатое дело?

Запишите кратко:

- Черта характера...
- Момент преодоления...

3. Итоговый вывод группы

Вопрос: Что дает человеку силы стоять до конца, когда он остается один?

Ответ: ...

Бортовой журнал
Группа 3 «Герои нашего времени»

Тема: Готовность к подвигу.

1. Навигация по истории.

Исторический контекст: Современные локальные конфликты и СВО. Герой сегодня — это не плакатный персонаж, а профессионал, который осознанно идет на риск ради мирных жителей и своей страны.

Современный герой: Дамир Гилемханов (выпускник 2017 г., Герой России посмертно).

Подвиг: В 2022 году экипаж танка, в котором служил Дамир, вступил в неравный бой. Ребята нанесли огромный урон противнику, прикрывая своих. Дамиру было всего 22 года — он лишь недавно сам был таким же курсантом, как герои фильма.

2. Наблюдение за фильмом.

Задание: Фильм показывает обычные будни и учебу суворовцев. Как дисциплина и учеба в мирное время связаны с подвигом на войне?

Запишите кратко:

- Навык из фильма...
- Как это помогло...

3. Итоговый вывод группы.

Вопрос: Подвиг — это случайность или результат долгой подготовки?

Ответ: ...

Общий блок для всех групп (на обороте листа):

1. Главная фраза фильма для меня _____
2. Что для меня значит фраза «Приказано выжить» сегодня? _____
3. Мой «приказ самому себе» на будущее: _____

Использованная литература

1. Сборник материалов дистанционного конкурса методических разработок по внеурочной деятельности [Текст]// Ульяновск. — ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище МО РФ» — 2019. С.215
2. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС [Текст] /О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская// СПб. – КАРО — 2013.
3. Заир-Бек, С.И. Муштавинская, И.В. Развитие критического мышления на уроке [Текст] /С.И. Заир-Бек//М. – Просвещение – 2011.

ВНУТРЕННЯЯ КРЕПОСТЬ

(классный час в форме киноурока для обучающихся 9 класса)

Рябова Ирина Владимировна,
педагог – организатор 9 курса
ФГКОУ «Тюменское ПКУ»

Киноурок на основе документального фильма «Великий фортификатор», созданного кадетами и педагогами Тюменского ПКУ, 2013г.:

https://disk.yandex.ru/i/48YD3hMv8_yP2g



Концепция киноурока

В условиях современных вызовов и необходимости укрепления духовно-нравственных основ общества особое значение приобретает патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изучение героического прошлого нашей страны, примеров несгибаемой воли и самопожертвования является ключевым фактором формирования у обучающихся гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину и осознанного отношения к защите Родины.

История Великой Отечественной войны хранит множество имён, ставших символами мужества. Однако подвиг генерал-лейтенанта инженерных войск Дмитрия Михайловича Карбышева стоит особняком. Это не просто история сопротивления врагу, это история победы человеческого духа над физической немощью и пытками. Его стойкость стала нравственным ориентиром и примером для многих поколений защитников Отечества.

Проблема, на решение которой направлена методическая разработка, заключается в необходимости поиска эффективных форм и методов воспитания, способных не просто передать знания о подвиге, но и оказать глубокое эмоциональное воздействие на обучающихся, способствуя формированию у них ценностного отношения к понятиям «честь», «долг» и «Родина».

Новизна данной разработки заключается в использовании интегративного подхода, объединяющего просмотр документального фильма, эвристическую беседу и элементы психологической рефлексии. Методическая разработка предлагает не просто констатацию факта подвига, а переход от исторического примера к универсальной метафоре «внутренней крепости», что позволяет сделать урок личностно значимым для каждого обучающегося и применить полученные нравственные ориентиры в современной жизни.

Цель: Создание условий для формирования у обучающихся ценностно-смысловых установок гражданственности, патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества, а также создание условий для развития у обучающихся морального сознания и основ нравственного поведения на примере жизненного подвига генерала Д. М. Карбышева.

Задачи:

- Образовательная: сформировать у обучающихся расширенное понимание термина «фортификатор», включающее как военно-инженерную, так и личностно-нравственную составляющую; сформировать у обучающихся представление о жизненном пути и подвиге Д. М. Карбышева как о примере нестигаемой воли и духовной силы, имеющем непреходящее значение.
- Развивающая: развивать критическое мышление и умение анализировать сложные жизненные ситуации, связанные с нравственным выбором.
- Воспитательная: воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории своей страны и к подвигу предков; формировать у обучающихся осознанное отношение к своим поступкам и стремление к нравственному самосовершенствованию.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты: сформировано чувство гордости за историческое прошлое России и уважение к подвигу защитников Отечества; усвоены базовые национальные ценности (патриотизм, справедливость, честь, достоинство) на примере жизненного подвига Д. М. Карбышева; развита способность к нравственному самоопределению и принятию ответственности за свой моральный выбор; проявляется готовность противостоять современным вызовам (соблазнам, давлению), опираясь на принципы стойкости и верности долгу.

Метапредметные результаты: познавательные УУД — умеет определять понятия («фортификатор», «внутренняя крепость») в широком смысловом контексте; способен устанавливать аналогии между историческими событиями и современными жизненными ситуациями; строит логические рассуждения и делает выводы о значении нравственного выбора в жизни человека.

Коммуникативные УУД — умеет формулировать, аргументировать и отстаивать собственное мнение в ходе дискуссии; способен слушать собеседника, вести диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемных вопросов.

Регулятивные УУД — определяет и удерживает цель учебной деятельности (понимание смысла урока); осуществляет самоконтроль и рефлекссию собственных чувств и мыслей по итогам занятия.

Предметные результаты: знает факты биографии и значение подвига генерала Д. М. Карбышева как символа нестигаемой воли; понимает расширенное значение слова «фортификатор» как создателя не только материальных, но и духовно-нравственных укреплений.

Внеурочная деятельность (в рамках программы воспитания): повышение интереса к истории Отечества, формирование активной гражданской позиции и желания участвовать в патриотических мероприятиях; укрепление дружеских

связей в классе через совместное переживание и обсуждение, развитие эмпатии и взаимного уважения; повышение мотивации к развитию силы воли, самодисциплины и целеустремлённости как основы для здорового образа жизни и личного успеха; укрепление мотивации к выбору профессий, связанных со служением Отечеству (армия, МЧС, правоохранительные органы); усвоение образа генерала Карбышева как эталона мужества, верности долгу и человеческого достоинства, служащего ориентиром для собственного поведения; понимание высшей ценности духовной свободы, чести и достоинства, которые невозможно отнять силой.

Критерии достижения ожидаемых результатов

Личностные результаты: обучающийся приводит в пример факты из биографии Карбышева, объясняя его поступок не страхом, а силой духа и верностью принципам; в ответах обучающегося прослеживается эмоциональный отклик (гордость, уважение, сопереживание), а не просто пересказ фактов; обучающийся способен соотнести понятия «честь», «достоинство», «стойкость» с ситуациями из собственной жизни или жизни сверстников; в ходе дискуссии обучающийся отстаивает нравственные принципы (честность, верность слову), даже если это непопулярная точка зрения; обучающийся осознанно выбирает символ и объясняет его значение, а также называет хотя бы один «кирпичик» для своей «внутренней крепости» (например, *«Завтра я не буду списывать»* или *«Я поддерживаю друга»*).

Метапредметные результаты: познавательные УУД (анализ, синтез) — обучающийся самостоятельно выводит расширенное определение слова «фортификатор» (не только строитель из бетона, но и «строитель духа»); обучающийся проводит аналогии между «пленом» Карбышева и современными «пленами» (зависимости, буллинг), объясняя сходство механизмов воздействия на человека. **Коммуникативные УУД (дискуссия)** — обучающийся активно участвует в обсуждении, задаёт уточняющие вопросы, вежливо выслушивает и учитывает мнения других; аргументирует свою точку зрения, опираясь на материал урока (фильм, рассказ педагога). **Регулятивные УУД (целеполагание, рефлексия)** — обучающийся понимает цель занятия и удерживает её в фокусе внимания (например, отвечает на вопрос: «О чём мы сегодня говорили?»); способен оценить свой вклад в работу на уроке и своё эмоциональное состояние.

Предметные результаты: знание фактического материала — обучающийся знает, кто такой Дмитрий Михайлович Карбышев; обучающийся знает его основную профессию (военный инженер-фортификатор) и звание (генерал-лейтенант). **Понимание сути подвига** — обучающийся понимает, что Карбышев погиб, не предав своих убеждений, и что его главным «сооружением» в плену стала крепость его духа; обучающийся может объяснить, почему Карбышева называют «великим фортификатором».

Результаты по внеурочной деятельности (в рамках программы воспитания): обучающийся задаёт дополнительные вопросы о биографии Д. М. Карбышева или других героев войны, проявляет желание узнать больше о событиях Великой Отечественной войны через книги или фильмы; обучающийся

демонстрирует конструктивное взаимодействие в обсуждении, проявляет эмпатию к мнениям других; обучающийся в ответах или эссе использует образ генерала Карбышева как пример стойкости и верности долгу; обучающийся делает вывод о высшей ценности духовной свободы и достоинства, которые человек отстаивает самостоятельно.

Конспект киноурока

Педагог: Ребята, сегодня мы начнем наше мероприятие с рассуждения, мы поговорим о слове «великий». Как вы понимаете его значение? Приведите примеры, когда это слово уместно.

Возможные ответы: Это что-то очень большое или важное. Например, великий писатель — это тот, кто написал много известных книг.

Возможные ответы: Великий человек — тот, кто сделал что-то очень значимое для всех.

Педагог: Верно. «Великий» — это не только про размер, но и про значимость, масштаб, влияние. Великими называют людей, события, открытия, которые изменили мир или жизнь многих людей. А можно ли назвать великим обычный день?

Возможные ответы: Наверное, нет. Только если в этот день случилось что-то особенное.

Педагог: Отлично! Значит, «великий» — это слово с **очень сильной окраской**, оно подчёркивает исключительность. Давайте попробуем составить предложения с этим словом.

Возможные ответы: Великий учёный открыл закон всемирного тяготения.

Возможные ответы: Великая победа в войне объединила народ.

Педагог: Прекрасные примеры! Вы видите, что слово «великий» помогает выразить уважение, восхищение, подчеркнуть важность. Но сегодня мы слово «великий» соединим с достаточно сложным и ёмким словом — «фортификатор». Как вы думаете, о чём пойдёт речь? (*обучающиеся высказывают предположения*)

Педагог: Интересные мысли. Об этом мы обязательно поговорим. Но чтобы наш разговор был предметным, я предлагаю сначала посмотреть фильм. Именно там мы найдем ответ на вопрос: Кто такой фортификатор? И в чём заключается связь между словом великий и фортификатор?

Просмотр фильма «Великий фортификатор»

https://disk.yandex.ru/i/48YD3hMv8_yP2g

Педагог: После просмотра фильма, я хочу дать вам минуту тишины, чтобы каждый мог подумать о том, что его тронуло больше всего.

Минута тишины- чувств — мысли

Педагог: А теперь я попрошу вас по кругу сказать только одно слово, которое лучше всего описывает ваши чувства сейчас или главную мысль, звучащую в вашем сознании.

Возможные ответы: Гордость, Тяжесть, Вдохновение, Уважение, Сила, Память.

Педагог: Теперь, когда вы увидели историю своими глазами, давайте вернёмся к нашим вопросам. Кто такой фортификатор?

Возможные ответы: Это военный инженер, который строит оборонительные сооружения. Крепости, доты, укрепления.

Педагог: Совершенно верно. Фортификатор — это военный инженер, специалист по строительству оборонительных сооружений. Инженер, строящий крепости из бетона и стали. Но генерал Карбышев в плену ничего не строил из бетона. Наоборот, всё вокруг него разрушалось. Так что же он укреплял? О чём идёт речь?

Возможные ответы: Может быть, он укреплял веру в победу? Если бы он сдался, это бы значило, что всё было зря.

Педагог: Отличная мысль. Вера — это фундамент. Что ещё?

Возможные ответы: Честь? Он укреплял свою честь и офицерское достоинство. Он не мог поступить иначе.

Педагог: Верно. Он строил крепость из своих убеждений.

Возможные ответы: Он укреплял силу духа! Он сам стал крепостью.

Педагог: Блестяще! Вы уловили суть. Его тело было в плену, но его дух был свободен и неприступен. Он был фортификатором своей души. Слово «фортификатор» происходит от латинского fortis, что означает «крепкий», «сильный», «мощный». Теперь мы можем ответить на главный вопрос урока. Почему мы называем Дмитрия Карбышева «великим фортификатором»?

Возможные ответы: Потому что он применил свои знания инженера не только к бетону, но и к своей воле. Он укрепил свой дух до предела.

Педагог: Отлично сказано. А почему мы добавляем слово «великий»?

Возможные ответы: Потому что его подвиг стал примером для миллионов.

Величие — это масштаб влияния. Он укрепил не только себя, но и дух всего народа.

Педагог: Совершенно верно. Его личная крепость духа стала символом стойкости для всей страны. В этом и заключается связь: великий фортификатор — это тот, кто строит несокрушимые укрепления не только из камня, но и из силы духа и силы воли, влияя на историю. История Карбышева произошла много лет назад. Но разве понятие «фортификатор духа» устарело? Как вы думаете?

(обучающиеся высказывают предположения)

Педагог: Давайте подумаем, что может быть «пленом» сегодня, где сегодня человеку нужно строить внутренние крепости? Строить «крепость» не из камня и бетона, а из своих убеждений. Он сознательно работает над своей волей, чтобы стать неуязвимым для внешних угроз.

Живая дискуссия (приложение

1 плен: это «плен» соблазнов и лёгких путей. Плен, где человек становится заложником сиюминутной выгоды, выбирая лёгкий путь (обман, предательство). Схитрить, нарушить правила или солгать, сделать что-то плохое ради выгоды или развлечения.

2 плен: это «плен» зависимостей — цифровая зависимость (гаджеты), химическая, игровая. Это потеря контроля над своей жизнью из-за болезненного пристрастия.

3 плен: это «плен» чужого мнения — страх осуждения (хейт, буллинг, травля, кибербуллинг), заставляющий предавать себя.

4 плен: плен комфорта и отлынивания. Это лень, страх неудачи и привычка откладывать важные дела на потом. Человек в таком «плёну» не живёт, а лишь существует, наблюдая, как жизнь проходит мимо.

Педагог: Как и у настоящей крепости, у нашей внутренней крепости есть свои элементы защиты. Давайте разберём их по порядку.

Живая дискуссия

Педагог: «Ребята, посмотрите на экран (или на доску). Перед вами не просто рисунок крепости. Это схема нашей внутренней крепости — того, что помогает нам оставаться сильными, честными и не поддаваться на провокации или соблазны. Как и у настоящей крепости, у нашей внутренней защиты есть свои элементы. Давайте разберём их по порядку. Но сначала я хочу услышать вас. Представьте, что эти карточки (или слайды) — детали конструктора. Как бы вы построили эту башню? Что, по-вашему, должно быть в самом низу, в фундаменте? А что — наверху? Давайте обсудим».

(педагог выслушивает мнения детей, задаёт уточняющие вопросы: «Почему ты поставил это сюда?», «А что будет, если убрать этот элемент?»).

Педагог: «Спасибо за ваши идеи! Очень интересные мысли. А теперь давайте все ответы проанализируем и выстроим нашу внутреннюю крепость. Итак:

Кадеты совместно с педагогом выстраивают «внутреннюю крепость»

Фундамент: Самоуважение. В самом низу, в основании нашей крепости, находится самоуважение. Это самый главный камень. Без него всё остальное просто рухнет. Что это значит? Это знание своей ценности. Понимание того, что вы — хорошие и достойные люди сами по себе. Не потому, что у вас много «лайков», не потому, что вам поставили пятёрку или похвалили. Если у вас есть самоуважение, вы никогда не позволите себе опуститься до предательства или обмана. Вы не будете делать то, за что потом будет стыдно перед самим собой».

2. Стены: Честность и Верность принципам. На фундаменте стоят несущие стены. У нашей крепости их две:

— Честность. Это когда вы честны с собой и с другими. Не врётё, не списываете, не ищете лёгких путей за чужой счёт.

— Верность принципам. Это умение держать слово и следовать своим правилам. Даже когда никто не видит. Даже когда очень хочется поступить иначе или сделать что-то попроще. Эти стены защищают нас от того, чтобы мы сами себя не разрушили».

3. Башня наблюдения: Критическое мышление. Над стенами возвышается башня наблюдения. Это наш взгляд на мир. Критическое мышление позволяет видеть ловушки издалека. С этой башни вы замечаете манипуляции, отличаете

правду от лжи — и в жизни, и в интернете. Вы видите, когда на вас пытаются давить или обмануть. С этой высоты вы можете оценить ситуацию и принять верное решение».

4. Ворота: Смелость говорить «НЕТ». И наконец, ворота. Они должны быть крепкими! Это ваш главный вход и выход. Это способность отказывать тому, что противоречит вашим принципам. Смелость сказать «нет» соблазну, давлению толпы или предложению поступить бесчестно — это и есть главный вход в вашу крепость.

Педагог: Как вы считаете внутренняя крепость — это то, что можно построить раз и навсегда?

(обучающиеся высказывают предположения)

Педагог: Совершенно верно. Внутреннюю крепость нужно возводить и укреплять каждый день, кирпичик за кирпичиком: через честные поступки, уважение к себе, умение говорить «нет» и верность своим принципам. В чем заключается урок генерала Карбышева?

Возможные ответы: генерал Карбышев научил нас тому, что внутренняя крепость — единственное, что нельзя отнять, даже если ты лишён свободы, окружён врагами или оказался в самом страшном плену. Тело можно уничтожить, но силу духа — только по твоей собственной воле.

Педагог: Внутренняя крепость — единственное, что нельзя отнять разрушить. Сегодня мы говорили не только о прошлом, но и о каждом из вас. Ведь строить внутреннюю крепость — это задача, которая стоит перед человеком в любое время. На столе перед вами лежат разные предметы. Каждый из них является символом того, что вы сегодня для себя открыли — над чем задумались. Я буду называть предмет (на экране) и его возможное значение, а вы — подумайте, и возьми с собой то, что вам откликнулось. **Послушайте себя**, пусть эта карточка и символ изображенный на ней, станет вашим личным «якорем» — **напоминанием об этом разговоре».**

Ход рефлексии (символы для рефлексии)

Камень — это символ прочности и надёжности. Какое качество сделает меня крепче, не даст сломаться? Или где моя слабость?

Лампочка — это символ света в темноте. Что или кто поможет вам «осветить» путь, когда трудно принять решение?

Ключ — это символ выбора, свободы и ответственности. Только вы решаете, кому открыть ворота своей крепости. Он говорит о том, способен ли я сказать нет, какому соблазну или давлению вы сегодня готовы твёрдо сказать «нет»?

Зеркало — это символ честности с самим собой.

Лист бумаги и ручка — это символ намерения и плана. Какое действие вы можете сделать сегодня, чтобы «положить кирпичик» в свою крепость? (Например, сдержать обещание, помочь другу, отказаться от вредной привычки).

Педагог: — Спасибо за ваши мысли.

Методические рекомендации от автора

В современном образовательном пространстве возрастает значимость формирования у подрастающего поколения не только предметных знаний, но и устойчивой системы духовно-нравственных ценностей. Урок, посвящённый подвигу генерала Д. М. Карбышева, представляет собой уникальную возможность для решения этой задачи. Данный методический материал предлагает педагогический инструментарий для организации киноурока, который выходит за рамки традиционного исторического повествования. Его цель — не просто ознакомление с фактами биографии, а организация глубокого личностно-ориентированного диалога, в ходе которого абстрактные понятия «стойкость», «честь» и «сила духа» обретают для подростка конкретный, жизненный смысл и становятся основой для построения его собственной «внутренней крепости».

Для достижения этой цели педагогу следует опираться на принцип диалогичности, трансформируя монологическое изложение материала в совместный поиск смыслов. Необходимо создавать проблемные ситуации, требующие от обучающихся не воспроизведения заученных фактов, а личностной оценки и нравственного выбора. В ходе дискуссии важно актуализировать такие понятия, как «нравственный идеал», «долг» и «ответственность», соотнося их с реалиями современной жизни. Подобный подход способствует субъективации исторического опыта, позволяя обучающимся интериоризировать ценности, заложенные в примере подвига, и интегрировать их в собственную систему личностных ориентиров. В результате урок перестаёт быть исключительно трансляцией знаний о прошлом и становится фактором развития самосознания, мотивируя к осознанному самовоспитанию и формированию гражданской позиции.

Таким образом, урок становится не просто воспоминанием о прошлом, а инвестицией в будущее каждого обучающегося. Осознание того, что величие — это результат ежедневной работы над собой, вдохновляет. История генерала Карбышева — это практическое руководство к действию, напоминание о том, что самая неприступная крепость — это крепость человеческого духа.

Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287.
2. Голубов С. Н. *Когда крепости не сдаются*: роман. — М.: Советский писатель, 1970.
3. Решин Е. *Генерал Карбышев* / издание второе, исправленное и дополненное. — М.: ДОСААФ, 1973.
4. *Несломленный*: российский документально-художественный исторический фильм / режиссёр Андрей Кириллов; сценарист Светлана Лазарева. — Россия, 2021.
5. Подласый И. П. *Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учебное пособие*. — М.: Издательство Юрайт, 2024.

СИЛА ОДНОГО ПИСЬМА

(классный час для обучающихся 5-6 классов)

Семенова Оксана Станиславовна,

воспитатель учебного курса

ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме. Киноурок разработан на основе короткометражного художественного фильма «Лётчик» созданного телестудией ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище». Идея фильма: в Петрозаводском президентском кадетском училище учится кадет Игорь Сизов. Его отец – Илья Сизов, летчик-ас находится в зоне спецоперации. На счету летчика 11 сбитых вражеских летательных аппарата. Вражеская ПВО начинает охоту за пилотом. В училище приходит информация о гибели летчика. О кадетской дружбе и подвиге летчика Героя России Ильи Сизова рассказывает документальный проект кадет ППКУ.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/bks3qrwF6PZkzt3>

1. Концепция киноурока. Показ фильма и визуализация идеи не должны отвлекать от главного — живого общения. В основе занятия лежит короткометражный фильм «Летчик», который в ходе занятия кадеты смотрят по частям. После каждого фрагмента проводится обсуждение увиденного. Занятие включает в себя работу в группах, творческую мастерскую по написанию писем и общую рефлекссию в конце.

Занятие предназначено для кадет 5–6 классов. В этом возрасте важно понимать свои чувства и учиться сопереживать. В ходе занятия кадеты смогут связать сложные понятия, такие как «родной дом» «Родина» и «героизм», с личными эмоциями: тревогой за близких, надеждой и желанием помочь.

Главное условие — проводить занятие в спокойной обстановке, когда у детей есть время подумать и поговорить, а не на бегу между уроками.

Главная цель — показать кадетам, что поддержка солдат — это реальное действие, а не просто слова. Результатом занятия должно стать не только написанное кадетом письмо, но и ощущение того, что он сделал что-то важное. Занятие превращает школьника из пассивного наблюдателя в активного участника большого дела.

2. Цели и задачи киноурока

Цель: Сформировать у кадет понимание ценности поддержки защитников Отечества через анализ чувств героя и практическое действие (написание письма). Формирование у кадет личностных качеств, связанных с патриотизмом, ответственностью, уважением к защитникам Отечества и умением выражать поддержку через письмо.

Задачи:

- Личностные: развивать чувство сопричастности к судьбе Родины, уважение к подвигу военнослужащих, умение сопереживать и поддерживать близких.
- Метапредметные: формировать умение работать в группе, развивать навыки письменной речи, умение формулировать мысли, анализировать эмоции, выражать мысли устно и письменно.
- Предметные: знакомить с традициями поддержки солдат через письма, закреплять навыки письменной речи, формировать навыки коллективной работы и рефлексии.

Оборудование: Проектор, экран, видеоролик «Летчик», раздаточный материал заранее разложенный на столах: 2 комплекта листов с надписью «Для меня Родина — это...», шаблоны писем солдату, жёлтые стикеры, зелёные стикеры или вырезанные из цветной бумаги листочки, маркеры или фломастеры. Таблички для размещения на столах: «Военные психологи», «Военные тыловики», «Военные журналисты», «Военные воспитатели». Ватман с нарисованным стволом дерева (для акции «Дерево поддержки»), клей-карандаш. «Секретный ящик» — коробка с письмом-треугольником.

3. Ожидаемые результаты

Личностные: У кадет формируется чувство сопричастности к судьбе Родины и уважение к защитникам Отечества. Развивается эмпатия и умение сопереживать, а также желание оказывать поддержку.

Метапредметные: Кадеты учатся анализировать художественный материал (фильм) и выражать свои мысли устно и письменно. Отрабатываются навыки работы в группе и умение аргументировать свою позицию.

Предметные: Закрепляются навыки написания письма как формы коммуникации. Расширяются знания о традициях поддержки армии и значении патриотизма.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Личностные результаты:

- Проявление эмпатии: кадет в обсуждении или в письме использует слова, отражающие понимание чувств героя фильма (*тревога, надежда, гордость, страх*).
- Изменение отношения к теме: в рефлексивном ответе «после» кадет даёт более глубокое и эмоционально окрашенное определение Родины по сравнению с ответом «до». Появляются слова о людях, защите, семье.

– Выражение гражданской позиции: Кадет демонстрирует понимание важности поддержки солдат не как формальности, а как морального долга.

Метапредметные результаты:

– Умение анализировать: При обсуждении фильма кадет может выделить причинно-следственные связи (*например, «Он загадал желание, потому что не мог ничего сделать, и это помогло ему не отчаиваться»*).

– Навыки коммуникации: В групповой работе кадет активно участвует в обсуждении, высказывает своё мнение и слушает других. При презентации группы способен кратко и чётко сформулировать вывод.

– Письменная речь: Текст письма логичен, содержит обращение, благодарность, пожелание и подпись. Язык письма соответствует ситуации (*уважительный, но не казённый*).

Предметные результаты:

– Знание традиций: кадет в устном ответе или в письме упоминает реальные способы поддержки (*маскировочные сети, окопные свечи, сбор гуманитарной помощи*), выходящие за рамки просто «писем».

– Качество продукта (письма): письмо написано разборчиво, без грубых грамматических ошибок. Оно содержит искренние слова поддержки и благодарности, а не переписанный шаблон.

– Участие в рефлексии: кадет заполняет лист «Для меня Родина — это...» после занятия, демонстрируя осмысление темы.

5. Конспект киноурока

Ход занятия

В классе заранее расставлены столы для размещения кадет в четырёх группах, на столах лежат приготовленные раздаточные материалы.

1. Организационный момент и «Эмоциональный крючок»

Воспитатель: Товарищи кадеты! Сегодня на классный час я принесла коробку. Говорят, что внутри лежит то, что спасает жизни на фронте. Но это не оружие. Это то, что связывает солдата с домом. Как думаете, что там? (*Кадеты высказывают предположения и когда называют слово «письмо» воспитатель достаёт его из коробки*).

Воспитатель: Верно. Но самое главное — это не сами вещи, а то, что за ними стоит. Человеческое тепло. Но прежде чем мы заглянем в эту тему глубже, ответьте на вопрос: «Верите ли вы в то, что сильное желание может сбыться? А что бы вы загадали, если бы от этого зависела жизнь самого близкого человека?» (*Кадеты отвечают, воспитатель слушает 2–3 ответа*).

2. Диагностический момент (5 минут)

Воспитатель: Давайте зафиксируем наши мысли о самом главном. (*Раздаёт листы «Для меня Родина — это...»*). Напишите коротко, или нарисуйте символ, что для вас значит слово «Родина». Это не контрольная, просто ваши мысли сейчас. (*Листы собираются после написания*).

3. Интерактивный просмотр фильма «Лётчик»

Просмотр делится на три блока с заданиями.

Блок 1. Начало тревоги (00:00:13 – 00:01:13)

Действие: кадеты смотрят сцену написания писем.

Вопрос после просмотра: почему мальчик пишет письмо? Что он чувствует в этот момент? (*Ответы: тревогу, желание помочь хоть чем-то*).

Воспитатель: демонстрирует классу письмо-треугольник из «Секретного ящика». Написание письма, это самый прямой и осознанный способ поддержки. Мальчик не просто писал текст, он вкладывал в него всю свою душу, обращаясь к отцу лично. Это был способ сказать: «Я с тобой, я помню о тебе».

Блок 2. Ритуал надежды (00:01:13 – 00:03:25)

Действие: кадеты смотрят сцену с тревогой мальчика и подтягиваниями на перекладине.

Вопрос после просмотра: почему именно подтягивания стали для него символом надежды? (*Ответы: это действие, которое он может контролировать; это вызов себе; число семь — магическое/завершённое*). Это тоже форма поддержки. Загадав желание и связав его с конкретным физическим усилием, мальчик превратил свою тревогу в действие. Он как бы говорил себе и отцу: «Я сделаю всё, что от меня зависит, я буду сильным ради тебя».

Задание: напишите на жёлтом стикере одно слово, которое описывает состояние мальчика в этот момент (*например: тревога, вера, надежда*), и приклейте на доску. (*Воспитатель озвучивает слова написанные на стикерах*).

Блок 3. Подвиг и награда (00:03:26 – 00:04:46)

Действие: кадеты смотрят сцену награждения и финал.

Вопросы после просмотра: Как меняется настроение героя, когда он узнаёт, что отец жив и награждён за подвиг? Почему поддержка близких так важна для солдата?

Воспитатель: Когда мальчика поздравляли с подвигом отца, он «просто молча радовался», помня наказания отца. Эта внутренняя дисциплина и гордость — тоже форма поддержки. Он не создавал лишнего шума, а нёс тяжесть ожидания с достоинством, что давало отцу повод гордиться сыном.

4. Работа в группах «Мозговой штурм»

На столах размещены таблички с названиями групп, задания для групп демонстрируем на слайде или проговариваем дополнительно.

Воспитатель: Товарищи кадеты! Мы посмотрели фильм «Лётчик» и обсудили чувства героя. История, которую мы только что увидели, — это не просто выдумка режиссёра. Это реальная история из жизни, где главным героем стал кадет Петрозаводского президентского кадетского училища, а его отец, это Герой России, лётчик Илья Сизов. За каждым кадром, за каждой тревогой мальчика и подвигом его отца стоят настоящие люди и настоящие судьбы. Именно поэтому нам так больно, когда мы переживаем за героя, и так радостно в конце. Это не кино — это жизнь.

Теперь пора переходить от теории к практике. Чтобы лучше понять чувства главного героя и найти способы реальной помощи, мы сейчас поработаем в группах и проведём настоящий «мозговой штурм». Каждая группа — это штаб, у которого своя боевая задача.

Ваша цель — не просто поговорить, а придумать как можно больше идей и записать главное. Основное правило: принимаются любые идеи, даже самые необычные. Не критикуем друг друга, а дополняем. У каждой группы своя важная тема. Через 5 минут мы выслушаем ваши главные выводы.

Группа «Военные психологи»: Готовят предложения как справляться с тревогой, какие ещё ритуалы помогают детям?

Группа «Военные тыловики»: Обсуждают современные формы помощи фронту (*сборка дронов, изготовление свечей или сетей, написание писем поддержки, сборы*). Что из этого мы можем сделать самостоятельно?

Группа «Военные журналисты»: Готовят короткое сообщение о подвиге отца (*как бы они рассказали об этом в новостях радио или телевидения*).

Группа «Военные воспитатели»: Набрасывают идеи для письма солдату (*какие слова поддержки самые важные?*).

Презентация групп: Каждая группа за 1 минуту озвучивает главный вывод.

5. Практическая работа: «Мастерская писем»

Воспитатель: Мы обсудили много идей. Теперь переходим к делу, ваши письма очень ждут. Это не просто бумага, это реальная поддержка. (*воспитатель раздаёт шаблоны писем «Письмо солдату»*).

Воспитатель: Написать письмо которое будет поддержкой солдату, достаточно трудное задание, поэтому вы можете воспользоваться инструкцией. (*демонстрируем слайд с инструкцией, во время написания письма можно включить тихую фоновую музыку*).

Инструкция:

1. Обратитесь к солдату (Дорогой солдат/Защитник).
2. Поблагодарите за службу (Спасибо Вам за отвагу, смелость... Мы гордимся нашими защитниками...)
3. Напишите пожелание (Искренне желаю Вам: удачи, смелости, стойкости, Победы, здоровья, сил).
4. Расскажите о себе (мы кадеты, учимся быть достойными).
5. Нарисуйте небольшой рисунок в углу (например, танк, флаг или просто солнце).
6. Закончите письмо словами: «До свидания», «Берегите себя»,
7. Подпишитесь и поставьте дату.

6. Акция «Дерево поддержки»

Воспитатель: Наши письма готовы. Предлагаю создать символ нашей общей поддержки (*на доске висит ватман с нарисованным стволом дерева без кроны*). Возьмите зелёный стикер, напишите на нем одно доброе слово для солдата (*например: Спасибо! Держись! Мы верим!*) и приклейте на ветки нашего дерева (*кадеты подходят к доске и украшают дерево*).

7. Рефлексия и подведение итогов

Воспитатель: Посмотрите, какое сильное дерево у нас получилось. Оно выросло из наших мыслей и чувств. А теперь вернемся к самому первому

вопросу (*кадеты берут новые листы с вопросами «Для меня Родина — это...»*). Напишите ещё раз, что для вас значит слово — Родина. (*Воспитатель собирает листы для сравнения с диагностическими*).

Воспитатель: Сегодня мы говорили о тревоге и надежде. О том, как маленькое желание мальчика помогло ему справиться со страхом. И о том, как наши письма станут опорой для тех, кто защищает нас сейчас. Предлагаю вам зачитать свои письма со словами поддержки.

8. Наблюдательный лист воспитатель

В течение занятия Воспитатель фиксирует в специальном бланке 2–3 высказывания кадет:

Достижение личностных результатов: *«Я тоже загадываю желание перед контрольной», «Мне стало жалко мальчика».*

Достижение метапредметных результатов: *«Мы в группе решили, что сеть плести интереснее всего», «Я написал письмо так...».*

Достижение предметных результатов: *«Лётчик Илья Сизов получил звание Героя России за сбитый самолёт».*

5. Методические рекомендации от автора

Чтобы классный час был по-настоящему интересен кадетам 5–6 классов, важно уйти от формального разговора и сделать занятие живым, вовлекающим и лично значимым. В этом возрасте дети ценят интерактивность, возможность действовать и делиться своим мнением.

В ходе обсуждения необходимо поддерживать атмосферу уважения и доверия. Поощрять кадет делиться своими чувствами и мыслями. Использовать письма для создания коллективной выставки или отправки в адрес воинских частей (по согласованию).

Использованная литература

1. Опыт работы с киноуроками: Методическое пособие / В. А. Меркулов, Н. М. Родионова, О. А. Орехова, Е. Н. Шавринова. — СПб : АНО ЦРИТС «ИНТЕЛПРОСТ», 2020. — 61 с. — Текст : непосредственный.

2. Толочина, А. М. Кинопедагогика как направление в современном образовании / А. М. Толочина, Е. В. Дармограева, Т. И. Князева. — Текст : непосредственный // Молодежь и наука XXI века: актуальные теоретические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. — Пенза : МЦНС: "Наука и Просвещение", 2024. — С. 197-199.

Дополнительные электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт «Киноуроки в школах России» <https://kinouroki.org>
2. Общее дело — <https://общее-дело.рф>

ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС САМИХ

(киноурок для воспитанников учебного курса 6-х классов)

Сирота Виктория Михайловна,
воспитатель учебного курса 6-х классов,
1 квалификационная категория
ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»

В основе сценария киноурока «Все зависит от нас самих» является игровой фильм «Решай! картошка или кофе!», созданный на базе ФГКОУ «Краснодарское ПКУ».



https://vk.com/video-92167794_456239520

Главные герои фильма, воспитанники КПКУ, ежедневно сталкиваются с разными трудностями, особенно в первые месяцы обучения и проживания в училище. Например, разлука с семьей, неудачи в учебе и спорте, трудности во взаимоотношениях с одноклассниками. Но все это можно преодолеть, благодаря поддержке воспитателей, педагогов и наставников, их мудрым советам, правильным словам и ярким жизненным примерам, которые демонстрируют, что для человека нет ничего невозможного, а трудности делают каждого из нас сильнее! Но многое зависит от самого человека. От его желания преодолеть трудности, стать умнее и сильнее, научиться слушать, слышать и понимать окружающих людей. Это способствует формированию характера, развитию таких важных для будущего офицера качеств, как взаимопомощь и взаимовыручка, инициатива и ответственность, уважительное отношение к друг другу, чувствам и эмоциям других людей, формируют и закрепляют правила пребывания в училище.

Актуальность методической разработки заключается в том, что используя возможности данной педагогической технологии, мы способствуем формированию у обучающихся указанной возрастной категории (12-13 лет) духовно-нравственных качеств, ценностно-смысловых ориентиров, что является важным для развития личностных качеств воспитанников и будущего защитника Отечества.

Цель киноурока: создание условий в процессе просмотра и последующего обсуждения выбранного фильма, для формирования у обучающихся осознанного, ответственного отношения к собственному характеру, убеждения, что основой формирования характера является личный выбор и самовоспитание, а

роль учителя или наставника заключается в поддержке и создании условий для его становления.

Задачи киноурока:

образовательные: формирование у воспитанников понимания о том, что такое характер, какие факторы влияют на его формирование, представления роли воспитателя (педагога, наставника) как «проводника», чья личность и действия являются примером;

воспитательные: совершенствование умения понимать свое и чужое эмоциональное состояние, формирование стремления к самовоспитанию, саморазвитию, самодисциплине, развитию положительных качеств характера и коррекции отрицательных, воспитывать уважение к труду и личности педагога, осмысление духовно-нравственных ценностей на примере истории главных героев фильма;

развивающие: развитие навыков самоанализа и рефлексии, коммуникативных навыков, умения аргументировать свою точку зрения и работать в команде.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты.

Воспитанники получают возможность для:

осознания ответственного отношения к формированию собственного характера, как базовой жизненной ценности (не перекладывать вину на обстоятельства, родителей, учителей, друзей);

формирования самодисциплины и самовоспитания, понимания, что положительные черты характера, это собственный ежедневный выбор, а не внешнее давление;

проявления уважительного отношения к воспитателю, педагогу, наставнику как к помощнику и проводнику;

развития навыков анализировать свои поступки, признавать ошибки и исправлять их;

формирования более высокого уровня ответственности в ситуациях морального выбора (в общении с одноклассниками, в классе и т.д.).

Метапредметные результаты.

Воспитанники научатся:

Группа УУД	Конкретные действия
Познавательные	Анализировать представленные в фильме примеры и ситуации, выделяя в них долю личной ответственности героя и долю влияния наставника. Сравнивать разные модели поведения (активная позиция «я сам выбираю» или пассивная «всё зависит от других») и оценивать их эффективность для развития характера.
Коммуникативные	С достоверностью и полнотой выражать свои мысли и аргументировать свою позицию. Слушать и слышать друг друга, быть активными в обсуждении. Эффективно взаимодействовать в группе, распределяя роли и представляя совместный продукт.

Регулятивные	Определять проблему и цель образовательной деятельности, оценивать работу в группе. Анализировать проделанную работу и свой вклад в обсуждение темы.
Знаково-символические	Устанавливать взаимосвязь реальности и мира кино, преобразовать полученный материал, работать с информацией и анализировать её.

Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности.

Определение перечня факторов, влияющих на формирование характера, с четким пониманием, что главным из них является сам человек. Понимание ситуаций, где результат зависит от обстоятельств, а где – от собственного выбора и приложенных усилий. Планирование действий по самовоспитанию (ставить цели, составлять программу индивидуального самовоспитания с фиксацией результатов). Формирование положительного настроения, повышение учебной мотивации, самостоятельности, психологической устойчивости. Укрепление доверительных отношений с воспитателем.

Результат	Индикатор достижения
	Воспитанник приводит примеры подтверждающие, что даже при неблагоприятных условиях человек может изменить свой характер благодаря самодисциплине.
Метапредметный	Воспитанник делает выводы о причинах успеха или неудач в формировании личности, опираясь на принцип «всё зависит от меня». Аргументирует свою позицию.
Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности	Может ответить на вопрос, почему формирование характера является важным для будущего офицера.

План-конспект воспитательного мероприятия

Тема: «Все зависит от нас самих».

Дата проведения: апрель 2026 г.

Участники: воспитанники 6 «В» класса.

Форма проведения: киноурок.

ФИО воспитателя: В.М. Сирота.

Цель: создание условий в процессе просмотра и последующего обсуждения выбранного фильма, для формирования у обучающихся осознанного, ответственного отношения к собственному характеру, убеждения, что основой формирования характера является личный выбор и самовоспитание, а роль учителя или наставника заключается в поддержке и создании условий для его становления.

Задачи:

формирование у воспитанников понимания о том, что такое характер, какие факторы влияют на его формирование, представления роли воспитателя (педагога, наставника) как «проводника», чья личность и действия являются примером;

совершенствование умения понимать свое и чужое эмоциональное состояние, формирование стремления к самовоспитанию, саморазвитию, самодисциплине, развитию положительных качеств характера и коррекции отрицательных, воспитание уважительного отношения к труду и личности педагога, осмысление духовно-нравственных ценностей на примере истории главных героев фильма;

развитие навыков самоанализа и рефлексии, коммуникативных навыков, умения аргументировать свою точку зрения и работать в команде.

№ п/п	Название современных образовательных технологий, применяемых в учебно-воспитательном процессе	Этапы урока / занятия
1.	Элементы технологии сотрудничества.	Мотивационный этап
2.	Элементы технологии личностно-ориентированного обучения Элементы технологии развития критического мышления	Вступление Бортовой журнал
3.	Элементы технологии сотрудничества. Элементы технологии воспитания с помощью аудиовизуальных средств Элементы игровых технологий.	Основной этап Беседа. Работа в группах
4.	Элементы технологии личностно-ориентированного обучения Элементы технологии развития критического мышления. Элементы технологии индивидуального рефлексивного самовоспитания	Подведение итогов Бортовой журнал Рефлексия Ладощка

Оборудование, оформление, реквизиты: мультимедийная установка, презентация.

Ход мероприятия

I. Мотивационный этап

Слайд № 1

Классный руководитель: Добрый день, уважаемые воспитанники! Тема нашего сегодняшнего мероприятия очень интересная и важная. Уверена, что каждый из вас сможет сегодня проявить себя узнать много нового.

Слайд № 2

Классный руководитель: Посмотрите, пожалуйста, на это выражение. **«Посеешь поступок — пожнёшь привычку, посеешь привычку — пожнёшь характер, посеешь характер — пожнёшь судьбу».** Оно поможет нам определить тему нашего мероприятия. **Как вы думаете, о чем это выражение? (ответы воспитанников).**

Слайд № 3

Классный руководитель: Благодарю вас за ответы. Совершенно верно. **Всё, что человек делает в жизни, имеет значение для неё в целом.** Отдельный поступок может иметь значение для формирования привычки, привычка — послужить основой для формирования характера, а характер — оказать решающее влияние на жизнь в целом.

Слайд № 4

Классный руководитель: Ребята, наш характер не дан нам при рождении в готовом виде. Он начинает складываться с раннего детства под влиянием общения со взрослыми, в семье. Затем, когда мы идём в школу, нас начинают формировать другие люди — наши учителя.

II. Вступление

Слайд № 5

Классный руководитель: Уважаемые воспитанники, сегодня мы поговорим о том, что такое характер, из чего он состоит, и ответим на вопрос, как влияет на его формирование наше окружение. А ответить на эти вопросы нам поможет небольшой игровой фильм «Выбирай! Картошка или кофе!», созданный воспитанниками нашего Краснодарского президентского кадетского училища, который мы посмотрим через несколько минут.

А для начала давайте вместе заполним «Бортовые журналы». Впишите, пожалуйста, что вам известно о том, что такое характер, как он формируется и что или кто влияет на его формирование. *(воспитанники заполняют «Бортовые журналы»)*.

Классный руководитель: Сейчас я предлагаю послушать некоторых из вас. *(несколько воспитанников читают записи в «Бортовой журнале»)*.

Классный руководитель: Я благодарю вас за ответы.

III. Основной этап

Классный руководитель: Ну а теперь настало время посмотреть короткометражный игровой фильм «Выбирай! Картошка или кофе!». Я прошу всех быть предельно внимательными. Все внимание на экран. *(воспитанники смотрят фильм «Выбирай! Картошка или кофе!»)*.

Слайд № 7

Классный руководитель: Ребята, мы посмотрели фильм. У вас на столе есть две карточки красного и зеленого цветов. Если вам понравился фильм поднимите, пожалуйста, зеленую карточку, если нет — красную. *(воспитанники поднимают карточки)*.

Слайд № 8

Классный руководитель: Я рада, что фильм вам понравился. А теперь поднимите руку те, кто увидел себя в первой ситуации. *(воспитанники поднимают руку)*.

А теперь те, кто — во второй. *(воспитанники поднимают руку)*.

А может в нашем классе есть те ребята, которым знакомы обе ситуации *(воспитанники поднимают руку)*.

Что вы чувствовали, когда увидели героя фильма в ситуации, которую вы тоже переживали или переживаете, находясь в училище. *(ответы воспитанников)*.

Слайд № 9

Классный руководитель: А теперь давайте подумаем, почему фильм называется именно так: «Выбирай! Картошка или кофе» *(ответы воспитанников)*.

Классный руководитель: Как бы вы назвали, если бы вы были автором этого фильма! *(ответы воспитанников)*.

Слайд № 10

Классный руководитель: Уважаемые воспитанники сейчас я предлагаю вам немного поработать в группах *(воспитанники делятся на 4 группы по 4-5 человек)*.

Классный руководитель:

Группа 1: «Портрет главных героев фильма». Вспомните и подготовьте небольшое сообщение, в котором вы расскажите о главных героях фильма, об их характере, о том, как они изменились, что или кто помог им измениться, как бы вы поступили в аналогичной ситуации.

Группа 2: «Портрет наставника». Вспомните и подготовьте небольшое сообщение о наставнике, о том, какую роль в жизни кадет он сыграл, полезны ли были его советы, охарактеризуйте наставника. Какими качествами он обладает, как общается с воспитанниками, можно ли его назвать другом.

Группа 3: «Почему трудности делают нас сильнее?». Вспомните и напишите о том, что трудности, с которыми столкнулись герои фильма сделали их сильнее, какие полезные привычки появились у героев фильма и помогли ли они сформировать их характер. Какие привычки вы можете начать развивать прямо сейчас, а что для вас является сложным и почему?

Группа 4: «Характер будущего офицера». Подготовьте небольшое сообщение о том для чего будущему офицеру формировать характер, начиная с раннего возраста, полезные привычки. Напишите, каким должен быть у него характер и, какие привычки он должен развить, прежде всего.

(воспитанники работают в группах)

Слайд № 11

Классный руководитель: Благодарю вас за ответы! Ребята скажите, как бы вы поступили на месте главных героев фильма? *(ответы воспитанников)*. А на месте наставника, какой бы совет вы дали воспитанникам, которые столкнулись с трудностями *(ответы воспитанников)*.

Классный руководитель: Что стало главным событием в жизни всех героев фильма? *(ответы воспитанников)*.

Слайд № 12

Классный руководитель: Благодарю вас за ответы. Ребята расскажите, была ли у вас история, когда совет старшего товарища, наставника, педагога или, может быть тренера, повлиял на ваш выбор, на ваше решение измениться в лучшую сторону. Трудно ли человеку начать меняться в лучшую сторону и почему? *(ответы воспитанников)*.

Классный руководитель: Какой момент в фильме был наиболее интересным для вас и почему? *(ответы воспитанников)*.

Классный руководитель: согласны ли вы с выражением «Все зависит от нас самих» *(ответы воспитанников)*.

IV. Подведение итогов.

Слайд № 13

Классный руководитель: Уважаемые воспитанники, сегодня мы поняли главное: учитель, наставник, родители играют важную роль в формировании характера. Они могут быть самыми мудрыми, добрыми, замечательными. Но творец своего характера – только ты сам. Каждый день ты делаешь выбор: быть честным или врать, сильным или нить, добрым или злым. И никто не может взять эту ответственность за тебя. Помните, все зависит от вас, и ваше настоящее и ваше будущее.

Классный руководитель: Давайте вернемся к нашим «Бортовым журналам». Ребята, во время нашего мероприятия вы узнали много нового, полезного и интересного. Заполните «Бортовые журналы» и напишите, а что сейчас вы думаете о том, что такое характер, как он формируется и что или кто влияет на его формирование. *(воспитанники делают запись в «Бортовых журналах»)*.

Классный руководитель: Благодарю вас. Предлагаю послушать некоторых из вас. *(воспитанники читают записи в «Бортовых журналах»)*.

V. Рефлексия

Слайд № 14

Классный руководитель: Ребята я благодарю вас за работу на уроке и интерес, проявленный к этой теме. Мне хотелось бы получить от вас обратную связь. Возьмите лист бумаги, обведите свою ладошку и ответьте на вопросы:

1. Большой палец. Насколько сегодняшнее мероприятие было для меня полезным.
2. Указательный палец. Как это мероприятие изменило меня.
3. Средний палец. Как я себя чувствовал во время мероприятия.
4. Безымянный палец. Самым интересным для меня было...
5. Мизинец. Что мне не понравилось.

Классный руководитель: Уважаемые воспитанники, я благодарю вас за ответы. И в завершение нашей встречи, хотелось бы еще раз напомнить, самый главный творец вашего характера – вы сами. Будьте как те самые зёрна кофе, которые способны из не самой лучшей ситуации создать что-то прекрасное.

БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШЕЕ УЧИЛИЩЕ (музейный киноурок для обучающихся 7 классов)

Смирнова Елена Николаевна,
преподаватель ОД (русский язык и литература),

Чистякова Елена Николаевна,
педагог-организатор
ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище»

Фильм для просмотра «Без вести пропавшее училище»



Мы задались вопросом: а что суворовцам, известно о выпускниках пехотного училища, основанного в городе Свердловске накануне Великой Отечественной войны и ставшего настоящей кузницей офицерских кадров?

Как сделать разговор о столь важном и актуальном вопросе интересным для подростков? Отвечая на данные вопросы, мы так глубоко погрузились в архивный исторический материал, что сама собой возникла идея создания творческого проекта – фильма, посвященного выпускникам Свердловского пехотного училища. Он был передан в музей училища.

Цель, которую мы преследуем на киноуроке, заключается в том, чтобы привлечь внимание нынешних суворовцев к вопросу о необходимости сохранения памяти о героях минувшей войны, ведь именно на примере их беззаветного служения Отечеству и должны воспитываться сегодняшние мальчишки, которые выбрали для себя путь защитника Родины. В связи с этим понадобится решить ряд задач в работе над уроком:

— организовав совместный с первокурсниками просмотр фильма «Без вести пропавшее училище» (2023), разработать перечень вопросов для диалога о ценностных смыслах, содержащихся в сюжете фильма, посвященного судьбам выпускников Свердловского пехотного училища в годы Великой Отечественной войны;

— создав условия для формирования медиаграмотности, способствовать развитию навыков анализа и интерпретации;

— расширяя словарь ценностей через художественный опыт, оценить степень рефлексии воспитанников через эмоциональное проецирование на собственную жизнь;

— создать условия для личностного самоопределения воспитанников через диалог о выборе в контексте современной политической обстановки.

3. Возможные ожидаемые результаты

Формирование патриотического отношения к историческим ценностям и к роли России в контексте международных отношений.

Сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, семью, её выдающиеся достижения в области политики, экономики, науки, культуры, спорта.

Участие в мероприятиях патриотической направленности: военно-спортивных мероприятиях, творческих конкурсах, акциях, посвящённых государственным праздникам, памятным датам.

Формирование уважения к историческому наследию и участие в его сохранении через благоустройство памятных мест.

Развитие творческого потенциала участников, например, через участие в творческих патриотических конкурсах.

4. Критерии достижения результатов

Практико-результативный, определяющий действенность воспитания в плане обеспечения реального влияния ее субъектов на личность, вследствие чего в ее деятельности и поведении происходят конкретные позитивные изменения, характеризующиеся большим соответствием предъявляемым к ней требованиям со стороны общества и государства.

Оптимально-деятельностный, определяющий соответствие цели, задач, содержания, принципов, форм и средств воспитания, потребностям, особенностям личности, различных категорий граждан, их стремлению к повышению уровня готовности к достойному служению Отечеству.

Реализационно-целевой, определяющий готовность субъектов воспитания к успешному решению его задач, использованию конкретных путей повышения эффективности этой деятельности по достижению желаемого результата, совпадающего с его целью и соответствующего интересам и устремлениям граждан, имеющего также и патриотическую направленность.

5. Конспект киноурока

Блок	Продолжительность	Содержание	Методические приёмы
Введение в тему	7 минут	Предварительная беседа с первокурсниками у мемориальной доски, посвященной Свердловскому пехотному училищу. Перемещение в музей училища для актуализации знаний воспитанников об истории ЕкСВУ, основанного в годы ВОВ на базе СПУ	Вопросы для вхождения в урок.
Просмотр фильма	15 минут	Предварительный рассказ о создании фильма воспитанниками старшего курса. Единый просмотр без	Прием погружения в содержание фильма. Небольшой перерыв

		остановок. Перед просмотром проблемный вопрос: Почему так назван фильм?	для осмысления увиденного.
Эмоциональная разрядка	7 минут	Высвобождение эмоций до перехода к анализу.	Просьба встать тех, кому понравился фильм. Предлагаем поделиться впечатлениями.
Музыкальная физкультминутка	2 минуты	Исполнение вместе со старшекурсниками песни «Ты моя надежда». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.	
Осмысление (диалог)	11 минут	Обсуждение в режиме открытого микрофона. Поиск ответа на предварительный вопрос. Обмен мнениями о просмотренном фильме.	Вопросы для построения диалога
Рефлексия и выход в жизнь	2 минуты	Перенос урока на личный опыт воспитанника	Что возьмем с собой из сегодняшнего занятия? Эмоциональное завершение диалога.
Завершение	1 минута	Минута молчания в память о юных курсантах, отдавших свою жизнь за РОДИНУ	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА киноурока

ФИО преподавателя: Смирнова Е.Н., Чистякова Е.Н.

Дата проведения: _ . 09. 202_ г.

Класс: — 7

Тема киноурока: «БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШЕЕ УЧИЛИЩЕ».

Тип урока: комбинированный.

Форма проведения: практическое занятие с аудиторией (индивидуально-групповая форма проведения урока с опорой на авторский медиаресурс).

Межпредметные связи: история, география, русский язык, литература, искусство, музыка.

Цель киноурока: формирование у воспитанников умений построения и реализации новых знаний.

Задачи киноурока:

— привлечь внимание нынешних суворовцев к вопросу о необходимости сохранения памяти о героях Великой Отечественной войны;

— формирование умений, направленных на гражданско-патриотического воспитание обучающихся Екатеринбургского СВУ;

— воспитание национального самосознания, гражданственности и патриотизма, чувства гордости за Родину, создание условий для самореализации и саморазвития участников урока.

Методическая цель киноурока: представление эффективных методов по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся в рамках одного занятия.

Учебно-методический комплекс: авторский кинофильм «Без вести пропавшее училище»; рефлекссионные карты.

ХОД КИНОУРОКА

Этапы урока (количество затрачиваемого на каждый этап времени, мин.)	Методы и приемы применяемых образовательных технологий	Деятельность преподавателя	Деятельность участников	Планируемые результаты
Мотивация (2)	Приемы моделирования и анализа воспитательных ситуаций; педагогическое сотрудничество; приемы проблемного	Приветствует участников киноурока, мотивирует аудиторию на продуктивную деятельность, обеспечивает заинтересованность участников занятия в приобретении новых знаний посредством серии интригующих вопросов.	Включаются в работу, демонстрируя позитивный настрой, отвечают на вопросы	Личностные: готовность к совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; ценностное отношение и уважение к истории, культуре и искусству.
Актуализация знаний (2)	обучения и ТРИЗ; Приемы проблемно-	Уточняет уровень сформированности знаний, предметных способов действий.	Демонстрируют действительный уровень освоения предметных/метапредметных способов действий.	Предметные: уметь использовать необходимый теоретический материал для выполнения заданий в рамках темы киноурока.
Целеполагание (1)	рефлексивного анализа педагогических ситуаций, педагогическое сотрудничество.	Создает условия для самостоятельного целеполагания участников учебного занятия через их деятельность (представляет ряд визуальных набросков в сопровождении с наводящими проблемными вопроса-	Осуществляют самостоятельное целеполагание киноурока, выстраивают индивидуальный маршрут самообразования для достижения цели с определением конкретной задачи на каждом этапе. Вы-	Метапредметные (УУД): – регулятивные: самоорганизация и само-

		ми, результатом решения которых должны стать определение понятий «честь», «долг» «патриотизм».	страиваются в схему освоения понятий «честь», «долг» «патриотизм».	контроль в условиях совместной и индивидуальной деятельности; – коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; – познавательные: выявлять дефицит информации, необходимой для решения поставленной задачи; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; запоминать, анализировать и интерпретировать информацию
Решение поставленной проблемы (10)	Устный опрос	Создает ситуацию образовательной напряженности – постановка проблемного вопроса. Раскрытие поставленного вопроса по плану: 1) Понятия «честь», «долг» «патриотизм» в процессе обучения воспитанников. 2) Функции гражданского патриотического воспитания. 3) Просмотр фрагмента видеофильма. 4) Ключевые методы и приемы гражданского патриотического воспитания на уроках гуманитарного и естественнонаучного циклов дисциплин на основе медиапродукта.	Самостоятельно выбирают пути исследования изложенной проблемы, средства и способы для достижения цели, темп работы, ищут ответы на проблемные вопросы, опираясь на представленный медиапродукт.	
Закрепление (7)		Организует самостоятельную индивидуальную работу участников урока для достижения ими основных предметных/метапредметных целей занятия. После – проверка его выполнения.	Решают проблему: – работают индивидуально, воспринимая теоретический материал в качестве отправной точки для своей учебной деятельности; – представляют решение проблемы, аргументируя его; – объединяются в микрогруппы, обсуждают возможные варианты ответов на вопросы.	

Презентация продукта (3)		Предлагает воспитанникам представить продукт своей совместной групповой деятельности.	Афиширование и защита продукта совместной групповой деятельности.	
Подведение итогов (2)		Предоставляет возможность воспитанникам оценить существенную важность изучения исторических сведений об училище, в котором они сейчас учатся.	Собирают свидетельства (факты) о значимости изучения воспитанниками исторических сведений об училище, в котором они сейчас учатся.	
Рефлексия (3)		Организует процедуру самооценки по формуле: – знаю все о понятиях «честь», «долг» «патриотизм», – готов рассказать товарищам об истории СПУ, на базе которого было образовано ЕкСВУ.	Осознают приобретенный опыт предметных/метапредметных способов действий, аргументируют свой выбор	

Сценарий киноурока

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие с соблюдением воинских элементов на крыльце училища.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

— Сегодня мы начинаем наше занятие не в классе, в привычной для вас обстановке, а именно здесь – на центральном входе, у мемориальной доски посвященной Свердловскому пехотному училищу. Как вы думаете, почему?

Воспитанники высказывают свои предположения.

— Очень интересно было выслушать ваши варианты, но нам хотелось бы сегодня поговорить об истории возникновения Пехотного училища в Свердловске перед началом Великой Отечественной войны, о той роли, которую сыграли выпускники в битве под Москвой, подо Ржевом и на других важных стратегических направлениях Красной армии в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. (перемещаемся с воспитанниками в музей училища, где нас встречают старшекурсники, создавшие короткометражный фильм о Пехотном училище).

Сергей Зензин, суворовец 6 роты (11 класс):

— Посмотрите, пожалуйста, на фотографию первых выпускников Пехотного училища, сделанную в мае 1941 года, всмотритесь в эти лица, они все молодыми лейтенантами попали на фронт, они все шагнули в вечность, защищая свою РОДИНУ!

Владимир Бучин, суворовец 6 роты (11 класс):

— Мы предлагаем вам посмотреть короткометражный фильм, созданный суворовцами нашего курса в 2022 году для участия в конкурсе «Кадетский взгляд».

3. Актуализация знаний: просмотр фильма «Без вести пропавшее училище».

— Перед просмотром фильма мы хотим вас попросить, чтобы вы подумали над вопросом: почему именно так он назван?

Суворовцы смотрят фильм.

4. Эмоциональная разрядка

— Кому посвящен просмотренный нами фильм?

(курсантам Свердловского пехотного училища)

— Какое историческое время отображено в фильме?

(Великая Отечественная война)

— Когда было создано Свердловское пехотное училище?

(накануне ВОВ, 1937 год)

— когда состоялся первый выпуск?

(июнь 1941)

— кто командовал училищем?

(п-к Куприянов А.Ф.)

— назовите сроки обучения курсантов по программе ускоренного выпуска во время ВОВ?

(ускоренный выпуск, 3 месяца и на фронт)

— как назывались подразделения, в состав которых вошли выпускники училища?

(47-я и 48-я курсантские стрелковые бригады; 193-я и 284-я стрелковые дивизии)

— в каких сражениях они принимали участие?

(в битве под Москвой, в Торопецко-Холмской наступательной операции, в освобождении города Ржева, в обороне восточного берега канала «Москва – Волга», в Клинско-Солнечногорской наступательной операции, в Смоленской и Белорусской наступательных операциях, в штурме Кенигсберга)

— где установлен памятник «Ржевский мемориал»?

(подо Ржевом)

— назовите фамилию начальника училища, в честь кого была названа одна из улиц старинного Ржева?

(п-к Куприянов А.Ф.)

— сколько выпускников СПУ удостоены звания Герой СССР?

(15 выпускников ПКУ)

5. Музыкальная физминутка.

Исполнение вместе со старшекурсниками песни «Ты моя надежда». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

6. Осмысление (диалог)

— Какие чувства вызвал просмотр фильма?

(суворовцы делятся своими впечатлениями)

— Что запомнилось в фильме больше всего (факт, образ, эпизод)?

(суворовцы делятся своими впечатлениями)

— О чем бы я хотел поговорить с участниками тех событий, о которых идёт речь в фильме, если бы была такая возможность?

(суворовцы делятся своими предположениями)

— Хотел бы ты рассказать кому-то из друзей о подвиге курсантов СПУ, почему?

(называют имена друзей, объясняют причину)

— Что руководило курсантами училища времен ВОв при выборе профессии? Был ли у них другой выбор?

(суворовцы делятся своими предположениями)

— Какое значение имеют понятия «долг», «патриотизм», «честь» в контексте данного фильма?

(суворовцы делятся своими впечатлениями)

— Как бы ты поступил на месте героев фильма?

(суворовцы делятся своими впечатлениями)

— Есть ли в твоей семье участники ВОв? Что ты можешь о них рассказать?

(суворовцы рассказывают о своих родственниках-участниках ВОв)

7. Рефлексия и выход в жизнь:

— Хотел бы ты участвовать в продолжении работы над проектом о судьбе свердловских курсантов? В каком качестве (режиссер, исполнитель главной роли, кинооператор, сценарист, монтажер)?

Предлагаем почтить память всех отдавших жизнь за Родину минутой молчания. (суворовцы встают).

Задание на самоподготовку:

Выполнить письменную работу:

Напиши письмо в прошлое и расскажи курсантам СПУ о современном взгляде на их подвиг, на подвиг всех участников ВОв, с таким трудом завоевавших Победу в мае 1945.

6. Методические рекомендации от авторов.

Киноурок «Без вести пропавшее училище» предназначен для суворовцев 7 класса и начинается он должен с экскурсии. На крыльце училища мы видим мемориальные доски, вызывающие много вопросов: почему рядом с датой основания СВУ расположена памятная доска, посвященная Свердловскому пехотному училищу, основанному перед ВОв? Выясняем, что наше училище создано на базе пехотного. Задаем воспитанникам вопрос: кто знает о существо-

вании пехотного училища и его о вкладе его выпускников в дело Великой Победы? Узнаем, что дети ничего об этом не знают. Дальше мы направляемся с воспитанниками в музей училища, где смотрим фильм «Без вести пропавшее училище». Обсуждение фильма также проходит в музее, само место выбрано не случайно: у воспитанников есть возможность погружения в атмосферу времени создания суворовских училищ (архивные документы, вырезки из газет, альбомы с фотографиями того времени, предметы быта военного периода, форма суворовцев образца сороковых годов и др.). Важный этап в работе над уроком – это подготовка старшекурсников, снимавшихся несколько лет назад в фильме о Свердловском пехотном училище, к беседе с воспитанниками младших курсов. Предварительно продумываем возможные вопросы зрителей и варианты ответов на них.

Использованная литература.

1. Герои Советского Союза : краткий биограф. слов. В 2 т. / пред. ред. коллегии Шкадов И. Н. – Москва, 1988.
2. Свердловское пехотное училище / авт.-сост. Е. Якубовская, Р. Буранбаева ; [худож С. Ивкин] ; Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 191 с.

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

(киноурок для обучающихся 5— 6 классов)

Суяшов Игорь Вячеславович,

педагог-организатор учебного курса;

Василива Елена Григорьевна,

воспитатель учебного взвода

ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»

Игровой документальный фильм «Оливка» ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»



<https://drive.google.com/file/d/1GBtwGy2yHfXwqwOBzURTq-pbDhDO9wZz/view>

1. Концепция киноурока

Актуальность урока

Мы живём в век великих технологий эпоха смартфонов, социальных сетей и мгновенного доступа к любой информации словно отодвигает на второй план самое важное: окружающий мир и людей рядом с нами. Мы всё чаще общаемся через экраны, быстрее ищем ответы в интернете, чем в разговоре с близким, и порой не замечаем, как мало внимания уделяем тем, кого любим.

Но стоит лишь остановиться на мгновение, прислушаться к себе и оглянуться— и мы увидим, сколько тепла, поддержки и мудрости дарят нам окружающие. Поняв эту связь, мы начинаем более осознанно и ответственно относиться к своим друзьям. А друзьями могут быть не только люди: верный пёс, старое дерево во дворе, книга, которая не раз выручала в трудный час, — всё это тоже части нашей жизни, дающие опору и радость.

Киноурок направлен на тему дружбы и понимание ответственности за своего друга, актуален для формирования устойчивых нравственных качеств обучающихся через работу с фильмом, который раскрывает сущность дружбы и показывает ситуации, требующие осознанного выбора.

2. Цели и задачи киноурока

Образовательные цели:

- Формирование медиаграмотности у обучающихся путём обучения чтению и пониманию кинематографического языка.

- Развитие и углубление понимания ценностей искренней дружбы через призму художественного опыта.
- Развитие способностей к анализу и осмыслению информации.

Воспитательные цели:

- Осмысление базовых ценностей (дружба как связь, укрепляемая взаимным уважением и поддержкой, ответственность как фундамент этой связи, которая выражается в надёжности, честности и готовности нести ответ за свои действия перед другом, доброжелательность, интерес и умение строить доверительные отношения друг с другом; эмоционально сопереживать герою).
- Формирование навыков эмпатического восприятия чужого эмоционального опыта.
- Создание условий личностного самоопределения через доверительный диалог.

Развивающие цели:

- Развитие осознанности в отношении собственных и чужих эмоций.
- Практикум по построению логически обоснованных речевых высказываний.
- Способность рассмотрения вопроса через призму разных мировоззренческих установок.

3. Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- Гражданская идентичность – осознание и расширение горизонта ответственности с личного круга друзей на все общество.
- Нравственное сознание – способность вовлекаться в сюжет фильма, отождествлять себя с героем, анализировать его поступки с позиции личного опыта и участвовать в обсуждении его жизненной истории.
- Ценностные ориентации – уважение к семейным ценностям и дружеским связям, а также проявление заботы не только по отношению к близким людям и домашним животным, но и к окружающей среде.
- Эмоциональная отзывчивость – способность ясно излагать и подкреплять аргументами свои эмоциональные переживания во время диалогического общения
- Самоопределение – осмысление личных ценностных установок путём их сопоставления с позицией героя

Метапредметные результаты (УУД):

Группа УУД	Конкретные действия
Познавательные	Анализировать фильм по параметрам внутреннего мира героя до пережитых событий и после. Выделить качества характера главного героя и как они проявляются на протяжении всего фильма, выстраивать логическую цепочку изменений героя в процессе познания самого себя.

Коммуникативные	Формулировать и подкреплять аргументами свою позицию в процессе диалога об изменении взгляда на жизнь героя. Активно участвовать в коллективном обсуждении фильма соблюдая все правила. Слушать, слышать и понимать точку зрения, мотивы и чувства собеседника, проявлять эмпатию и стараться увидеть мир его глазами.
Регулятивные	Излагать мысли в логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений. Самоконтроль собственных эмоций в ходе общения с другими одноклассниками. Проявлять самокритичность в оценке своего вклада в обсуждение через рефлекссию.
Знаково - символические	«Читать» кинематографический язык: значение плана, ракурс, цвета, музыки. Переводить визуальный образ в вербальную форму (описание, интерпретация).

Внеурочная деятельность (духовно — нравственное направление) — обучающие предложили своим силам помогать военнослужащим СВО плели маскировочные сети, изготавливали окопные свечи, собирали посылки и писали письма и открытки с теплыми пожеланиями. Каждый обучающий участие в помощи принимал по-своему: одни занимались подготовкой материала другие непосредственно изготовлением. С каждой отправленной посылкой обучающиеся вкладывают частичку своей заботы, они уверены, что сделанные ими окопные свечи подарят тепло солдатам, а сплетенные маскировочные сети станут надежным щитом для техники, укрыв её от чужих глаз.

4. Критерии достижения результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностный	Обучающиеся делятся своими жизненными историями, связанными с темой киноурока, проявляют эмпатию к герою, высказывают желание совершить благородный поступок, сделать доброе дело, жертвуя своим желанием и стремиться изменить к лучшему, если не думать только о себе.
Метапредметный	В диалоге обучающиеся демонстрируют навыки аргументации. (я считаю так, потому что..., я придерживаюсь этой точки зрения, потому что...) обучающиеся сами задают вопросы, возникшие после просмотра фильма «Моя Оливка»
Духовно- нравственное направление внеурочной деятельности	Обучающиеся рассматривают нравственные качества героя, отражающие способность отвечать за свои поступки, и сопоставляют взгляд на жизнь героя до и после просмотра фильма «Боевой конь» с желанием познать самого себя изменить взгляд на жизнь

Этапы проведения киноурока:

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Создание доверительной атмосферы
4. Просмотр фильма «Моя Оливка»
5. Эмоциональное впечатление после просмотра фильма
6. Осмысление (диалог после просмотра)
7. Рефлексия
8. Методические рекомендации
9. Используемая литература

1. Организационный этап:

Приветствие педагога. Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

2. Мотивационно-целевой этап:

Сегодня наш урок я хотела бы начать с цитаты Древнеримского оратора Цицерона: «В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света».

— Как вы понимаете эту цитату? (ответы обучающихся)

-Как вы думаете, на какие вопросы мы будем искать ответы в процессе урока?

Вопросы, предложенные обучающими

-Что такое «дружба»? (работа с толковым словарём С.И.Ожегова)

— Нужны ли человеку в жизни друзья?

— Всех ли своих знакомых можно назвать другом? Почему?

— Почему друзей меньше, чем знакомых?

— Кого можно назвать «настоящим другом»?

-Какими качествами обладают друзья?

У вас на столе лежит лист с незаконченными предложениями, попрошу каждого из вас дописать предложение, а в конце нашего урока мы сравним, насколько изменилось ваше мнение на по данной теме.

1. Друг — это тот, кто....
2. С другом я часто....
3. Приятель и друг не совсем одно и то же, так как....
4. С другом можно....
5. Я дружу с потому, что.....

Подумайте, кого человек вправе может назвать другом?

А пока вы думаете, предлагаю вам отправиться в удивительное кинопутешествие, полное искренних эмоций и настоящих открытий. Представьте себе мир, где простая встреча способна изменить жизнь навсегда. Эта трогательная история покажет вам силу дружбы, которую невозможно измерить словами. Она научит верить в чудо, чувствовать радость каждого мгновения и понимать, что рядом всегда найдётся тот, кому небезразлична ваша судьба.

3. Создание доверительной атмосферы

Сегодня мы увидим фильм с необычным названием «Моя Оливка». Фильм снят с участием кадет Оренбургского президентского кадетского училища 2023 года выпуска.

4. Просмотр фильма «Моя Оливка»

5. Эмоциональное впечатление после просмотра фильма

— Перед вами лежат смайлики веселый грустный. **Выберите, пожалуйста, смайлик, соответствующий вашему эмоциональному состоянию после просмотра фильма.**

— **Спасибо большое. Надеюсь, ваше хорошее настроение сохранится до конца нашего урока.**

Вы были внимательными зрителями, давайте поговорим о фильме и поделимся своими мыслями и чувствами.

6. Осмысление (диалог после просмотра)

— **О чем этот фильм?**

Я считаю, что это фильм-размышление о мальчике, об окружающих, об отношениях с близкими людьми, об осознании своих поступков, чувств, мыслей, об необходимости познать самого себя.

— **Кто по вашему мнению ещё помимо человека может стать вам верным другом?** Постарайтесь аргументировать свои ответы
(Собака, кошка, лошадь, попугай, ворон, кролик и т.д.)

Я предлагаю вам разделиться на две группы

1 группа будет задавать вопросы

2 группа будет отвечать на них

— **На какие вопросы натолкнул вас просмотр фильма?**

— **Какова роль коня в фильме?**

— **Какой эпизод в фильме понравился больше всего?**

— **Как музыка в фильме передаёт чувства и эмоции героя?**

— **Каким мы видим Костю в начале истории? Почему вы так считаете?**

Я считаю, что Костя вначале оторван от окружающего мира, от своей семьи, живёт в своём компьютерном мире и его ничего не интересует.

— **Какое событие побудило Костю к изменениям в своём внутреннем мире и отношении к жизни?**

(Сцена из фильма «Боевой конь», когда лошадь запуталась в колючей проволоке. Чувство сострадания к коню, пробуждают интерес к лошадям.)

По каким моментам в фильме можно увидеть изменения в поведении Константина?

(Костя стал обращать внимание на картины, хотя раньше не обращал на них внимание. Вспоминает, что в библиотеке видел книгу о лошадях. Бежит в библиотеку за книгой. Снится сон, как он скачет верхом на коне. На каникулах

едет в деревню к бабушке с мечтой покататься на лошадях. Компьютерные игры отложены на потом)

Какое место в фильме вам заполнилось больше всего? Почему?

Какие чувства испытывал герой в момент, когда впервые прикоснулся к лошади? Об этом в фильме ничего не говорится, но постарайтесь представить какие чувства могли испытывать вы и в подобной ситуации?

(Я могу предположить, что это чувство ...)

Какие изменения в поведение Константина заметила не только мать, но и вы? (Я заметил, что Костя рано встаёт, спешит на конферму, где ухаживает за лошадьми и учиться ездить верхом. Общение, уход за лошадьми Костя считает для себя Великим делом!)

– Приведите аргументы причин такого поведения Кости?

— Какими качествами, на ваш взгляд, обладает Константин? Какие аргументы можно привести? (Ответственность, терпение, внимательность, выносливость, доброта, наблюдательность, смелость и уверенность, любовь к животным, организованность, бескорыстие)

Какие аргументы говорят, что лошадь является настоящим другом Кости?

(Я думаю, что дружба с лошадью научила Костю быть человеком, помогла понять, что такое настоящий друг, научила доверять друг другу, слышать не только себя, но и прислушиваться к другому мнению)

-Чем заинтересовал рассказ о лошадях Константина своему другу? Как рассказ повлиял на друга?

(Я считаю, что рассказ затронул внутренний мир Кости. Лошадь меняет в сознание Кости всё, от общения ними уходят грустные мысли, сердце поёт и мир сверкает новыми красками. Костя с таким интересом рассказывает про иппотерапию. Вешает в комнате фотографию лошади)

-Вспомните были ли у вас интересные встречи, путешествия, события, которые вы надолго запомнили, которые, быть может, что-то изменили в вашей жизни, в вашем характере, в ваших взглядах?

Какой вывод можно сделать? (Если хочешь, что-то изменить, начни с себя)

Посмотрите, пожалуйста, лист с незаконченными предложениями, помнялось ли у вас мнение в конце урока. Поделитесь своими изменениями.

7. Рефлексия

Предлагаю вам заполнить таблицу.

Таблица 1

Как фильм связан с вашей собственной жизнью?	
Какое дело вы могли бы сделать, чтобы улучшить что-то вокруг себя, принести пользу?	

Зачитывают 2-3 обучающихся

Наш урок подошел к концу. Давайте подведём итог:

О чем заставил задуматься урок?

Кто хочет поделиться своими мыслями вслух?

Хочу пожелать каждому из вас встретить в жизни настоящего друга, который с вами будет и в радости, и в трудности. Цените и берегите эту дружбу. Спасибо за работу.

8. Методические рекомендации от автора

Киноурок «Настоящий друг» предназначен для обучающихся 5–6 классов и направлен на осмысление ценности дружбы, ответственности и эмпатии через просмотр и обсуждение фильма «Моя Оливка».

1. **Организационный момент:** для демонстрации фильма «Моя Оливка» необходимо оборудование с возможностью качественного воспроизведения звука и изображения (экран, проектор или интерактивная доска, колонки). Рекомендуется приглушить свет в кабинете для создания эффекта «кинозала», что способствует более глубокому эмоциональному погружению.

2. **Мотивационный этап:** начните с цитаты и предложите обучающимся дописать фразы о дружбе. Это актуализирует их личный опыт. Не требуйте озвучивать записи сразу – они пригодятся в конце для сравнения.

3. **Установка перед просмотром:** перед включением фильма важно дать не конкретное задание («смотреть внимательно»), а «вопрос-компас», который создает интригу. В данном случае хорошо сработает фраза: *«Обратите внимание, как изменится мир вокруг главного героя и почему. Что станет для него самым важным?»* Это направит внимание, но не лишит фильм эмоционального воздействия.

4. **Пауза после просмотра:** после окончания фильма крайне важно выдерживать паузу в 30–60 секунд (минута тишины). Нельзя сразу начинать обсуждение. Это время необходимо детям, чтобы «выдохнуть» и справиться с нахлынувшими эмоциями.

5. Этап осмысления:

Предложенная в сценарии работа в группах («вопрос-ответ») эффективна, но требует тактичного управления. Педагог должен следить, чтобы диалог не превратился в спор и не ушел далеко от темы.

Рекомендуется придерживаться логики вопросов, заложенной в сценарии: они выстроены от простого (факты, сюжет) к сложному (ценности, личное отношение). Не следует перескакивать через уровни.

Если класс молчит, можно начать с фраз: *«Меня больше всего тронул момент...», «А я обратил внимание на...»*. Личный пример педагога «размораживает» аудиторию.

Особое внимание стоит уделить вопросу: *«Кто помимо человека может стать другом?»* Здесь важно поддержать любые версии (животные, книги,

природа) и подвести к мысли о том, что друг — это тот, о ком мы заботимся и за кого несем ответственность.

6. Работа с рефлексией и «выход в жизнь»

Таблица «Как фильм связан с моей жизнью?» — ключевой элемент рефлексии. Педагогу стоит попросить 2–3 человек озвучить свои записи, но собрать все листы для того, чтобы увидеть «обратную связь» и спланировать дальнейшую воспитательную работу.

Важно зафиксировать переход от разговора к действию. Рекомендуется завершить урок не просто пожеланием, а предложением конкретного небольшого дела. Например: *«Посмотрите вокруг: может быть, ваша помощь и забота нужны прямо сейчас — однокласснику, родителям, или даже бездомному животному во дворе. Попробуйте сделать это уже сегодня».*

Список источников

1. Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Питер, 2008. — 783 с. — (Мастера психологии). — ISBN 978-5-318-00036-6.
2. Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков / П. Лафренье. — Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. — 250 с. — (Проект «Психология – Best»). — ISBN 5-93878-110-6.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под редакцией Л. И. Скворцова. — 28-е изд., испр. — Москва: Мир и образование, 2015. — 1375 с. — ISBN 978-5-94666-678-9.

КОНТЕЙНЕР ВЫБОРА: ЦЕНА ПОСТУПКА И СИЛА ДУХА

(внеурочное занятие для обучающихся 7 классов)

Тимофеева Марина Николаевна,

к.п.н., преподаватель отдельной дисциплины

(русский язык и литература)

ФГКОУ «Казанское суворовское военное училище»

Короткометражный художественный фильм «Контейнер» (2020) рассказывает о суворовце Алексее — замкнутом, физически слабом парне, над которым постоянно насмехаются сослуживцы. Его сводный брат Гоша, напротив, пользуется авторитетом в роте и сомневается в способности Алексея поступить после окончания суворовского училища в Казанское высшее военное командное танковое училище.

Однажды вечером Алексей получает от незнакомца загадочный контейнер с заданием передать его по адресу и запомнить код доступа. Выполнив просьбу, он становится невидимым для окружающих и встречается с агентами таинственного Главного управления, которые готовы изменить его судьбу. Неожиданно появившийся Гоша видит то, что скрыто от других, и агенты решают его ликвидировать. Алексей бросается на брата и прикрывает его собой от выстрелов.

Герой приходит в себя на уроке — оказывается, всё произошедшее было своеобразной «перезагрузкой», давшей ему знание, как действовать дальше, чтобы изменить свою жизнь и отношения с братом. В заключительной сцене после титров раскрывается продолжение истории.



<https://rutube.ru/video/782f2af3913653f3c8f8e6b386b0d0df/?r=a>

1. Киноурок по фильму «Контейнер» проводится в воспитательном пространстве суворовского военного училища – в учебном классе, актовом зале или комнате досуга, оборудованных для групповой работы и демонстрации видео. Это интерактивное занятие в формате кинопедагогической мастерской, где суворовцы не просто смотрят короткометражный фильм, а анализируют его, обсуждают, работают с символами и моделируют альтернативные сценарии поведения.

2. Главная цель киноурока – на примере героя показать, что физическая «слабость» не определяет ценность человека, а уважение в коллективе завоевывается поступками, верностью и внутренней силой. Задачами являются формирование понимания суворовского братства, ответственности за свой выбор и готовности прикрыть товарища, а также профилактика неуставных взаимоотношений через развитие эмпатии и критического мышления.

Такое занятие уместно проводить в рамках часа воспитателя, тематической «Недели кино», в период адаптации новых наборов или как профилактическое мероприятие по предупреждению конфликтов и травли. Киноурок помогает суворовцам осознать, что каждый способен изменить свою судьбу через осознанный поступок, укрепляет коллектив, переводя понятие братства в конкретные действия – поддержку, доверие, взаимовыручку, и демонстрирует, что истинный авторитет строится на защите, а не на унижении.

3. Ожидаемые результаты киноурока.

1. Личностные результаты: суворовцы осознают, что истинная сила человека проявляется не в физическом превосходстве, а в способности совершать ответственные поступки, защищать товарищей и быть верным своему слову. Сформировано понимание ценности самоуважения: каждый суворовец способен изменить отношение к себе через конкретные действия, а не через ожидание внешнего признания.

Развита эмпатия – способность понимать чувства «слабого» в коллективе и готовность оказать ему поддержку вместо насмешки.

2. Метапредметные результаты: приобретён опыт анализа кинотекста: выделение ключевых сцен, мотивов героев, символических деталей (контейнер, код, перезагрузка). Развита навыки групповой работы: суворовцы умеют распределять роли, аргументированно представлять коллективное решение, конструктивно обсуждать альтернативные варианты развития событий. Сформировано умение переносить сюжетную модель фильма на реальные жизненные ситуации (моделирование собственной стратегии поведения в конфликте или ситуации изоляции).

3. Воспитательные результаты: укреплено понятие «суворовское братство» как взаимная ответственность, а не формальная иерархия; снижены проявления неуставных взаимоотношений. Заложена установка на активную жизненную позицию: «изменять себя и ситуацию можно начать уже сегодня, не дожидаясь чуда или внешнего толчка». Повышен уровень психологической безопасности в коллективе: суворовцы получают социально одобряемые модели поведения, направленные на поддержку, а не на унижение.

4. Критерии оценки достижения результатов

Личностный: в ходе рефлексии не менее 80% суворовцев формулируют личный вывод, связанный с ценностью поступка и ответственности.

Метапредметный: демонстрируют глубину осмысления и связь с реалиями военного училища.

Воспитательный: отсутствие негативных высказываний в адрес «слабых» героев; проявление взаимного уважения в ходе дискуссии и игровых упражнений.

5. Конспект урока

1. Введение в тему (2 мин). «Построение и вводная: интрига контейнера»

Учитель вносит в класс опечатанный «контейнер» (коробку) с надписью «Код доступа: _____».

Товарищи суворовцы! Сегодня нам предстоит вскрыть контейнер, но не простой, а смысловой. Внутри — ключ к пониманию фильма, который мы посмотрим. Фильм называется „Контейнер“, и он о суворовцах. О ком из нас? О каждом, кто когда-либо сомневался в себе. Наша задача — не просто посмотреть, но и „расшифровать“: что на самом деле изменило жизнь героя?

Суворовцы предполагают, что может быть в контейнере. Занимают места. Получают маршрутные листы с вопросами для анализа.

2. Просмотр фильма с остановками: метод стоп-кадра (25 мин), коллективный просмотр с тремя остановками для обсуждения.

1. После знакомства с героями (3–4 мин). Почему Алексея называют «Ботан»? Что чувствует Гоша по отношению к брату? Кто из них, на ваш взгляд, действительно сильный?

2. После получения контейнера (7–8 мин). Почему Алексей сначала несерьезно отнесся к просьбе? Что заставило его изменить решение? (насмешки, внутреннее желание что-то изменить). Что символизирует контейнер? (доверие, шанс, ответственность)

3. Сцена с агентами и выстрел (12–13 мин). Почему Алексей бросился прикрывать Гошу? Ведь Гоша не защищал его раньше. Что в этот момент происходит в душе каждого брата?

Прием: после третьей остановки — короткая дискуссия: «Как вы думаете, что будет дальше?» Варианты записываются на флипчарте. Затем просмотр до конца (включая бонус после титров).

Эмоциональная разрядка. Учитель предлагает назвать слово-эмоцию по кругу.

3. Осмысление. «Разбор полетов: кинокомиссия» (5 мин)

Форма: работа в трех отделениях (группах), каждая получает «секретный контейнер» с заданием.

1-е отделение: «Режиссеры». Проанализировать, как меняется Алексей до и после. Выделить 3 ключевых момента трансформации. Презентация на флипчарте: «ДО — ПОСЛЕ» (внешность, поведение, речь, поступки).

2-е отделение: «Сценаристы». Проанализировать линию сводного брата Гоши. Меняется ли он? Что он понял в финале? Что бы вы добавили в сценарий, чтобы показать его внутренние изменения? Устный отчет и 1 предложение в сценарий (на карточке).

3-е отделение: «Символисты». Расшифровать символы фильма: контейнер, код доступа, зонт, выстрел, перезагрузка (пробуждение на уроке). Что каждый

означает для суворовца? Презентация на флипчарте с символами и их значениями.

Критерии: глубина анализа, связь с суворовской жизнью, аргументированность.

4. «Динамическая пауза: выбор по инструкции» (5 мин)

Форма: игровое упражнение на доверие и ответственность.

Ситуация: «Вы агент, получивший контейнер с важным грузом. Ваш напарник (сводный брат) случайно оказался в опасной зоне. Чтобы спасти его, нужно рискнуть собой. Но вы не уверены, что он поступил бы так же».

Задание: суворовцы разбиваются на пары. Один — «носитель контейнера» (закрывает глаза), второй — «напарник». Нужно провести «носителя» через препятствия (стулья, линии) только голосом, но при этом самому не нарушить маршрут. Затем меняются.

Рефлексия: «Кому было сложнее — вести или доверять? Что важнее в паре — сила каждого или надежность?»

5. «Сценарий нового выбора: финальный аккорд» (5 мин)

Форма: коллективное проектирование.

Учитель: «Фильм заканчивается тем, что Алексей просыпается на уроке и теперь знает, как действовать. Как вы думаете, что он сделает теперь? Как сложатся его отношения с Гошей? Попадет ли он в элитное подразделение?»

Задание отделениям:

Придумать и представить сцену через месяц после финала фильма (формат: 1–2 минуты пантомимы, диалога или зарисовки). Главное условие — показать, как изменилось отношение братьев и коллектива к Алексею.

Примеры:

Алексей и Гоша вместе готовятся к поступлению, Гоша теперь наставляет брата.

Алексей публично берет под защиту новичка, над которым насмеяются.

Контейнер появляется снова, но теперь Алексей уверенно делает выбор.

6. «Рефлексия: код доступа к себе» (1 мин)

Каждый суворовец получает стикер в виде «жетона». Нужно написать один код (качество, правило или фразу), который лично он для себя вынес из фильма и мероприятия.

Примеры:

Не жди, пока кто-то поверит в тебя — начни сам.

Поступок говорит больше, чем слова.

Братство — это когда прикрываешь спину, даже если обижен.

Стикеры наклеиваются на общий плакат «Наш кодекс силы духа».

7. «Общее построение и награждение» (2 мин)

Подведение итогов работы взвода. Награждение активных участников «суворовскими» жетонами или грамотами.

Учитель произносит ключевую фразу:

«Товарищи суворовцы! Фильм „Контейнер“ напоминает нам простую истину: у каждого есть шанс изменить свою судьбу. Но этот шанс приходит не в виде волшебной таблетки, а в виде выбора, который мы делаем каждый день. Алексей выбрал поступок — и заслужил уважение. А какой выбор сделаете вы? Честь имеем!»

Суворовцы отвечают: «Честь имеем!»

6. Методические рекомендации от автора.

«Контейнер» — короткометражный фильм (20 мин) о суворовце-«слабаке», который через поступок меняет отношение брата и обретает веру в себя. Фильм даёт метафору выбора и второй попытки. Идеально для разговора о братстве, взаимовыручке и уважении.

1. Посмотреть фильм дважды. Отметить временные метки для остановок (знакомство с героями, получение контейнера, выстрел, пробуждение).

2. Выбрать формат под возраст:

5–6 классы – эмоциональное обсуждение, рисунки, короткие инсценировки.

7–8 классы – ролевой квест, альтернативный финал, работа с символами.

9–11 классы – этический анализ, дебаты, связь с Уставом.

3. Подготовить реквизит: коробка-«контейнер», флипчарты, маркеры, карточки для групп.

Как провести?

1. Вводная (3–5 мин) – интрига. Покажите пустой контейнер или задайте вопрос: «Может ли трус стать героем?». Не объявляйте тему прямо.

2. Просмотр с остановками – 2–3 паузы. После каждой спрашивайте: «Что сейчас чувствует герой?», «Как бы вы поступили?».

3. Разбор в группах (10–12 мин) – разделите на 3–4 группы. Дайте каждой одну задачу:

— как меняется Алексей?

— Как меняется Гоша?

— Что означают символы (контейнер, код, зонт, перезагрузка)?

— Ваш альтернативный финал.

4. Творческое задание (7–10 мин) – предложите разыграть сценку «Как Алексей теперь действует» или нарисовать «Кодекс силы духа». Главное – чтобы суворовцы сами предлагали решения.

5. Рефлексия (5 мин) – каждый пишет на стикере «Мой код доступа» (одну фразу, которую возьмёт в жизнь) и клеит на общий плакат. Или вручает «орден» соседу за качество, проявленное на уроке.

6. Завершение (1 мин) – построение, фраза «Честь имеем!» (если это уместно).

Главное – живой диалог. Не бойтесь отходить от сценария, если идёт искреннее обсуждение. Поддерживайте любые идеи. Даже наивный альтернативный финал лучше, чем молчание. Не навязывайте выводы. Пусть суворовцы сами сформулируют, что для них «сила духа».

Список источников

1. Бондаренко Е. А. Кинообразование в школе: методическое пособие. – М.: МГИК, 2018. – 112 с.
2. Ковалёв А. В. Психология воинского коллектива: профилактика неуставных взаимоотношений. – М.: ВУ, 2019. – 156 с.
3. Левин С. В. Воспитательный потенциал киноискусства: теория и практика. – СПб.: Лань, 2020. – 184 с.
4. Методические рекомендации по профилактике буллинга и неуставных взаимоотношений в довузовских образовательных организациях Минобороны России. – М.: ГУК МО РФ, 2022. – 48 с.
5. Панфилова М. А. Игровые технологии в воспитательной работе с кадетами. – М.: Русское слово, 2021. – 96 с.
6. Письмо Минпросвещения России от 10.04.2025 N 07-1613 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями "Алгоритмы деятельности педагога-психолога по оказанию психологической помощи участникам образовательных отношений")
7. Федоров А. В. Анализ художественного фильма на занятиях в школе: методические рекомендации. – М.: МОО «Информация для всех», 2019. – 44 с.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ: ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

(внеурочное занятие для обучающихся 7 – 11 классов)

Удод Михаил Васильевич,
воспитатель учебного курса
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Информация о фильме: Документально-игровой проект «Последний солдат: потомки победителей» видеостудии Петрозаводского президентского кадетского училища (история боевого пути ветерана Великой Отечественной войны Филоненко Петра Алексеевича). Продолжительность — 13 минут. Идея фильма (работы): на занятии «Разговор о важном» кадеты и командир взвода ставят под сомнение рассказ кадета Миши о своем прадеде, который в 11 лет стал сыном полка и трижды был на волосок от смерти. Рассказ вызвал бурные споры в кадетской среде, а сам герой стал предметом насмешек товарищей. Реконструкция истории подвига «последнего солдата» бригады стала важной составляющей фильма, а появление ветерана на плацу училища разрешило кадетский спор.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/nfHRAdBqCooCt6T>

Рекомендуемая продолжительность занятия: 45–60 минут.

1. Концепция киноурока

Киноурок построен на основе реальной исторической судьбы прадедушки кадета, героически воевавшего в годы Великой Отечественной войны. Документальный фильм направлен на развитие интереса зрителей самим начать работу по поиску своих родственников – ветеранов; на то, чтобы память о ветеранах Великой Отечественной войны оставалась не только в официальных документах, но и в сердцах новых поколений, становясь живой, личной и вдохновляющей. Киноурок позволяет эмоционально вовлечь обучающихся, сделать историю личной и значимой для каждого.

Цели и задачи киноурока

Цель: формирование у кадет чувства гордости за подвиги предков, осознание личной ответственности за сохранение исторической памяти и преемственности поколений.

Задачи:

1. Познакомить с примерами сохранения памяти о героях в современной России.

2. Развить навыки анализа и обсуждения видеоматериала.
3. Мотивировать к поиску информации о родственниках — участниках Великой Отечественной войны.

Ожидаемые результаты

– Личностные:

получение опыта в осмыслении ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции

– Метапредметные:

формирование интереса к истории страны и семьи;

формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);

формирование умения целеполагания; умения планировать пути достижения целей; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

развитие умения слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать ее.

– Предметные:

повышение ценностного отношения учащихся училища к проблемам патриотического развития;

совершенствование действующей системы работы училища по патриотическому воспитанию подрастающего поколения;

использование эффективных форм патриотического воспитания учащихся в учебной и внеучебной деятельности училища.

Критерии достижения ожидаемых результатов

Обучающиеся освоят понятие исторической памяти, испытают сопричастность к воинской славе страны, гордость за свою семью и желание сохранить память о людях, победивших фашизм. Участники занятия заинтересуются работой архива Министерства обороны, организуют сбор информации о своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне.

Конспект киноурока

(Зал затемнён. На экране — кадры хроники: парад Победы, лица ветеранов, Вечный огонь. Звучит торжественная, но спокойная музыка.)

Педагог: Есть события, которые не стираются из памяти народа. Великая Отечественная война — одно из них. Мы знаем о ней из учебников, фильмов, рассказов дедов и прадедов. Но время идёт. Уходят ветераны — живые свидетели той эпохи. И сегодня главный вопрос: кто и как будет хранить эту память завтра? Кто станет голосом тех, кто уже не может говорить?

(Музыка затихает, включается свет.)

Педагог: Сегодня наш киноурок посвящён не просто истории. Он посвящён нам с вами. Тема занятия: «**Живая память: эстафета поколений**». Мы посмотрим фильм о том, как современные ребята, ваши сверстники, становятся хранителями памяти.

2. Просмотр фильма (13 минут)

(После просмотра педагог организует дискуссию.)

3. Обсуждение фильма (15 минут)

Педагог: Фильм закончился, но вопросы остались. Давайте попробуем на них ответить».

Вопросы для обсуждения:

1. Что вас больше всего тронуло в увиденном? Какой момент запомнился?
2. Как вы оцениваете поступок Петра Филоненко, который в 11 лет ушёл на фронт?
3. Как дедушка вошел в жизнь внука и кадет президентского училища?

(Педагог обобщает ответы, подчёркивая мысль о том, что сохранение памяти — это труд, требующий душевных сил и неравнодушия).

4. Практическая часть: «Живая история» (10–15 минут)

Педагог: Мы посмотрели на других. А что можем сделать мы сами здесь и сейчас? Память не хранится в закрытых архивах. Она живёт в наших делах. Кто из Вас готов рассказать о том, как жила Ваша семья во время Великой Отечественной войны? Знаете ли вы своих героев». Сейчас вам предлагается принять участие в работе с архивом Министерства обороны через один из сайтов «Память народа» по поиску своих родственников https://archive.mil.ru/archival_service/central/history.htm.

Даются инструкции по вводу данных по следующим пунктам:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Дата рождения – максимально полно, число, месяц, год.
3. Место рождения – страна, губерния, область, район, населённый пункт.
4. Если есть какие-то данные уже по призыву – место призыва (военкомат районный, сельский).

Обучающиеся делятся своими открытиями, представляют найденную информацию о родственнике. Педагог призывает выполнить домашнее задание: в семейных архивах организовать сбор информации о родных – участниках Великой Отечественной войны. На одном из занятий будет представлена информация о проведенной работе, о найденных результатах.

5. Рефлексия и завершение

Педагог: Сейчас я попрошу вас закрыть глаза и постараться представить своих родных в те годы, когда они ушли на войну. Представить их любимое увлечение, друзей того времени. Фильм помогает нам перенестись в трагические события начала войны. Представьте мальчишек, которые жили в те годы жили: они были такими же, как и вы сейчас. Они не готовились к войне, но, когда пришло время, пошли защищать свою страну. Сейчас враг снова заявляет о себе. И в любое время нам надо быть готовым к служению, к исполнению своего долга. *Предлагается открыть глаза.*

Педагог: Мы называем себя потомками победителей. Но быть потомком – значит не только гордиться прошлым. Это значит быть достойным этого прошлого. Хранить память — значит не дать никому украсть нашу Победу и правду о ней.

Урок окончен. Спасибо за вашу работу и неравнодушие».

6. Методические рекомендации

Начните урок с обсуждения значимости сохранения памяти о ветеранах, важности передачи исторической правды подрастающему поколению. Подчеркните, что каждый кадет может стать хранителем семейной истории и внести вклад в общую память о Победе. Учите работать с семейными архивами через использование электронных архивов Министерства обороны РФ: проекты «Подвиг народа», «Память народа», «Мемориал», «Бессмертный полк». Можно показать на собственном примере возможности архивов МО РФ, продемонстрировать интерфейс сайтов. В качестве домашнего задания можно предложить продолжить поиск, оформить материал для классного часа или выставки, а по итогам поисковой работы оформить стенд или виртуальную выставку «Герои моей семьи».

Список источников

1. Клемешова Н.С. Социальный проект «Об этом забывать нельзя» (посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)/Н. С. Клемешова, О.Т. Иванникова-Текст: непосредственный//Теория и практика образования в современном мире: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2020 г.). — Санкт-Петербург: Свое издательство, 2020. — С. 1-4. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/375/15966/>(дата обращения: 12.12.2024).
2. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь/Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. — М.: Воениздат, 1988. — Т. 2/Любов — Ящук/. — 863 с. — 100 000 экз. — ISBN 5-203-00536-2.

НЕЗРИМЫЙ НАСТАВНИК (КАК МУЗЫКА ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР)

(внеурочное занятие, 7-9 класс)

Умнова Марина Николаевна

преподаватель отдельной дисциплины (искусство, МХК, технология),
педагог дополнительного образования
ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище»

Среда воспитания

Информация о фильме. Фильм «Среда воспитания» снят телестудией ФГКОУ «Петрозаводское президентское кадетское училище» в 2022 году, продолжительность 6 мин 40 сек. Автор фильма рассматривает среду кадетского училища как важный фактор воспитания, пытается понять, что влияет на культурное развитие кадет.



<https://store.petrpku.ru/index.php/s/rrFtfRKM9C9sQpS>

Данный киноурок проводится в формате внеурочного занятия по музыке для кадет 7-9 классов продолжительностью 60 минут. Оптимальным пространством для проведения станет класс, оснащённый проектором и качественной аудиосистемой, что позволит создать эффект погружения и обеспечить целостное восприятие художественного материала.

Центр занятия – короткометражный фильм Петрозаводского ПКУ «Среда воспитания», который выступает как источник смыслов, эмоционального опыта и повод для глубокого диалога о ценностях. Занятие построено как философско-музыкальная мастерская, где кадеты исследуют, как музыка может влиять на формирование характера, мировоззрение и нравственные ориентиры личности. 13-15 лет – тот возраст, когда происходит активное становление идентичности и формирование ценностных установок. В этот период влияние культурной среды, и музыки в частности, становится весьма значимым. Музыка сопровождает их, формирует эмоциональный фон, развивает определенные качества характера. Киноурок призван помочь кадетам научиться использовать музыку, как инструмент самовоспитания, а также сформировать у кадет понимание музыки как «незримого наставника». Занятие направлено на развитие осознанного отношения к музыкальному выбору, на формирование способности к самоана-

лизу и на укрепление связи между культурной средой, исторической памятью и личностным ростом. Поэтому урок может быть также приурочен к значимым датам: Дню защитника Отечества, Дню Победы.

Цель – раскрыть механизмы влияния музыки на формирование характера и личности кадета.

Задачи:

Образовательные:

1. показать, как различные музыкальные жанры влияют на эмоциональное состояние и поведение;
2. научить анализировать музыкальное произведение как носителя смыслов и ценностей;

Развивающие:

1. развивать эмоциональные качества и чувства обучающихся, создавая на занятии эмоциональные ситуации, используя яркие примеры, воздействующие на чувства обучающихся;
2. сформировать умение осознанно выбирать музыку как инструмент самовоспитания;
3. развивать способность к рефлексии и самопознанию через искусство.

Воспитательные:

1. содействовать осознанию ответственности за свой «музыкальный выбор»;
2. содействовать формированию понимания музыки как «незримого наставника» в формировании характера;
3. воспитывать уважение к музыкальному наследию России и его роли в сохранении исторической памяти.

Ожидаемые результаты

Личностные:

обучающийся осознаёт, что музыка влияет на его настроение, мысли и поступки;

формируется мотивация к осознанному выбору музыки;

появляется интерес к музыке как к средству саморазвития.

Метапредметные:

развивается умение анализировать художественное произведение (фильм, музыка) и выявлять скрытые смыслы;

развивается способность к аргументированному выражению своей позиции

Предметные:

обучающийся умеет подбирать музыку под определённую задачу (сосредоточиться, взбодриться, успокоиться);

понимает связь между музыкальным жанром, эпохой и формируемыми качествами характера;

обучающийся может обосновать свой музыкальный выбор с точки зрения личностного развития.

Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Критерии достижения	Инструменты оценки
Осознание влияния музыки на характер	• кадет может назвать конкретные примеры, как музыка повлияла на его настроение или решение; • в рефлексии использует формулировки: «эта музыка помогает мне быть...», «когда я слушаю это, я чувствую...»	• устные ответы в обсуждении; • записи в «Музыкальном кодексе»
Навык осознанного музыкального выбора	• кадет заполнил таблицу «Музыкальный кодекс», подобрав музыку под конкретные качества; • может аргументировать выбор: «Я выбрал эту музыку, потому что...»	• анализ заполненных таблиц; • презентация «кодекса» (2-3 человека)
Способность к рефлексии	• кадет не ограничивается оценочными суждениями («нравится / не нравится»), а называет конкретные качества, которые развивает произведение, и обосновывает свой выбор; • проявляет интерес к самоанализу, задаёт уточняющие вопросы	• качество ответов в дискуссии; • письменные заметки в упражнении «Диалог с наставником»; • наблюдение педагога за глубиной высказываний
Понимание связи музыки и исторической памяти	• кадет устанавливает связь между музыкой военных лет и кадрами фильма; • объясняет, почему определённая музыка «звучит» в определённой исторической ситуации	• ответы в блоке «Защитник»; • итоговая рефлексия

Конспект киноурока

Список музыкальных произведений для занятия:

1. В. Агапкин «Прощание славянки»;
2. Ф. Шопен «Ноктюрн ми-бемоль мажор» (ор. 9 №2);
3. С. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром №2», 2-я часть — альтернатива «Ноктюрну» Ф. Шопена;
4. Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», 1-я часть (фрагмент);
5. А. Александров «Священная война» — альтернатива «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича;
6. А. Александров, сл. С. Михалкова

Организационный момент и просмотр фильма

Преподаватель: сегодня в центре нашего занятия – фильм, который снял ваш старший товарищ, выпускник Петрозаводского ПКУ, кадет Иван Никанов. Посмотрите его внимательно: не только глазами, но и сердцем. *Включить*

фильм (не прерывать, не комментировать). Фильм — эмоциональный «якорь» занятия. Важно дать воспринять его целостно.

Обучающиеся смотрят фильм, погружаются в сюжет, анализируют.

Основная часть

Преподаватель: назовите сцену из фильма, которая запомнилась вам больше всего. Почему именно она? (*Слушает несколько ответов*). Если бы к этой сцене нужно было подобрать музыку — какая она была бы? Торжественная? Спокойная? Энергичная? Почему?» (*Слушает несколько ответов*). Вы уже интуитивно подбираете «саундтрек» к увиденному. Сегодня мы будем говорить о том, как музыка, которую мы слушаем, тоже «озвучивает» наши поступки и наш характер. Музыка — это «незримый наставник».

Обучающиеся называют сцену, объясняют выбор. Пробуют представить музыкальное сопровождение.

Преподаватель: Работа с цитатой Д.С. Лихачёва: «На экране слова Дмитрия Сергеевича: «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя».

Что значит «незаметно для себя»? Может ли музыка быть таким «незаметным» воспитателем?

Записывает ответы на доске. Преподаватель не оценивает ответы. Фиксируя их на доске, помогает визуализировать ход мысли.

Обучающиеся высказывают мнения, приводят примеры из жизни, обсуждают.

Преподаватель: представьте, что у вас есть наставник, который не читает нотаций, не оценивает вас. Но он влияет на ваше настроение, мысли, он всегда с вами! Этот наставник – музыка, которую вы слушаете. Сейчас я попрошу вас выполнить письменное упражнение, ответить на вопросы (2 мин.):

1. Какая музыка звучит в вашей жизни чаще всего?»
2. О чём эта музыка «говорит» с вами?
3. Какие чувства она в вас пробуждает?
4. Каким человеком вы становитесь, слушая эту музыку?

Как вариант, можно заранее подготовить аудиотайлы, предложить обучающимся их прослушать и ответить на вопросы 2,3,4.

Примеры:

1. Музыка к к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих» Э. Артемьева;
2. Майкл Джексон «Earth Song»;
3. группа «Dabro» песня «Юность»;
4. романс «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Выслушивает несколько ответов. Не требует «правильных» ответов.

Обучающиеся формулируют мысли, записывают свои ответы. Делятся размышлениями.

Преподаватель: (выводит на экран кадр из фильма (построение, 01:25–01:40) БЕЗ ЗВУКА (нейтральный по эмоциям кадр усиливает контраст при смене музыкального ряда.).

Давайте посмотрим, как одна и та же сцена в зависимости от музыкального сопровождения, может создавать разный образ людей.

Портрет 1: «Воин». Смотрят тот же кадр, но под звучание «Прощание славянки» (В. Агапкин).

Преподаватель: Каким вы видите кадета под эту музыку? Какие качества характера "звучат" в этой музыке? Как эта музыка может формировать характер? (Делайте акцент на том, что музыка не просто «сопровождает» кадр, а активно формирует восприятие и внутреннее состояние зрителя).

Обучающиеся: слушают, отвечают, формулируют качества.

Примерный вывод: марш — это порядок, ритм, единство. Он превращает группу людей в единый организм. Это музыка действия, долга, дисциплины.

Портрет 2: «Мыслитель». Звучит «Ноктюрн» Ф. Шопена (ор. 9 No. 2) или 2-я часть Концерта №2 С.В.Рахманинова.

Преподаватель: Каким становится кадет под эту музыку? Какие качества она развивает? Нужны ли кадету эти качества? Зачем? (Сделайте акцент на том, что гармоничная личность нуждается и в силе, и в глубине. Музыка помогает развивать обе грани).

Обучающиеся: слушают, отвечают, формулируют качества.

Примерный вывод: классическая музыка учит чувствовать глубже и думать. Кадет — это не только форма и строевой шаг, а личность с богатым внутренним миром.

Портрет 3: «Защитник». Звучит 7-я симфония Д.Д. Шостаковича (эпизод нашествия) или «Священная война» А. Александрова.

Преподаватель: Какие образы возникают? Что эта музыка говорит о долге и защите Отечества? Как она связана с архивными кадрами войны в фильме (02:12–02:21)? (Связывайте музыку с визуальным рядом фильма — это усиливает эмоциональное воздействие и помогает понять: музыка хранит и передаёт историческую память).

Обучающиеся слушают, устанавливают связи с историческими кадрами фильма, формулируют чувство долга, патриотизма.

Примерный вывод: эта музыка — память. Она не просто рассказывает о войне, она передаёт её эмоциональную правду. Она формирует чувство ответственности перед историей.

Преподаватель: Мы увидели три разных образа одного и того же кадета. Какой из этих портретов настоящий? (можно еще раз, друг за другом без обсуждений, показать фрагменты с разной музыкой).

Примерный вывод: настоящий кадет — это синтез всех качеств: Воин + Мыслитель + Защитник. И музыка –незримый наставник — помогает развить каждое из них. Музыка учит быть целостной личностью. (Это кульминацион-

ный момент эксперимента. Важно, чтобы кадеты сами пришли к мысли о гармонии, а не получили её в готовом виде).

Обучающиеся участвуют в дискуссии, формулируют итоговый вывод о целостности личности, о роли музыки в формировании характера.

Преподаватель: Сейчас мы создадим свой «Музыкальный кодекс». *Раздает таблицы (Приложение 1).* Это не просто плейлист, а осознанный выбор: какую музыку я допускаю в свою жизнь, потому что она помогает мне становиться тем, кем я хочу быть.

Обучающиеся получают раздаточный материал, настраиваются на работу.

Преподаватель: Заполните таблицу, выбрав три качества для развития и подобрав музыку для каждого. *Подчеркните, что таблица — это инструмент самопознания, а не отчёт для педагога.*

Обучающиеся заполняют таблицу.

Преподаватель предлагает желающим поделиться своей работой. *(Не заставлять выступать, не комментируйте «правильность», а подчеркните глубину обоснования. Сделайте акцент на логике выбора: почему именно эта музыка помогает развивать это качество?»).*

Обучающиеся представляют свои работы.

Преподаватель возвращается к теме занятия: Почему наставник «незримый»?

Примерный ответ: потому что музыка невидима, но её влияние ощутимо.

Можно ли отказаться от этого наставника?

Примерный ответ: нет, потому что музыка всё равно будет нас сопровождать везде и будет влиять, даже если мы не осознаём.

Тогда что мы можем выбрать?

Примерный ответ: мы можем выбрать, КАКУЮ музыку слушать.

Обучающиеся отвечают, размышляют.

Преподаватель завершает занятие словами Д.С. Лихачева: «Его (человека) воспитывает история, прошлое... ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека». Музыка — это тоже история. История чувств, побед, памяти. Когда вы слушаете «Прощание славянки» или «Священную войну», вы позволяете истории войти в ваш духовный мир. Каким наставником вы позволите быть музыке в вашей жизни?

Пауза. Завершение занятия. (Завершение на открытом вопросе даёт пространство для внутреннего диалога после занятия.)

Общие рекомендации:

важно научить осознанному выбору, а не сформировать «одобренный» плейлист;

не торопитесь, не бойтесь пауз, дайте кадетам время подумать, почувствовать, сформулировать;

делитесь своей историей: какая музыка повлияла на вас, как вы осознанно выбираете музыку сегодня;

уважайте вкусы. Если кадет слушает рэп, рок или электронную музыку – спросите: «Какие качества эта музыка в тебе развивает?»;

постоянно связывайте обсуждение с кадрами фильма – это эмоциональный якорь и источник конкретных образов.

Технические рекомендации:

подготовьте музыку заранее, с точным таймингом, чтобы не тратить время на поиск. Проверьте громкость и качество звука, а также качество оборудования;

подготовьте и распечатайте таблицы «Музыкальный кодекс», оставьте место для заметок.

Работа с возрастом 13–15 лет:

говорите на равных, задавайте вопросы, а не утверждайте;

давайте выбор (устно, письменно, рисунком);

поощряйте искренность. Создайте атмосферу, в которой можно сказать «я не знаю» или «мне не нравится эта музыка» без страха осуждения.

Список источников

1. Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном». — М.: Советская Россия, 1988.
2. Лихачёв Д.С. «Земля родная». — М.: Просвещение, 1983.
3. Короткометражный фильм «Петрозаводское президентское кадетское училище» (автор — кадет Иван Никанов). — 2024.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОДЕКС КАДЕТА

Индивидуальная рабочая таблица

ФИО кадета: _____

Класс / взвод: _____

Дата: _____

ИНСТРУКЦИЯ:

1. Выберите **3 качества характера**, которые вы хотите развить в себе;
2. Подберите для каждого качества **музыкальное произведение** (песню, композицию, марш), которое, по вашему мнению, помогает развивать это качество;
3. Объясните свой выбор: **почему** именно эта музыка?;
4. Определите, **когда** вы будете слушать эту музыку (ситуация, время, настроение).

ТАБЛИЦА ДЛЯ ЗАПОЛНЕНИЯ

№	Качество, которое хочу развить	Музыка (название, автор)	Почему именно эта музыка?	Когда буду слушать?
пример	Уверенность в себе	Гимн России (А. Александров)	Эта музыка поднимает дух, даёт чувство силы и принадлежности к великой стране. Когда звучит гимн, я чувствую: «Я могу».	Перед важными событиями: экзаменом, выступлением, соревнованиями
1				
2				
3				
4				
5				

ПОДСКАЗКИ: Какие качества можно выбрать?

Волевые качества: дисциплина, настойчивость, мужество, решительность, самообладание.

Интеллектуальные качества: сосредоточенность, глубина мышления, любознательность, память

Нравственные качества: честность, доброта, ответственность, патриотизм, верность долгу

Эмоциональные качества: спокойствие, оптимизм, эмпатия, уверенность, вдохновение

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ:

Прежде чем записать композицию в таблицу, спросите себя:

Я выбираю эту музыку, потому что она действительно помогает мне расти — или просто потому, что она «модная» / «все слушают»?

Могу ли я объяснить, **КАК** именно эта музыка влияет на моё состояние или поведение?

Буду ли я слушать эту музыку осознанно — или она просто «фоном»?

Соответствует ли эта музыка моим ценностям и тому, кем я хочу стать?

ЛИЧНЫЙ ВЫВОД

Заполните после того, как таблица будет готова

Самое важное открытие для меня сегодня:

Одно качество, над которым я начну работать уже на этой неделе:

Музыка, которую я возьму в свой «личный саундтрек»:

ПО СЛЕДАМ ПОСЛЕДНЕГО ТАБУНА

(внеурочное занятие для обучающихся 8 классов)

Хомушку Виктория Викторовна,
культурный организатор отдела воспитательной работы
ФГКОУ «Кызылское президентское кадетское училище»

В основе киноурока – игровой короткометражный художественный фильм «Последний табун» Кызылского президентского кадетского училища – победитель в номинации «За отражение большой истории в судьбах простых людей» IX Международного кинофестиваля любительских фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд».

https://vkvideo.ru/video-224002876_456239141



1. Концепция киноурока. Внеурочное занятие относится к духовно-нравственному направлению воспитания. В его основе лежит короткометражный игровой фильм, снятый кадетами Кызылского президентского кадетского училища, являющимися потомками тувинских добровольцев и участников Великой Отечественной войны. Главный герой – тувинский подросток Оюн, мечтающий уйти на фронт вместе со своим верным другом – конём Доруг-Даем. Через его историю обучающиеся узнают о том, что Тувинская Народная Республика, которая в годы войны была иностранным государством, выступила первым союзником СССР после нападения фашистской Германии и с первых дней войны начала помогать фронту, доставляя оружие, лошадей, продовольствие, одежду, сырьё и др.

Основная идея: донести до детей мысль о том, что патриотизм – это не громкие слова, а способность пожертвовать последним ради Победы.

Логическая структура занятия выстроена в три этапа. На первом ребята пропускают через себя историю, проживая её вместе с персонажами. На втором этапе вместе обсуждают причины и результаты выбора Оюна. На третьем – каждый учащийся задаёт сам себе вопрос: «А я способен на такое? Что важного могу сделать для Родины уже сегодня?». Таким образом, учащиеся не просто смотрят фильм, но и проводят внутреннюю работу, устанавливая параллель между прошлым и настоящим.

2. Цели и задачи киноурока.

Задачи киноурока:

- создать эмоциональный настрой для восприятия фильма;
- организовать просмотр и коллективное обсуждение ключевых эпизодов;
- подвести обучающихся к анализу мотивов поступка главного героя;
- раскрыть историческую роль Тувинской Народной Республики как союзника СССР;
- обеспечить условия для рефлексии и личностного высказывания каждого ученика.

Цели киноурока:

Образовательные:

- сформировать представление о вкладе Тувинской Народной Республики в Победу в Великой Отечественной войне;
- научить анализировать мотивы поступка героя (отдаёт коня, догоняет табун, пишет письмо).

Воспитательные:

- осмысление патриотизма как способности к жертвенности и служению;
- воспитание уважения к истории своей малой родины и понимания ценности межнациональной дружбы;
- развитие эмпатии через сопереживание судьбам Оюна и Валерии.

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта (умение распознавать и называть чувства героев);
- формирование аргументированной речи через диалог о нравственных ценностях.

3. Ожидаемые результаты.

Личностные результаты – способствование формированию у обучающихся следующих качеств:

- гражданская идентичность – чувство сопричастности к истории своей страны и уважение к вкладу других народов в Победу;
- нравственное сознание – умение различать добро и зло, жертвенность и равнодушие через анализ поступков Оюна;
- ценностные ориентации – уважение к людям другой культуры, семейным и историческим традициям (на примере дружбы Оюна и Валерии);
- эмоциональная отзывчивость – способность выражать свои чувства и слышать других во время обсуждения;
- самоопределение – осмысление собственных ценностных приоритетов через сопоставление себя с главным героем.

Метапредметные результаты (УУД):

Познавательные:

- анализировать поступок героя по схеме: мотив – действие – следствие;

— находить скрытые смыслы в визуальных образах (конь, книга, письмо-треугольник, степь);

— сравнивать разные точки зрения на один и тот же поступок.

Коммуникативные:

— формулировать свою позицию и приводить аргументы;

— слушать одноклассников, уважать чужое мнение;

— задавать уточняющие вопросы для понимания собеседника.

Регулятивные:

— удерживать цель обсуждения (понять, почему Оюн так поступил);

— контролировать свои эмоции во время диалога;

— оценивать свой вклад в общую работу.

Знаково-символические:

— «читать» кинематографический язык фильма: определять значение плана (крупный, общий), ракурса, цвета, музыки, повторяющихся символов (конь, книга, письмо);

— объяснять, какие эмоции и смыслы создаёт каждый визуальный приём.

Внеурочная деятельность – стимулирование к реальным действиям, имеющим положительный социальный отклик, на основе саморефлексии и сопоставления себя с героем.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов.

Личностный результат. Обучающийся приводит пример из своей жизни, похожий на ситуацию из фильма; проявляет искренние эмоции к героям; выражает желание самостоятельно совершить доброе дело.

Метапредметный результат. В беседе обосновывает свои мысли («я так думаю, потому что...»); задаёт вопросы другим; может описать конкретные сцены из фильма, используя кинематографические термины.

Внеурочная деятельность (духовно-нравственное направление). Обучающийся может аргументировать выбор режиссёра по использованию того или иного кадра, цвета, звука. Объясняет мотивы поступков героя, связывает его выбор с понятиями «патриотизм», «долг», «служение».

5. Конспект киноурока

Техническое оснащение:

— экран для просмотра фильма,

— стенд с афишей фильма и фотографиями со съёмок (можно на экране показать),

— стенд с архивными фотографиями помощи Тувинской Народной Республики Красной Армии в годы Великой Отечественной войны, фотографии тувинских добровольцев (проводы 10 танкистов 30 мая 1943 года и кавалерийского эскадрона в составе 244 тувинских добровольцев и др.) (можно на экране показать).

Заготовки:

— карточки 4-х цветов с названием эмоций (красный – гордость, синий – грусть, жёлтый – благодарность, зелёный – уважение).

Блок 1. Введение (5–7 мин)

Педагог. Здравствуйте, ребята!

Прежде чем начать наше занятие, позвольте я задам вам вопрос. Приходилось ли вам в жизни отдавать что-то важное (время, вещь, желание) ради другого человека? (*Дети отвечают*). Как вы себя чувствовали при этом? (*дети отвечают*).

Педагог фиксирует ответы, чтобы отследить изменения, вернувшись к этому вопросу в конце занятия.

Действительно, иногда нам приходится жертвовать чем-то ради другого. И мы знаем сотни примеров, когда люди жертвуют самым дорогим – своей жизнью – ради Родины, чести и долга.

Один из таких примеров мы и рассмотрим на сегодняшнем занятии, которое посвящается удивительному виду искусства – кино. Оно уникально своей синтетичностью, так как объединяет в себе все другие виды искусства – изобразительное искусство, театр, музыку, танцы. А также кино остается самым массовым видом искусства, благодаря своей зрелищности и доступности.

И как же здорово, что кино создают и наши обучающиеся – кадеты, суворовцы, воспитанницы. И их работы которых мы имеем удовольствие смотреть и оценивать в рамках Международного кинофестиваля любительских фильмов и видеоработ «Кадетский взгляд», который в 2026 году отмечает свой 10-летний юбилей.

С одним из конкурсных фильмов мы сегодня познакомимся. Это игровой короткометражный фильм «Последний табун», созданный кадетами Кызылского президентского кадетского училища в год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войны.

Педагог показывает афишу фильма «Последний табун».

Глядя на эту афишу и название фильма «Последний табун», какие ассоциации у вас рождаются в голове?

Дети отвечают. Возможные ответы «прощание», «любовь», «природа», «война»...

Что значит «последний табун» для войны?

Дети отвечают.

О каком последнем табуне идёт речь, мы узнаем, посмотрев фильм. В фильме звучит речь на тувинском языке, поэтому некоторые сцены фильма идут с субтитрами на тувинском языке.

Ребята, при просмотре фильма, обратите внимание, чем руководствуется главный герой при выборе и какую ключевую роль сыграли современные кадеты в этой истории.

Блок 2. Просмотр фильма (15 мин)

После окончания — 60 секунд тишины.

Блок 3. Эмоциональная разрядка (3 мин)

Педагог. Дорогие ребята, мы посмотрели фильм «Последний табун». Прислушайтесь, пожалуйста, к себе, к тому, какая эмоция сейчас преобладает в ва-

шей душе. И я прошу вас поднять одну из карточек перед вами, где красный – гордость, синий – грусть, жёлтый – благодарность, зелёный – уважение.

Какое чувство находит больший отклик у вас после фильма? Прошу поднять карточки.

Дети поднимают карточки.

Блок 4. Осмысление (диалог) (25 мин)

Педагог. Ребята, где происходят события в этом фильме? *(Тувинская Народная Республика – ТНР, Санкт-Петербург, Кызыл)*

Педагог задаёт ещё уточняющие вопросы, подводя к фактологическому осмыслению.

– Что сделал Оюн? *(Догнал последний табун, отдал коня).*

– Кто такая Валерия? *(Эвакуированная из Ленинграда девочка).*

– Почему письмо не дошло? *(Адресат уехал в Ташкент).*

– Какие события остались за кадром? *(Письмо Оюна вернулось назад. Оюн отправился на фронт, погиб. Лера уехала в Ташкент, но продолжала ждать весточку от Оюна).*

– Какие песни и стихи звучат в фильме? *(Песня Оюна, стихи Есенина)*

– Какую роль сыграли в этой истории кадеты? *(организовали кампанию по поиску адресата по всей России с помощью современных технологий, нашли адресата и доставили письмо).*

Педагог сообщает дополнительно о том, что Тувинская Народная Республика, которая была тогда иностранным государством, приняла весть о вторжении фашистской Германии на территорию Советского Союза как свою личную трагедию и первой предложила помощь братскому государству, объявив 22 июня 1941 года войну Германии. С первых же дней войны Тува приступила к оказанию материальной помощи СССР. С первых дней войны нескончаемым потоком от тувинского народа поступали заявления в Тувинское Правительство о желании отправиться на фронт. Но поскольку Тува была иностранным государством, лишь в 1943 году было удовлетворено ходатайство тувинского правительства о приёме тувинских добровольцев в действующую Красную Армию.

20 мая 43-го Тува проводила на фронт первых 11 танкистов-добровольцев.

1 сентября 1943 на местных лошадях ушёл на войну первый добровольческий кавалерийский эскадрон Тувинской народной армии в составе 206 человек.

За героизм и отвагу, проявленные в боях с фашистскими оккупантами, 67 бойцов и командиров эскадрона были награждены орденами и медалями СССР, 135 добровольцев были награждены орденами и медалями ТНР. Четверо – Михаил Бухтуев, Тулуш Кечил-оол, Николай Макаренко и Чургуй-оол Хомушку – награждены высоким званием Героя Советского Союза.

Педагог. Примечательно то, что съёмочная группа и актёры, занятые в фильме все являются потомками участников Великой Отечественной войны. А актер, сыгравший главную роль, кадет Оюн Доржу является прямым правнуком танкиста Оюна Бортуй-оола, который в самом деле, отправившись на фронт,

влюбился в русскую девушку. Поэтому создатели фильма представили в картине события, которые могли бы быть на самом деле, но, конечно, всё щедро заправлено авторским вымыслом.

Далее педагог задаёт вопросы, подводящие к эмоционально-образному осмыслению.

– Какой кадр запомнился больше всего? (*Проводы, письмо-треугольник, чтение стихов*).

– Какая музыка по настроению подошла бы к этому фильму: торжественная, грустная, тревожная, светлая?

– В какой момент вам стало тревожно за героя? И когда радостно или тепло на душе?

Педагог. Все ваши ощущения верные, ребята. Потому что каждый зритель видит в фильме что-то своё, исходя из собственного жизненного опыта, собственных переживаний и воспоминаний.

Далее педагог задаёт вопросы, подводящие к ценностному осмыслению.

– Почему командир не берёт Оюна и его коня? (Иностранное государство, возраст, единственный конь).

– Какой выбор стоял перед Оюном? (*Оставить коня себе или отдать на войну*).

– Чем руководствовался Оюн, догоняя последний табун и отдавая своего единственного коня? (*ответ на вопрос-затравку*).

– Что такое «патриотизм» в этом фильме? (*Отдать своего друга – единственного коня, отправиться на фронт, отдать свою жизнь*).

Педагог. В 1941 году юноше Оюну было 16 лет. Все действия в фильме показывают именно этот временной отрезок, когда ему было 16 лет. Но из послесловия к фильму мы узнаём, что спустя два года после показанных в фильме событий, в 1943 году, ему исполнилось 18 лет, и наш герой отправился на фронт 1 сентября в составе тувинского кавалерийского эскадрона. Погиб в сентябре 1944 года.

Далее педагог задаёт вопросы, подводящие к личностному осмыслению.

– Было ли у вас такое, когда ваш подарок/помощь не дошли до адресата?

– Как бы вы поступили на месте Оюна?

– Что этот фильм говорит вам о вашей семье, о нашем народе?

Педагог. Жертвенность и умение отказаться от личного комфорта ради благополучия своей страны отличают россиян. В фильме мы видим это не только в поступке Оюна, но и в поступке бабушки Валерии, которая отказалась от эвакуации в Сибирь ради спасения бесценных экспонатов в Эрмитаже, в поступке дяди Валерии, который так же собирается на фронт, в поступке народа Тувинской Народной Республики, оказывающей помощь Красной Армии с первых дней войны.

Далее педагог задаёт вопросы, подводящие к творческому осмыслению.

– Придумайте «невидимый кадр»: что делал Доруг-Дай на фронте?

– Как бы выглядела встреча Оюна и Валерии после войны?

Блок 5. Рефлексия и выход в жизнь (7 мин.)

Педагог. Подобных проявлений патриотизма, которое мы наблюдали в просмотренном сегодня фильме, в годы войны было множество. Именно благодаря таким героям наша страна победила фашизм. Сегодня мы живём в условиях специальной военной операции, и тысячи наших военнослужащих проявляют героизм и отвагу в поле боя. И весь многонациональный российский народ, сплотившись как один, делает всё возможное, чтобы приблизить Победу. В том числе и вы, ребята, вносите свою лепту в общую Победу, когда делаете блиндажные свечи, плетёте маскировочные сети, изготавливаете сухой душ, формируете гуманитарную помощь, пишете письма солдатам.

Прошу вас поделиться, что вы извлекли для себя нового из сегодняшнего занятия. Закончите предложения:

– Сегодня я понял, что патриотизм – это...

– Я хочу сделать для своей школы / семьи / ветеранов...

Педагог отслеживает изменения в сознании обучающихся, проводя диагностику «после» (повтор вопроса из введения):

– Ответьте, пожалуйста, что для вас «отдать важное/последнее»?

Педагог фиксирует изменения ответов.

Блок 6. Завершение (2 мин)

Педагог. Дорогие ребята, всех благодарю за участие и за ваши искренние ответы. Сегодняшнее занятие напомнило нам о том, как важно нам помнить историю своей страны, не предавать забвению подвиг наших храбрых предков, и передавать эти знания будущим поколениям. Присоединимся к словам благодарности героини фильма, сказанным ею после прочтения письма: «Спасибо тебе, Оюн. Спасибо тебе, Доруг-Дай».

Список источников

1. Ванхобина В., Салчинмаа С. Сценарий фильма «Вслед за последним табуном». – Кызыл: Кызылское ПКУ, 2025. – Рукопись.
2. Война далёкая и близкая. Сборник архивных документов об участии Тувы в Великой Отечественной войне. К 70-летию Победы. – Государственный архив Республики Тыва. – Новосибирск: Сибирское книжное издательство, 2015. – 256 с.: ил.
3. Методические рекомендации по разработке сценариев к киноурокам. – Петрозаводск: Петрозаводское ПКУ, 2026.
4. Ты врага переспорил в бою... : сборник документов, статей из газет к 70-летию отправки на фронт тувинцев-добровольцев / составители: М. М. Седип-оол, Д. Д. Оюн, Т. Е. Котюшева. – Государственный архив Республики Тыва. – Кызыл : Типография КЦО «Аныяк», 2013. – 72 с.

СУВОРОВСКОЕ БРАТСТВО

(классный час для обучающихся 7 классов)

Чертихина Лилия Вячеславовна,

воспитатель учебного курса

ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище»

Киноурок по игровому короткометражному фильму «Семь лет», снятому на киностудии ФГКОУ «Ульяновское гвардейское суворовское военное училище».



<https://cloud.mail.ru/public/76vR/XwkqCyuUE>

1. Концепция киноурока.

Киноурок «Суворовское братство» – классный час, в центре которого находится художественный короткометражный фильм «Семь лет», основанный на истории, в которой отражаются актуальные, важные вопросы для многих воспитанников суворовских, кадетских учреждений.

Воспитательное мероприятие является приглашением для подростков к диалогу о том, что значит быть суворовцем, как важно помнить о прошлом и смело строить будущее, опираясь на моральные принципы.

Мероприятие соответствует возрастной категории подростков 12-13 лет, которое позволяет воспитанникам прожить чужой опыт, выделить для себя лично-значимую информацию, опираясь на которую осознать такие фундаментальные ценности, как долг, честь, совесть.

2. Цели и задачи киноурока.

Цели.

Образовательные:

- восприятие, осмысление и критическое оценивание информации из кинопроизведения;
- расширение духовно-нравственных понятий у воспитанников через демонстрационный материал, способствующий развитию зрелой личности, способной критически воспринимать информацию и делать собственные выводы и осознанный выбор.

Воспитательные:

- развитие представлений у суворовцев о роли личности в истории, о преемственности поколений;

- осознанное эмоциональное понимание переживаний другого человека, способствующие восприятию и сопереживанию чужого опыта;
- принятие осознанного решения, определение приоритетов, личностного самоопределения через погружение в ситуацию нравственного выбора киногероев.

Развивающие:

- развитие эмпатии, умения выражать свои мысли и чувства;
- формирование навыков построения доводов, логического изложения мыслей и отстаивания своей позиции;
- развитие способности к восприятию, пониманию точки зрения отличную от собственной.

Задачи:

- суворовцы обсуждают, критически оценивают предложенный материал;
- в процессе диалогического общения – сопоставляют, анализируют, предложенную информацию, и осознают личную позицию по отношению к главному герою через призму духовно-нравственных норм;
- в процессе дискуссии – осознанно воспринимают различные точки зрения, выстраивают аргументированные логические доводы, излагают и отстаивают свою позицию;
- воспитанники делают личностный нравственный выбор;
- ребята принимают решение о запуске проекта, преемственного направления между курсами.

3. Ожидаемые результаты.

Личностные:

- гражданская идентичность – осознания чувства причастности и принадлежности себя к когорте защитников Родины, суворовскому братству, выражаемое в эмоциональном проявлении отношения к историческому прошлому кадетов и современному суворовскому настоящему, гордости, уважения традициям войсковой дружбы и товарищества;
- нравственное сознание – способность считывать чужие эмоции на основе поступков киногероев, быть равнодушными к жизненным проблемам других людей, проявлять сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- ценностные ориентации – идентификация себя с суворовским братством, основанная на общем настоящем или прожитом опыте, связывающие все поколения общими ценностями, взаимной поддержкой, дружбой, восприятие исторического прошлого, воинских традиций как части себя;
- эмоциональная отзывчивость – через призму эмоциональных состояний киногероев выражать собственные чувства, описывать свои переживания и
- идентифицировать себя как полноправного субъекта общения;
- самоопределение – осмысление суворовцами собственных поступков, принятых решений через призму продемонстрированного в фильме единственно возможного выбора, стоящего перед главным героем.

Метапредметные (УУД)

Группа УУД	Конкретные действия
Познавательные	– строить рассуждения в форме связи суждений о фильме, событиях в нем происходящие и устанавливать личные параллели; – находить необходимую информацию из предложенных заданий; – систематизировать и обобщать полученный материал
Коммуникативные	– владеть диалогической, монологической речью, вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; – принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; – формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; – критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его
Регулятивные	– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; – осознавать свои эмоциональные состояния и чувства; – самостоятельно анализировать и оценивать свою работу; – выражать разные сложные эмоции социально приемлемым способом
Знаково-символические	– осмысление сюжета фильма через скрытые символы, заложенные его авторами

Внеурочная деятельность.

Киноурок, проводимый в рамках внеурочной деятельности, направлен на духовно-нравственное и патриотическое воспитание суворовцев.

Результат киноурока – осознанный выбор героев фильма, которым хотелось бы подражать, примеряя сложный выбор главного персонажа на себя, заставляя задуматься суворовцев о ценностных ориентирах и выбранном пути.

В суворовской среде данное занятие способствовало созданию проекта «Быть суворовцем – это значит ...», направленное на социализацию обучающихся, преемственность поколений воспитанников, формирование и развитие духовно-нравственных ценностных приоритетов, выработки активной жизненной позиции.

4. Критерии достижения результатов.

Результат	Индикатор достижения
Личностный	Каждый суворовец через сопереживание главным персонажам сформулировал собственную точку зрения и выразил желание в организации мероприятия, направленное на социализацию обучающихся в стенах суворовского училища
Метапредметный	Создание социализирующего проекта «Быть суворовцем – это значит ...», направленного на процесс преемственности поколений в суворовской среде

Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности	Личный нравственный выбор относительно поставленного в ходе киноурока проблемного вопроса
--	---

5. Структура киноурока (60 минут).

Блок	Продолжительность	Содержание	Методические приемы
Введение в тему	10 минут	Рассказ исторического факта из прошлого суворовского училища, способствующая эмоционально-образному сосредоточению воспитанников в процессе диалога на духовно-нравственных ориентирах	Таинственный рассказ, вопросы, направленные на осознание понимания воинской ценности, чести, долга: • Почему кадеты похитили именно знамя (а не другую ценность) Симбирского кадетского корпуса? • Что олицетворяет знамя военно-учебного заведения? • Что означает потеря знамени для военно-учебного заведения? • Как вы думаете, о чем эта история?
Просмотр фильма	10 минут	Воспитатель нацеливает обучающихся на внимательный просмотр фильма и последующий выход на этическую проблему	Интригующий вопрос перед просмотром фильма: как вы думаете могла бы история о дружбе, сплоченности, ответственности произойти в наше время?
Эмоциональная разрядка	7 минут	Ощущения после просмотра через возникшие ассоциации по указанным категориям	Задание – распределить ощущения по трем основным категориям: • эмоции, которые ребята испытывают после просмотра; • образ, с которым у вас ассоциируется главный герой (с кем?) • олицетворение главного героя (с чем?)

Процесс диалогического общения по выявленной проблеме	21 минут	Осмысление суворовцами собственной личности, своего опыта	Последовательные, углубляющие проблему вопросы
		Нравственный выбор	Задание – на обобщение фактов, излагаемых в определенной последовательности: оценка себя, ситуации «на себя»
Рефлексия и выход в жизнь	7 минут	Смысловое заключение: проект, социальной направленности	Индивидуальные раздумья, предложения обучающихся
Завершение	5 минут	Стимулирование самоанализа	Задание – по цепочке, охарактеризовать понятие «суворовское братство» по указанным категориям

Сценарий киноурока «Суворовское братство»

1. Введение в тему.

Воспитатель. Тема сегодняшнего классного часа «Суворовское братство». Хотелось начать сегодня наш разговор с тайны о нашем суворовском училище, которой более 100 лет. История имеет несколько версий, наиболее правдоподобная, имеющая подтверждение от потомков дошла до наших дней. Несколько лет тому назад забытая история, приняла новое развитие.

Вопросы. *Как вы думаете ребята, о какой тайне я сейчас вам пыталась намекнуть? С чем эта тайна связана?*

Обучающиеся высказывают версии. Далее рассказ воспитателя сопровождается презентацией (фото, документы).

Воспитатель. Тайна исчезновения знамени Симбирского кадетского корпуса тянется больше века. Реликвия, пожалованная городу в 1903 году одним из Великих князей, Константином Романовым, загадочным образом исчезла в одну из ночей беспокойного 1918 года.

Вся соль ситуации заключалась в том, что похитителями знамени оказались... кадеты. Мальчишки, для которых спасение реликвии было почти игрой, которые не понимали, что по закону смутного времени их могли расстрелять наравне со взрослыми. Двое кадетов Пирский и Ипатов незаметно сделали слепок ключа, а вечером 2-ое отделение разыграло целое представление перед ча-

совыми и пулеметчиками, дежурившими у входа. Мальчишкам удалось отвлечь внимание солдат, и тогда... «...заготовленным по слепку ключом открыли церковь, сорвали полотнища и, охраняемые всюду расставленными «махальными», доставили знамена в свой класс».

Знамя прятали – на дне кадки с пальмой (находившаяся в училище). Через два дня кадетам предстояло передать знамя прапорщику Петрову, который находился в городе. Поступили опять же по-мальчишески. Спрятали полотнище за пазуху и, растолкав часовых, бросились на улицу. Позже они объяснили это желанием прогуляться. А когда большевики обвинили в краже воспитателей, старших офицеров, кадеты 2-го отделения частично взяли вину на себя, частично списали ее на бывшего выпускника, который воевал в то время Маньчжурии и в Симбирск возвращаться не собирался. Мальчишек отпустили, а знамя из города исчезло. Далее знамена переданы были на хранение сестре милосердия Евгении Викторовне Овтрахт. Она спрятала их и передала в руки генерала барона Врангеля после занятия добровольцами города Царицына. Приказом за № 66 от 29 июня 1919 года за этот подвиг она была награждена Георгиевской медалью.

В январе 1955 года знамя, спасенное Евгенией Овтрахт, прибыло в США и ныне находится в митрополичьем храме Синода Зарубежной Церкви [2].

Вопросы.

Почему кадеты похитили именно знамя (а не другую ценность) Симбирского кадетского корпуса? (Предполагаемые ответы суворовцев: потому что боялись, что знамя уничтожат, осквернят)

Что олицетворяет знамя военно-учебного заведения?

(Предполагаемые ответы суворовцев: знамя – это символ:

- 1) чести, доблести, традиций и истории, память о выпускниках, их подвигах;
- 2) единства, принадлежности, гордости т.е. объединяет всех, кто служит и учится под ним;
- 3) **дисциплины и порядка, т.е.** символ строгой воинской дисциплины, порядка и организованности)

Что означает потеря знамени для военно-учебного заведения?

(Предполагаемые ответы суворовцев: каждое знамя имеет свою историю, свои отличительные знаки, свои боевые заслуги. Его невозможно просто «купить новое». Похищение знамени – это попытка разрушить единство, подорвать моральный дух)

Как вы думаете, о чем эта история? (о дружбе, единстве, братстве, долге).

2. Просмотр фильма. Воспитатель нацеливает обучающихся на внимательный просмотр фильма и последующий выход на этическую проблему.

Вопрос. *Как вы думаете могла бы история о дружбе, сплоченности, ответственности произойти в наше время?*

Воспитатель. Я предлагаю вам сегодня посмотреть художественный короткометражный фильм «Семь лет». После просмотра попробовать ответить на **вопрос:** *Какие ассоциации у вас возникает с главным героем?*

3. Эмоциональная разрядка. Ощущения после просмотра через возникшие ассоциации по указанным категориям.

Вопрос. *Как звали главного героя фильма? Как звали друзей главного героя? Где происходили основные события фильма? Какой временной период занимает сюжет фильма?*

Задание.

Воспитатель. Чтобы не запутаться в ощущениях, после просмотра фильма предлагаю вам ребята разделить свои ассоциации на три основные категории (отображаются на слайде):

- эмоции, которые ребята испытываете после просмотра;
- образ, с которым у вас ассоциируется главный герой (с кем?)
- олицетворение главного героя (с чем?)

1 категория. Воспитанникам предлагаются листы бумаги, на которых изображен силуэт суворовца, необходимо раскрасить его теми цветами, которыми можно передать настроение о главном герое (по зрительному восприятию цветовых раскрасок суворовцев, воспитатель делает вывод о том, что главный герой – положительный).

2 категория. Вопрос. *Какую роль играет главный персонаж в сюжете фильма?* (Обучающиеся определяют образ главного персонажа. Предполагаемые ответы суворовцев: герой, антигерой, спасатель, ...).

3 категория: Воспитатель анализирует с участниками диалога сначала качества характера персонажа (стойкий, справедливый, добрый, ...), а далее подводит к выводу о том, что несмотря на свой возраст, сложный выбор – образ главного героя ассоциируется с людьми определенной когорты, принимающие осознанные решения и расставляющие жизненные важные приоритеты несмотря на юный возраст героя.

Вопрос. *С чем олицетворяется у вас жизненные трудности суворовцев, представленные в фильме?* (Предполагаемые ответы суворовцев: преодоление, борьба, верность, дружба, сплоченность ...)

4. Процесс диалогического общения по выявленной проблеме.

Осмысление суворовцами собственной личности, своего опыта.

Вопрос. *Близок ли сюжет фильма с жизненными ситуациями, с которыми сталкиваетесь вы или ваши сверстники? Почему? Не надуман ли сюжет фильма?* (Предполагаемые ответы суворовцев: фильм о взаимовыручке, дружбе, суворовском братстве. Ребята сталкиваются в повседневной жизни с проблемами близкие нам, главный герой примерно ровесник наш).

Воспитатель. Главный герой сталкивается с трудным моральным выбором – бросить училище или продолжить обучение. По сюжету он окончил суворовское училище.

Вопрос. *Стояли вы или ваши однокурсники перед такой сложной дилеммой? Почему Вова отказался от принятия решения в начале фильма?* (Предполагаемые ответы суворовцев: зародились сомнения)

Задание. Представлена таблица «Альтернатива».

Необходимо:

- 1) поставить в правой части таблицы «+» или «-»;
- 2) заполнить правую часть таблицы.

Таблица 1

Альтернатива

Суворовское настоящее	Гражданская альтернатива
Дружба	
Дисциплина	
Самостоятельность	
Форма	
Сплоченность	
Ответственность	
Отсутствие выбора	
Ограничение во времени	
Ограничение в общении с родственниками, друзьями	
Долг	

(примерное содержание правой части таблицы: компьютер, интернет; вкусная домашняя еда; свободная одежда; большой круг общения и т. п.).

Воспитатель подводит итоги по левой части таблицы путем голосования – большинства (таблица отображается на слайде и выбираются приоритетные критерии для ребят (3-4)).

Далее выбираются наиболее весомые аргументы против выбранных критериев из левой части.

Вопрос. *Возможно ли обойтись в суворовском военном училище без этих критериев? Почему?*

Нравственный выбор.

Воспитатель. Первый кадетский корпус в России был создан в 1732 году. Кадетская система существует почти 3 века. Функциональное значение менялось в зависимости от исторических периодов и реформ. В настоящее время это суворовские, кадетские училища.

Вопросы. *Какими прилагательными можно обрисовать систему суворовских училищ? (Предполагаемые ответы суворовцев: многовековая, мощная, надежная, сильная, энергичная, разносторонняя, ...)*

Если суворовское училище представить в виде растения, то какое оно будет? Почему? (ассоциативный ряд воспитанников сводится к образу дерева)

Воспитатель. Суворовское училище – это дерево (на слайде демонстрируется растение).

Вопрос. *Что могут представлять собой корни дерева, уходящие глубоко в землю? (Предполагаемые ответы суворовцев: наши традиции, история, фундаментальные ценности)*

Воспитатель. Корни питают дерево силой и мудростью поколений.

Задание. На слайде представлено дерево с корневой системой, стволом, ветками, листьями. Необходимо заполнить систему дерева символами суворовского училища.

Вопрос. *Что представляет собой корневую систему (т. е. фундамент) нашего суворовского училища?* (Предполагаемые ответы суворовцев: традиции, история, фундаментальные ценности)

Вопрос. *Что представляют из себя суворовские традиции?*

(Предполагаемые ответы суворовцев: дисциплина, порядок, патриотизм, любовь к Родине, уважения к истории, культура страны, честь, достоинство, взаимовыручку, товарищество, ...)

Вопрос. *С чем или с кем тогда у вас, ребята ассоциируются листья?*

Воспитатель. Листья – это суворовцы, каждый из которых уникален, но вместе представляют единую, живую крону.

Вопрос. *Тогда как вы думаете ребята, что представляет каждый суворовец в системе суворовского единства?* (Предполагаемые ответы суворовцев: развитие, рост, индивидуальность, стремление к свету (т.е. достижения, успех), адаптация к различным условиям (гибкость, находчивость))

Воспитатель подводит мини итог: суворовское училище – это не просто учебное заведение, это целая большая, живая система, где корни питают, а листья растут, расцветают и радуют всех. Это место, где формируются настоящие личности, готовые к любым вызовам, способные принести пользу своей Родине и миру.

5. Рефлексия и выход в жизнь: воспитатель предлагает суворовцам принять участие в проекте «Быть суворовцем – это значит ...» (реализуемый в училище), где инициатива участия исходит от ребят (основные направления проекта: воспитанники рассказывают о своей жизни в стенах суворовского училища, о своих достижениях, успехах, победах и увлечениях).

Вопрос. *Как в суворовском коллективе ребята могут помочь друг другу или не оставаться равнодушными к суворовцам, попавшим в трудную ситуацию выбора?*

Воспитатель. Сегодня просмотр фильма позволил нам глубоко погрузиться в понимание, что такое суворовское братство, которое является не просто словами, а целой философией.

Вопрос. *Как вы думаете ребята, почему понятие «суворовского братства» не утратило своей силы и в наше время?*

Воспитатель. Сегодня мы с вами совершили путешествие во времени. Погрузились в атмосферу кадетского прошлого и перенеслись в современность, где перед нами развернулась картина суворовского настоящего. Перед героями, которых разделяет столетие, эпохи, разные вызовы мы интуитивно понимаем, что их что-то объединяет.

Вопрос. *Как вы думаете, что же объединяет главных героев разных эпох?*

(Предполагаемые ответы суворовцев: дух братства, товарищество,

сплоченность, взаимовыручка характер: целеустремленность, ответственность, поиск себя и своего пути, неизменные ценности)

6. Завершение. Подведение итогов.

Задание.

Воспитатель. Суворовцы, давайте подберем точные, символические слова для каждого элемента (представленные на слайде), характеризующее суворовское братство. Помните, что каждое слово должно отражать суть и глубину того, что мы ценим. Итак, начинаем отвечать по цепочке:

идеалы: ... (Предполагаемые ответы суворовцев: честь, достоинство, долг, верность, принципы)

качества: ... (Предполагаемые ответы суворовцев: стойкость, мужество, сила духа, ответственность, дисциплина, целеустремленность)

отношения: ... (Предполагаемые ответы суворовцев: дружба, товарищество, поддержка)

развитие: ... (Предполагаемые ответы суворовцев: путь, преодоление, рост, становление)

символы: ... (Предполагаемые ответы суворовцев: стержень, маяк, пример, воплощение).

Воспитатель. Каждое слово характеризующие понятие «суворовского братства» подобрано точно и с душой. Я благодарю вас ребята за совместную, благотворную работу.

Суворовское училище – это место, где закладываются воспитанникам не только знания, но и человеческие качества, где каждый чувствует себя частью большой, дружной семьи. И именно в этом заключается истинная сила и величие суворовского братства.

7. Методические рекомендации.

Киноуроки – воспитательные мероприятия, раскрывающие проблемные вопросы, на примерах ситуаций, представленных в фильмах. Перед педагогом возникает задача выбора такой педагогической технологии в организации занятия, которая способствовала бы формированию нравственно-духовной сферы личности.

Необходимо отметить, что нравственные ценности очень сложно передать сугубо информационным путем, через обычные классные часы, поэтому выбор технологии этического диалога является оптимальным.

Реализация сценария классного часа на основе технологии этического диалога предполагает следующий четкий пошаговый алгоритм [1]:

- завязка;
- процесс активного совместного логического размышления над проблемой;
- кульминационный момент – наивысшее эмоциональное и интеллектуальное напряжение;
- нравственный выбор;
- финал.

Список источников

1. Бахтин М.М. Жить значит участвовать в диалоге // IU.ru. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-545589.html?page=3>;
2. Сивопляс И. «Прародитель» Суворовского училища: история Симбирского кадетского корпуса // 73online.ru. URL: https://73online.ru/r/praroditel_suvorovskogo_uchilisha_istoriya_simbirskogo_kadetskogo_korpusa-107929?ysclid=mm9htl6er640906249

О ПОДВИГЕ УЧИТЕЛЯ

(классный час для обучающихся 5-8 классов)

Шмит Ирина Дарый-ооловна,
к.и.н., методист (по воспитательной работе)
ФГКОУ «Кызылское президентское кадетское училище»

Киноурок основан на игровом короткометражном фильме «Башкы» – значит учитель» Кызылского ПКУ (2023 г.).



https://vkvideo.ru/video-224002876_456239162

Фильм основан на реальных исторических событиях и посвящен первым русским учителям Тувы. Тувинская Народная Республика вошла в состав РСФСР на правах автономной области в 1944 году. В новообразованную область были направлены разные специалисты из центральных областей, в том числе учителя. Главная героиня фильма, молодая учительница Зоя Алексеевна представляет собой собирательный образ первых русских учителей Тувы. Зоя Алексеевна уверена, что уедет через год в большой город, где может завершить свою научную работу о лекарственных растениях. Ученики ее принимают тепло, Зоя Алексеевна тоже привязывается к ним всей душой. Особенно ее волнует судьба одного ученика – круглого сироты по имени Сержи, который вырос, работая по хозяйству у дальних родственников. Сержи видит доброе отношение учительницы, совершенно незнакомого человека, и начинает проявлять интерес к учебе.

Легко ли будет Зое Алексеевне оставить учеников и уехать из Тувы? Какой выбор она сделает? Кто заступится за сироту Сержи?

Фильм был опубликован на официальном паблике Министерства образования Республики Тыва и получил народное признание, собрав множество положительных отзывов: «Низкий поклон первым русским учителям в Туве! Они по зову сердца учили детей скотоводов прямо на чабанских стоянках, учили грамоте детей», «Благодарю за прекрасный мини-фильм. В конце чуть всплакнула, дети хорошо играют», «Прекрасный душевный фильм. Спасибо создателям» и др.

1. Концепция киноурока

В современном обществе знания и информация стали общедоступными – каждый может получить информацию по интересующей его теме, найти видеоуроки или пройти дистанционно краткосрочные курсы. Как ни странно, на этом фоне все чаще встречаются нежелание углублять свои знания, лень и отсутствие познавательной мотивации. Часто случаются истории, когда ученик проявил открытое неуважение к учителю. В этой связи с обучающимися необходимо беседовать о нелегкой работе педагога, о том, какой тихий подвиг совершают многие российские учителя. Стоит вспомнить, что ещё совсем недавно ученики и их родители высоко ценили образование и относились к учителям с огромным уважением.

У тувинского народа отношение к учителям всегда было особым. Само слово «башкы» (учитель) с давних пор является уважительным обращением к наставникам, священнослужителям, высокопоставленным лицам. В фильме показаны глубокое уважение детей к своему учителю, их безусловное принятие и умение ценить образование.

2. Цели и задачи киноурока

Образовательные цели.

— Расширение знаний по истории Отечества, в частности, истории советской образовательной политики в контексте одного региона – Республики Тыва (с 1921 по 1944 гг. – Тувинская Народная Республика, которая была создана и развивалась при помощи РСФСР, с 1944 по 1991 гг. – Тува в составе РСФСР).

— Изучение вклада первых русских учителей в просвещение населения Тувы в советский период.

— Ознакомление с лекарственным растением «аир болотный», занесенным в Красную книгу Тувы.

Воспитательные цели.

— Осмысление традиционных духовно-нравственных ценностей (созидательный труд, приоритет духовного над материальным, взаимопомощь и взаимоуважение, служение Отечеству и ответственность за его судьбу).

— Формирование уважительного отношения к труду учителя.

— Формирование понимания ценности знания, образования.

— Расширение культурно-исторического кругозора через рассмотрение конкретного явления из истории Тувы – субъекта Российской Федерации.

Развивающие цели.

— Развитие эмоционального интеллекта, способности сопереживать героям фильма, распознавать мотивы их поступков.

— Тренировка аргументированной речи.

3. Ожидаемые результаты

Личностные результаты.

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей (персонажей фильма) с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- проявление интереса к познанию истории, культуры народов России;
- уважение к труду учителей и результатам их трудовой деятельности, осознание значимости учителя в жизни каждого человека.

Метапредметные результаты (УУД).

Группа УУД	Конкретные действия
Познавательные	— устанавливать причинно-следственные связи событий в фильме, поступков героев; — осуществлять анализ содержания фильма; — выявлять закономерности и противоречия в фильме; — выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; — эффективно запоминать и систематизировать информацию.
Коммуникативные	— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в контексте киноурока; — выражать свою точку зрения относительно сюжета фильма; — в ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательного общения; — сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций.
Регулятивные	— различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; — выявлять и анализировать причины эмоций; — понимать мотивы и намерения других (героев фильма); — регулировать способ выражения эмоций; — осознанно относиться к другому человеку, его мнению; — принимать себя и других, не осуждая; — открытость себя и другим.
Знаково-символические	способность понимать кинематографический язык: значение плана, ракурса, цвета, музыки способность понимать кинематографический язык, анализировать визуальные, звуковые и композиционные элементы фильма (планы, ракурсы, цвет и музыка).

Внеурочная деятельность (духовно-нравственное направление). Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым духовным ценностям, развитие ценностного отношения к профессии учителя. Применение полученного ценностного опыта в реальных жизненных ситуациях. Готовность к социально значимым действиям в микросреде – готовность оказывать содействие, помощь педагогам, наставникам.

4. Критерии достижения ожидаемых результатов

Результат	Индикатор достижения
Личностный	Обучающийся выражает собственную позицию о непростом труде учителей, их вкладе в становление и развитие личности учеников, о ценности знания, образования
Метапредметный	Аргументирует свою точку зрения, умеет устанавливать причинно-следственные связи в ходе рассуждений, анализировать мотивы главных героев
Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности	Выражает готовность оказывать содействие, помощь педагогам, наставникам.

5. Конспект киноурока

Структурный план киноурока

Блок	Продолжительность (всего 50-60 мин.)	Содержание	Методические приемы
Введение в тему	10 мин.	Актуализация темы. Краткий экскурс про вклад русских учителей в просвещение населения Тувы в первой половине XX века.	Составление кластера «Учитель» (характеристики, роли – какой? Кто?)
Просмотр фильма	15 мин.	Единый просмотр без остановок. Перед просмотром 1 вопрос: «А что, если главный герой никогда бы не встретил свою учительницу?»	Затемнение. Полная тишина. После просмотра 20 сек. паузы для проживания эмоций
Эмоциональная разрядка	2 мин.	Высвобождение эмоций до перехода. Вопросы: 1) кто почувствовал радость после просмотра фильма? 2) кому стало грустно? 3) кто почувствовал желание рассказать эту историю своим близким? 4) кто потом подробнее изучит вклад русских учителей в развитие образования в национальных регионах России в первой половине XX века?	Фронтальный опрос и прием «поднятой руки»
Осмысление (диалог)	15 мин.	Обсуждение. Диалог. Наводящие вопросы от педагога. 1) «А что, если главный герой	Открытое обсуждение, живое общение

		никогда бы не встретил свою учительницу?» 2) если бы учительница уехала, какая судьба была у Сержи? 3) в чем подвиг Зои Алексеевны? Общие выводы: 1) в фильме мы видим, как учительница жертвует своей научной карьерой ради своих учеников. Первые русские учителя внесли огромный вклад в развитие Тувы; 2) подвиг учителя – это каждодневный труд, он отдает силы и энергию, а порой и личное время, ради блага учеников. Самая лучшая награда для учителя – это благодарные ученики. Нужно быть благодарными перед учителями за их важный и нелегкий труд.	Подбор афоризма, соответствующего ведущей идее фильма
Рефлексия и выход в жизнь	10 мин.	Сообщение педагогом о прототипах главных героев – о реальных исторических личностях (Зое Болодурине). Перенос киноурока в личный опыт обучающегося. Вопросы: знаете ли такие примеры из жизни, когда учитель оказал огромное влияние на судьбу ученика? Почему нужно уважать и ценить учителей? Изменилось ли у вас отношение к своим учителям? Предлагается дополнить кластер «Кто такой учитель?»	Разговор, подведение итогов. Дополнение кластера «Учитель»
Завершение	1 мин.	Завершение киноурока. Благодарность за участие	

Ход киноурока.

Введение в тему.

Педагог: здравствуйте! Мы начинаем наш киноурок по теме «Подвиг учителя». В основе киноурока – игровой фильм «Башкы» – значит учитель» Кызылского президентского кадетского училища 2023 года.

Для начала предлагаю быстро составить кластер «Учитель» — нужно прописать характеристики, роли, или ответить на вопросы «какой?».

В центре магнитно-маркерной доски надпись «Кто такой учитель?» и от него отведено 5-6 стрелок в различные стороны. Обучающиеся должны дать свои ответы и написать их маркером.

Педагог: отлично, мы узнали, с каким уважением вы относитесь к учителям. Сегодня мы погрузимся в историю. Как вы знаете, в России много национальных республик. Слышали о таком крае – Тува, или Республика Тыва? Она находится в Центре Азии, на юге Сибири и на границе с Монголией. Тува развивалась при поддержке России с начала XX века, в 1944 году Тувинская Народная Республика вошла в состав РСФСР. В новообразованную область были направлены разные специалисты из центральных областей, в том числе учителя. Тогда в Туву добирались через Саянские горы на кузове грузовых машин. Молодых учителей отправляли в самые отдаленные села, где ученики совсем не знали русского языка. Климат в Туве суровый – зимой морозы доходят до – 50 градусов по Цельсию. К тому же, молодая Тувинская автономная область только развивалась, не хватало помещений, зданий. Представили, как было сложно молодым выпускникам педагогических вузов?

Фильм «Башкы» — значит учитель» основан на этих реальных исторических событиях. И у главных героев есть прототипы – реальные исторические личности.

Просмотр фильма.

Педагог приглашает к просмотру фильму, предупредив, что обсуждение состоится после просмотра. Педагог приглушает свет, просит удобно расположиться и соблюдать тишину.

После просмотра – 20 секунд паузы в полутьмении.

Эмоциональная разрядка.

После просмотра фильма педагог начинает аплодировать, аудитория подхватывает. Включается общий свет.

Педагог: итак, мы посмотрели замечательный фильм. Хочется узнать ваши эмоции. Я буду задавать вопросы, а вы просто поднимайте руки.

1) кто почувствовал радость после просмотра фильма?

2) кому стало грустно?

3) кто почувствовал желание рассказать эту историю своим близким?

4) кому-нибудь захотелось изучить вклад русских учителей в развитие образования в национальных регионах России в первой половине XX века?

Осмысление (диалог).

Педагог: предлагаю приступить к обсуждению. Здесь нет правильных и неправильных ответов. Нам важно осмыслить сюжет фильма, мотивы и поступки главных героев. Для начала давайте ответим на вопрос, который был задан перед просмотром фильма — «А что, если главный герой никогда бы не встретил свою учительницу?» (ответы обучающихся, различные версии).

Дальнейшие вопросы. А если бы учительница уехала, какая судьба была у Сержи? В чем подвиг Зои Алексеевны?

Общие выводы: 1) в фильме мы видим, как учительница жертвует своей научной карьерой ради своих учеников. Первые русские учителя внесли огром-

ный вклад в развитие Тувы; 2) подвиг учителя – это каждодневный труд, он отдает силы и энергию, а порой и личное время, ради блага учеников.

После живого обсуждения педагог предлагает подобрать цитату, соответствующую идее фильма. Вариант, который можно предложить: «Учитель живёт в своих учениках, в их поступках и мыслях».

Рефлексия и выход в жизнь.

Педагог: при написании сценарии создатели фильма вдохновились реальной историей русской учительницы – Зои Петровны Болодуриной-Арапчор. Среди ее учеников врачи, учителя, и в том числе кандидат исторических наук Алдын-оол Канзай, писатель и переводчик Комбу Бижек. Зоя Петровна вышла замуж за своего коллегу — Алексея Арапчора, обрела семью и всю жизнь прожила в Туве.

Перенос киноурока в личный опыт обучающегося. Вопросы: знаете ли такие примеры из жизни, когда учитель оказал огромное влияние на судьбу ученика? Почему нужно уважать и ценить учителей? Изменилось ли у вас отношение к своим учителям?

Выводы: самая лучшая награда для учителя – это благодарные ученики. Нужно быть благодарными перед учителями за их важный и нелегкий труд.

Педагог предлагает дополнить кластер «Кто такой учитель?» (если будет много дополнений, то можно считать киноурок эффективным).

Завершение киноурока.

Список источников

1. Ондар А.Э. Первые русские учителя в истории Тувы // ЦАЧ. 2024. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pervye-russkie-uchitelya-v-istorii-tuvy> (дата обращения: 09.04.2026).
2. Кужугет А. Первые учителя Тувы. Зоя Болодурина: Здесь я нашла свое счастье! // Тувинская правда. 2015. URL: <https://www.tuvaonline.ru/2015/08/22/pervye-uchitelya-tuvy-zoya-bolodurina-zdes-ya-nashla-svoe-schaste.html>

Электронное научное издание

КАДЕТСКИЕ КИНОУРОКИ

Составители:

Сухарникова Ирина Викторовна, **Номеровкин** Алексей Александрович

Материалы публикуются в авторской редакции.

*Ответственность за корректность предоставляемой информации
несут авторы статей.*

Выпускающий редактор Г. А. Письменная
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

Подписано к использованию 14.05.2026. Усл. печ. л. 35,34. Заказ 2520.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.



БУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.bukbook.ru

ISBN 978-5-00254-319-9



9 785002 543199